



Editorial

ENCANTO, CHOQUE, CONTEMPLAÇÃO

Em busca de olhares transversais nas Artes da Cena

Caro leitor,

para essa publicação da Revista *Conceição/Conception*, ao invés de estabelecer um recorte a partir de uma temática específica, optamos por tentar explorar o que estamos chamando de “olhares transversais”. Tal opção emerge do reconhecimento do potencial que certos olhares transversais podem produzir em nossa área de estudo, ou seja, as Artes da Cena.

Nesse caso, três foram os olhares escolhidos – o encanto, o choque e a contemplação – e aqui um esclarecimento se faz necessário. Mais do que confirmar o já sabido dessas noções, o objetivo é ampliá-las através de reflexões feitas por autores convidados para assim verificar quais são as contribuições que tal ampliação pode gerar nesse caso.

Em que medida tais olhares podem, ao mesmo tempo, revigorar e nuançar a nossa percepção sobre a dança, o teatro e a performance?

Boa leitura!