



Editorial

Caro leitor,

Foi uma espécie de jogo. Um jogo de palavras em fluxo que tinha como finalidade dar forma a certas proposições. Luta intensa que tinha como objetivo despertar luzes consensuais. Queríamos chegar a um olhar singular que capturasse desejos e perguntas. Percebemos então que ao invés de escolhermos a moldura mais adequada, seria mais interessante nos determos sobre a própria moldura. Moldura nesse caso vista como concepção... conception. Procurávamos algo que pudesse ser interessante sem ser explicativo, que pudesse reverberar sem abrir mão das latências que criam as singularidades. Continuamos, então: *Conception*... *Concepção*... *Conceição*!

Chegamos assim, nós, professores do recém-criado Programa de Pós-graduação em Artes da Cena do Instituto de Artes da Unicamp, ao nome de nossa revista: *Conceição*.

Abrimo-nos com *Conceição* às muitas concepções possíveis relacionadas com o vasto território das artes da cena e suas interfaces artísticas e epistemológicas. Assim, dança, teatro, performance e outras manifestações presentes nesse território serão abordadas através de diferentes formatos e níveis, considerando suas especificidades sem deixar de lado os diálogos mais e/ou menos explícitos com o presente e com o passado, com saberes e fazeres, a fim de buscar perceber problemas e potencialidades e proporcionar uma visão do que está sendo feito em nossa área. Em função da complexidade e diversidade dos temas tratados, cada número, que será bilingue - português e inglês - poderá apresentar um formato específico. *Form is conception*...

Boa leitura!