



Editorial

MEMÓRIA - TRADIÇÃO - TRANSMISSÃO

Nesse número de *Conceição/Conception* optamos por abordar uma interrelação complexa entre memória, tradição e transmissão.

O nosso objetivo foi buscar ampliar a percepção e o entendimento dessas noções em nosso campo de conhecimento, ou seja, as Artes da Cena, através de abordagens teóricas e teórico-práticas.

No que diz respeito à ampliação referida, ela se manifestou de diversas formas nos artigos selecionados para essa publicação. Cabe observar nesse sentido que a quantidade reduzida de artigos nessa publicação se comparada às publicações anteriores de nossa revista se deve sobretudo à complexidade do tema abordado. Optamos por publicar somente os materiais que julgamos relevantes para a problemática proposta aqui.

No caso da transmissão, por exemplo, uma ampliação pode ser percebida nesse número na medida em que tal noção emerge nos artigos selecionados não somente como transferência de conhecimentos mas como ativação de questionamentos e de necessidades de refinamento do já sabido. Já a problematização da noção de tradição é perceptível através das reflexões feitas pelos autores presentes nessa publicação sobre os modos de codificação de práticas que implicam por sua vez em questionamentos relacionados aos processos de invenção e transformação de tradições. Em que medida tradições são inventadas ou re-inventadas, ou re-atualizadas? Por fim, a memória permeia todos os materiais divulgados aqui na medida em que ela exerce uma função central no desenvolvimento das experiências e referências relatadas. A memória é de fato um aspecto *sine qua non* nesse caso.

Boa leitura!

Matteo Bonfitto
Editor-chefe de *Conceição/Conception*