



Editorial

Na **Conceição/Conception vol. 7, n. 1** apresenta-se um tema amplo: as questões das “*Metodologias, sistemas metodológicos e técnicas*”, precioso para um mapeamento pontual dum campo acadêmico e artístico em consolidação crescente.

Para tanto propõe-se um dossiê sobre formas de criação, produção e formação em artes da cena, estabelecidas a partir da prática e reflexão de/em abordagens sobre “modos de fazer”.

Questões sobre processos – de *artistas-pesquisadores-educadores* que se dedicam a contínuas estratégias de produção – estão postas nos artigos recebidos/aprovados a partir duma convocação a pesquisadores de nosso campo, atual.

Modos de organização e agenciamento de métodos, sistemas e técnicas nas artes da cena são abordados no dossiê, apontando-se para o conhecimento prático/estético (e suas transmissões). Acrescidos de discussões sobre trajetórias individuais de criação, espraiam-se para “modos de fazer” mais coletivos, em diálogo com estéticas empreendidas por artistas e mestres da cena.

Agradecemos aos autores cujos escritos compõem nosso dossiê sobre este tema essencial: Débora Souto Allemand, Josiane Franken Corrêa, Daniela Gatti, Gabriela Córdova Christófaró, Mariana de Lima e Muniz, Silvia Soter, Paola Secchin Braga, Christina Gontijo Fornaciari, Moacir Romanini Junior e Robson Rosseto.

A eles vêm se juntar Daniela Bany Polito Moraes e Marcos Antônio Bessa-Oliveira, que em diálogo com o muito discutido pelos autores deste número da CONCEIÇÃO/CONCEPTION, colaboram para um mais amplo debate em torno de percursos pós-coloniais/descoloniais/decoloniais.

Boa leitura!

Cássia Navas

Editora Associada - Volume 7, número 1

Conceição/Conception