

Dançar para a fonte Xavante:

uma experiência do Bailarino- Pesquisador-Intérprete de retorno à Terra Indígena de Pimentel Barbosa.

Nos meses de junho e julho de 2010, Elisa Costa retorna a campo. Em um primeiro momento com uma assistente de pesquisa, e depois com a presença da diretora Graziela Rodrigues para apresentar aos índios Xavante o espetáculo 'Nascedouro'. O conteúdo traz a mitologia da própria etnia, fruto do desenvolvimento desta intérprete no método BPI, com ênfase em pesquisas de campo junto aos Xavante.

O retorno ao campo traz um desenvolvimento para intérprete que diz respeito a um manancial de conteúdos que o corpo capta numa relação cinestésica que se intensificou. Algo desta experiência passa a se alojar no corpo profundo da personagem incorporada, ela avança para um segundo andar de sua construção.

Pesquisa de Graziela Rodrigues.

Projeto de Mestrado de Elisa Costa.

Desenvolvido no Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), com orientação e direção artística da profa. Dra. Graziela Estela Fonseca Rodrigues.

Concepção e Roteiro: Graziela Rodrigues e Elisa Costa

Bailarina-Pesquisadora-Intérprete: Elisa Costa

Texto: Graziela Rodrigues

Captação de Imagens: Elisa Costa,
Graziela Rodrigues e Mariana Floriano

Edição: Pedro Janequine

Apoio: Paulo Supretaprã

Realização: Núcleo BPI

Link para a Dissertação referente a este trabalho:
bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=000881472

LINK DO VÍDEO: vimeo.com/64434127