

ENTREVISTA REALIZADA COM O PROFESSOR DR. FRANCISCO <<KIKO>> LEÓN GUZMÁN

GIMNASIA, CIRCO, DEPORTES DE SLIZ:

*Teresa Ontañón Barragan, Universidad Computense de Madrid, Madrid - Espanha
Marco Antonio Coelho Bortoleto, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, São Paulo - Brasil*

Entre o final do mês de junho e início de julho tivemos a oportunidade de receber na FEF-UNICAMP um dos mais inquietos e inovadores pesquisadores da acrobacia (da ginástica, passando pelo circo até os esportes acrobáticos). A dedicação acadêmica e também artística deste docente espanhol têm resultado em importantes contribuições para a área, especialmente no âmbito tecnológico. Além disso, sua atuação no âmbito da Ginástica Geral, como organizador de um dos maiores festivais ginásticos da Espanha, não poderia passar despercebida. Deste modo, elaboramos uma entrevista que discorre sobre sua trajetória e seus projetos atuais que certamente podem contribuir na formação e na atuação dos estudantes e pesquisadores brasileiros.

Cabe ressaltar ademais, que mantivemos a entrevista no idioma original (espanhol), visando preservar a originalidade do depoimento gentilmente oferecido pelo entrevistado, o qual agradecemos enormemente de antemão.

¿Podría usted contarnos un poco acerca de su trayectoria académica en la Educación Física?

Comencé mis estudios de Educación Física en 1986, en el INEF de Madrid, cuando solo había unos pocos centros en España en los que se impartía esta titulación superior y ninguno pertenecía a la Universidad. En nuestro título académico se podía leer “equivalente” a Licenciado en Educación Física.

Tras cinco años gloriosos, terminé en 1991 y comencé a trabajar como profesor de Educación Física en centros privados de secundaria ese mismo año en la comunidad de Madrid.

A principios de 1992, me desplacé a la comunidad Valenciana para trabajar en un Instituto (Centro Público) pasando a formar parte de la bolsa de interinos de esta comunidad. Ejercí

como interino hasta el año 1993, que aprobé las oposiciones en la Comunidad Extremeña y, durante el curso 93/94 trabajé en Cáceres cumpliendo con lo que se conocía como “año de prácticas”. En el año 1994 me asignaron un destino definitivo en el pueblo de Azuaga en Extremadura. En ese mismo momento solicité traslado para la comunidad valenciana y ese mismo curso se iniciaron los estudios de Licenciado en Ciencias del Actividad Física y el Deporte con la creación de la Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad de Extremadura.

Por una serie de casualidades, acabé presentando mis escasos méritos universitarios y terminé formando parte de la plantilla como profesor de actividades gimnásticas y acrobáticas y... hasta la fecha.

Durante más de 10 años ha dedicado gran parte de sus esfuerzos académicos a varias disciplinas acerca de la Gimnasia y la Acrobacia en la Universidad de Extremadura ¿Podría contarnos un poco acerca de estas disciplinas, líneas de investigación, proyectos de extensión, etc.?

Los profesores de modalidades gimnásticas en España mantenían una estrecha relación cuando me incorporé al grupo. Desarrollaban encuentros anuales y comenzaban a ser clausurados estos encuentros con un festival gimnástico en el que los alumnos de cada centro mostraban sus trabajos de Gimnasia General (o, en la denominación actual de la FIG, Gimnasia Para Todos).

Al mismo tiempo comenzaba en Europa una revolución con respecto a las actividades gimnásticas en la escuela con la incorporación del “acrosport” (Ginástica Acrobática no Brasil), a la que todos los profesores nos sumamos con entusiasmo. En este ámbito trabajábamos con nuestros planes de estudios, con nuestras programaciones y con nuestros alumnos y luego compartíamos y poníamos en común en nuestros encuentros.

También casi simultáneamente, la versión competitiva del acrosport también era desarrollada e introducida en España a través de las Facultades, creándose los primeros cursos de técnicos y jueces, llegando incluso a participar y ganar el Campeonato de España del 2006 haciendo pareja masculina con otro profesor de otra Facultad.

En cuanto a la investigación, nuestra actividad ha estado casi siempre centrada en el ámbito del “aprendizaje” de las actividades acrobáticas. Y pongo entre comillas aprendizaje porque la palabra “entrenamiento” la dejo para niveles de ejecución más elevados y menos abordados en nuestros proyectos, si bien la cantidad de posibilidades

son tantas que siempre se está “aprendiendo” nuevos gestos o patrones motrices al practicar acrobacia. De este modo, una parte del trabajo investigador ha estado centrado en localizar procedimientos que posibiliten la estimulación del aparato vestibular del mismo modo que se estimula durante la ejecución de acrobacias. Esto nos ha llevado a contar con más de 10 patentes registradas a nombre de la Universidad de Extremadura.

Por esta misma razón de globalidad, hemos abordado otras manifestaciones acrobáticas NO gimnásticas estableciendo un nuevo modelo de clasificación deportiva en torno al concepto “Sliz”. Esta idea recoge muchas modalidades deportivas con componente acrobática con el denominador común de la “generación de sensaciones”. Surf, Kitesurf, Wakeboard, Snowboard, Skateboard,... son algunos de los ejemplos más representativos vinculados a sensaciones de libertad, naturaleza, armonía,... Actualmente trabajamos en torno a un proyecto de desarrollo rural a partir de la generación de productos turísticos deportivos con modalidades de esta clasificación y entendidas con esta filosofía.

En los últimos años, también estamos interviniendo en el ámbito educativo con experiencias en torno al trabajo colaborativo y la “corresponsabilidad” formativa.

¿Podría usted darnos un ejemplo de cómo estas innovaciones tecnológicas son incorporadas en la educación física y qué consecuencias pueden aportar para el área?

La mayor parte de los inventos patentados están vinculados a la facilitación de experiencias acrobáticas; concretamente a la generación de estímulos del aparato vestibular en situación de seguridad que permitan su posterior aplicación o transferencia a la ejecución de gestos técnicos o patrones motrices acrobáticos.

En el caso de que se complete su desarrollo y pueda introducirse en el ámbito educativo, posibilitaría el enriquecimiento motriz a alumnos que, de otra forma, no podrían llegar a tener vivencia de este tipo, bien por falta de fuerza, de seguridad, de medios técnicos, etc. ampliando su catálogo de registros motrices y, por tanto, su formación física y humana.

Por otra parte, tenemos constancia de que usted desarrolla diferentes actividades de circo en vuestra facultad ¿Qué actividades son desarrolladas? ¿Cómo estas actividades son recibidas por los estudiantes de educación física?

En el curso académico 2009-2010 ofertamos una asignatura optativa denominada “Actividades circenses en el ámbito educativo” para un máximo de 45 alumnos que se

cubrió completamente dejando a varios en lista de espera. En cualquiera de las asignaturas que trabajamos y abordan gestos deportivos con componente acrobática, siempre incluimos elementos propios y específicos del circo por posibilitar enfoques o “tiempos” diferentes que enriquecen el bagaje de nuestros estudiantes.

Por otro lado, intentamos trasladar, de alguna manera, la visión escénica y expresiva de la acrobacia circense al sentir de los ejecutantes de acrobacia, independientemente de la modalidad que trabajen.

¿Durante su paso por Brasil, como siente usted la relación de la Universidad en lo referente a la Gimnasia? ¿Cómo se encuentra esta relación en su país, España?

Tras mi paso por el “VI Fórum Internacional de Ginástica Geral” y mi inmejorable experiencia en el mismo, he percibido que el concepto de Gimnasia General está mucho más asumido e integrado en la Universidad que en cualquier lugar de España, ya sea nuestra universidad o nuestra federación. En España hay una identificación casi completa entre este concepto y el de Festival gimnástico. No se entiende que la gimnasia general pueda ser algo más... Tanto la Federación Internacional de Gimnasia (no digo la brasileña... “aínda”) como la Universidad Brasileña (generalizo pero solo conozco UNICAMP), con sus grupos de pesquisas, sus investigaciones y publicaciones, me han hecho ver que el concepto está mucho más asumido y extendido.

En España la palabra “gimnasia” fue rechazada por los académicos de la Educación Física en un tiempo en que pretendían “dignificar” la profesión y no se les ocurrió otra cosa que relegar el término a las disciplinas competitivas... por lo que en la Universidad la concepción sobre la gimnasia está alejada del principio educativo y globalizador que ofrece la gimnasia general y que va implícito en la propia definición del término. A esto hay que sumar que la Real Federación Española de Gimnasia (RFEG) ignora y evita la sección de Gimnasia para todos por diferentes razones, podemos decir que, actualmente en España lo extraño es que hay alguien invitado a un Foro como éste.

Como profesional del área, ¿cuáles cree usted que son los reales desafíos de la educación física en el siglo XXI?

Más que como profesional del área, como persona, entiendo que la Educación Física tiene unas posibilidades que no tiene ningún otro área de conocimiento en la actualidad y que, habitualmente, olvidamos e incluso menospreciamos por querer “parecernos” a las

consideradas “importantes”.

Yo entiendo que cualquier intervención hecha por humanos con humanos engloba y comprende varios ámbitos históricamente ignorados. En los últimos siglos, los humanos se han relacionado de forma “mental”. Hemos codificado un sistema para poder comunicarnos a partir de intervenciones “mentales”. Hemos organizado el mundo por categorías, compartimentos, materias, bloques... desde una inquietud y visión “mental”. Y hemos organizado la educación y las relaciones humanas entre “mentes” y para las “mentes”. Solo la educación física contempla, registra e incorpora algún ámbito más, como es el corporal, en su sentido de ser.

Esta concepción no solo distingue y diferencia si no que, a mi entender, nos sitúa en una posición de ventaja, permitiéndonos abordar las relaciones de una forma un poco más global o integral de la persona, o para ser más honestos, un poco menos restrictiva y limitada.

Creo que el gran desafío de la Educación Física para este y venideros siglos es conseguir contemplar y trabajar con las personas como seres integrales con mente, cuerpo, emociones y colectividad y todo ello dentro de un entorno global e interrelacionado.

Partimos con una ventaja, no la desaprovechemos y pretendamos aumentar nuestro “caché” aumentando los conocimientos (práctica mental) y disminuyendo las vivencias (práctica corporal), e incluyamos y contemplemos, integremos, persigamos, programemos las sensaciones y emociones que tales prácticas suscitan, provocan, generan...

¿Qué autores recomendaría para lectura en tiempos de exponencial aumento de la literatura acerca de la educación física y la sociedad?

Después de lo contestado en la pregunta anterior, es fácil intuir que no están en el área de educación física los autores que me estimulan y sugieren. Pienso que todo es un proceso de evolución personal en el que, cada uno, en cada momento, va encontrando lo que va necesitando. Los autores y los escritos están siempre disponibles, solo llegamos a ellos cuando nuestros intereses del momento nos los colocan en el camino.

¿Podría usted explicar un poco acerca de la Asociación AMIGEX y del festival gimnástico que organizas en Cáceres desde hace tiempo? ¿Cuáles contribuciones la organización del festival usted observa en la formación de los estudiantes de vuestro centro?

Amigex nació en nuestra Facultad con el fin de poder gestionar de manera independiente las ayudas recibidas para la organización del festival. Amigex significa “Amigos de la Gimnasia de Extremadura”, que es nuestra región, y con ese nombre se pretendía recoger una afición, una tendencia y no un colectivo o una preferencia excluyentes.

El festival empezó siendo el examen de gimnasia colectiva de los alumnos matriculados en la asignatura básica de gimnasia de la Facultad, organizado por ellos mismos y con la participación de un par de grupos invitados. Año tras año ha ido aumentando el número de participantes y tras 16 ediciones, hemos rebasado el último año los 1900 gimnastas en una jornada maratónica de 12 horas ininterrumpidas de gimnasia. En estos años la sociedad extremeña ha pasado de una absoluta ignorancia y desapego gimnástico a un conocimiento e inmersión social completa ya que, de una u otra forma, al cabo del tiempo, siempre hay alguien conocido que ha participado o presenciado nuestro festival. Hemos incorporado un conocimiento y sentir en la sociedad de nuestra ciudad y nuestra región.

El grupo de responsables del Comité organizador de nuestro festival lo compone exclusivamente alumnos del último año de licenciatura matriculados en la asignatura con contenidos gimnásticos. Cada año cambian y cada año lo hacen perfectamente. Todos somos amateurs, ninguno obtiene compensación económica alguna por el inmenso trabajo que conlleva llevar adelante el proyecto. Todo ello en sí es una formación de incalculable valor para el desempeño profesional futuro de estos estudiantes.

¿Desea usted hablarnos de algún tema que no ha sido abordado en esta entrevista?

Solo quiero aprovechar la oportunidad para dejar constancia de mi gratitud. Estar agradecido me hace estar feliz, por ello persigo esta sensación.

Gracias por la oportunidad de conocer la FEF-UNICAMP, por vuestro trabajo y vuestro esfuerzo.

Entrevistado

Prof. Dr. Francisco <<KIKO>> León Guzman

Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad de Extremadura

<http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/ccdeporte/>