

CRIANÇAS NO MUNDO DA RUA: SOCIALIZAÇÃO, CULTURA E GÊNERO

Lídia dos Santos Zacarias

Esta dissertação foi apresentada para a conclusão do mestrado em Educação Física (área de concentração: Estudos do Lazer) na FEF/Unicamp, em março de 1999, sob a orientação do Prof. Dr. Paulo de Salles Oliveira. A pesquisadora agradece a bolsa concedida pela Capes.

O trabalho traz uma discussão sobre as práticas lúdicas de um bairro popular (São Pedro) da cidade de Juiz de Fora (MG), por meio do estudo dos jogos e brincadeiras realizados pelas crianças moradoras deste local. Para tal foram feitas entrevistas e observações que permitiram olhar e ouvir com atenção as ações e discursos de meninos e meninas que brincavam na rua.

Em seu primeiro capítulo, *Os significados das brincadeiras de rua*, o estudo mostra a rua como espaço compartilhado, local de intercâmbios e aprendizagens que acontecem entre as crianças e também entre adultos e crianças. Uma forma de conhecimento que se revela ao vivenciarem um tempo de forma lúdica, no qual se aprende, além das brincadeiras, a valorizar determinados gostos, exercer a liderança, mostrar habilidades e construir conceitos e preconceitos.

Nesse processo de aprendizagem é possível pensar que, no contexto de uma sociedade tão complexa, essa comunidade ainda mantém, como exercício de memória, uma cultura popular. Muitos jogos e brincadeiras infantis que fazem parte do cotidiano das crianças têm origem remota, surgiram em contextos diferentes e com outros significados.

Ainda no primeiro capítulo, apresenta-se uma compreensão das práticas lúdicas no cotidiano de uma comunidade pobre, vividas também como possibilidade de interrupção de algumas determinações e códigos da casa, da escola ou do trabalho.

O segundo capítulo, *Práticas lúdicas no cenário da rua*, focaliza as especificidades da caracterização do jogo e do brincar na rua. Desse modo, a gratuidade é vista como elemento presente nos jogos e brincadeiras populares, expressa nos momentos de entrega, sem estabelecer metas, para viver o inesperado.

São momentos em que as ações vão se construindo no processo de brincar. A emoção é também

analisada, nesta caracterização, com destaque para a surpresa e a incerteza como elementos fundamentais

nas formas de brincar.

O capítulo versa ainda sobre a organização do jogo, que se configura de forma muito dinâmica, no qual as regras podem ser modificadas para uma adaptação ao espaço, ao tempo disponível, ao número de jogadores, etc. Podemos registrar, por exemplo, que não existe uma única forma de jogar futebol. Acontece o jogo com um único “gol”; às vezes não há goleiro; podem existir variações no número de jogadores; e muitas outras flexibilidades.

E se faz uma reflexão a respeito do consumo e da recriação de objetos destinados às brincadeiras. As crianças desta pesquisa não se dedicam freqüentemente ao consumo, mas possuem a capacidade de transformarem em brinquedos objetos aparentemente sem atrativo ou finalidade lúdica.

O terceiro capítulo, *Acomodação e resistência nas formas de brincar na rua*, traz a experiência da rua sob a perspectiva do gênero, entendendo-o como uma categoria que enuncia a percepção de relações e a convivência de contradições. A argumentação vem sublinhar as vivências culturais como fundamentais na construção do ser homem e ser mulher.

No decorrer do capítulo são discutidas as representações e as expectativas em relação aos meninos e meninas em seus momentos de brincar na rua, ressaltando os aspectos de sensibilidade, força, choro e fragilidade, assim como a associação de determinados jogos a um ou outro sexo. Para finalizar, apresenta-se uma reflexão sobre a cumplicidade, cooperação e rivalidade entre meninos e meninas, relacionando a grande influência do grupo na atitude de todos.

As *Palavras finais* são uma tentativa de aproximação com a Educação Física, examinando duas questões: a primeira está relacionada com a construção do gênero no espaço da educação física escolar; e a segunda, com as aprendizagens e experiências da rua como fonte de conhecimento para a escola.