



# Editorial: Cenas Deslocadas

Cassiano S. Quilici<sup>1</sup>

1. Professor Livre-Docente do Departamento de Artes Cênicas, Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas.

Investigações cênicas envolvendo espaços não convencionais têm se tornado um tema recorrente nos últimos anos, colocando em questão não só os enquadramentos físicos da ação artística, mas o próprio lugar simbólico da arte na sociedade contemporânea. Neste número, a revista *Conceição/Conception* traz uma significativa mostra de pesquisas nessa direção, contribuindo para o mapeamento de experiências recentes (Teatro do Instante, Grupo Tombado, Lia Rodrigues na Favela da Maré) e para reflexão sobre antigas propostas, vistas a partir de um debate contemporâneo (Teatro do Oprimido). Trabalhos desenvolvidos em grandes cidades latino-americanas, como São Paulo, Brasília, Rio de Janeiro e Buenos Aires, nos questionam sobre os processos de degradação dos espaços públicos e o potencial das artes da cena para abrir novas possibilidades de relação e ressignificação do “local”, num mundo globalizado. São processos que envolvem tanto lugares de passagem e deslocamento (ruas, meios de transporte) como territórios circunscritos (bairros, favelas, vizinhanças), abordados não como “cenários” ou “locações”, mas como campo de jogo, em que podem ser tecidas e inscritas outras relações com a realidade. Para tanto, são utilizadas uma diversidade de estratégias (sensoriais, corporais, tecnológicas), produtoras de memórias, narrativas e instantes poéticos, capazes de desconstruir estereótipos e trazer à tona o que muitas vezes permanece invisível na impessoalidade do cotidiano. Os papéis convencionais do artista e do espectador são colocados em xeque, engendrando formas inusitadas de interação e exercício dos modos de percepção e ação, vivenciados em situações não familiares. A análise de tais processos demanda novas perspectivas de abordagem, exigindo reconfigurações do próprio exercício teórico. A leitura desse material pode nos ajudar a sondar aspectos importantes dessa tendência que tem se afirmado na cena contemporânea, inclusive a brasileira.