

Lógica interna del surf

Dihuen Cibeyra¹ 
Jorge Ricardo Saraví¹ 

RESUMEN

Objetivo: En este artículo analizaremos la lógica interna del surf teniendo como marco de referencia la Praxiología Motriz. Nuestro propósito es investigar los modos en que se relaciona el participante con el medio, los demás, los materiales y el tiempo, principalmente en el surf que es practicado de manera libre y no competitiva, pero también tomando algunas referencias de su vertiente deportiva. **Método:** Se utilizó una metodología cualitativa y de carácter interpretativo, basada fundamentalmente en la realización de observaciones participantes y entrevistas en playas de la ciudad de Mar del Plata (Argentina). **Resultados y discusión:** Tomando como punto de partida el concepto lógica interna, fueron indagadas las maneras en que el surfista se relaciona con el espacio, los demás, los materiales y el tiempo. Todos estos aspectos se encuentran claramente diferenciados, pero a la vez es necesario relacionarlos entre sí para que la práctica pueda ser estudiada de manera sistémica. **Consideraciones finales:** El estudio de la lógica interna nos permite una comprensión más completa del surf, evitando reducirlo solamente a su dimensión de técnica corporal. Esta investigación se proyecta como una herramienta de potencial interés para el docente a cargo de la enseñanza, brindando elementos para construir metodologías reflexivas.

Palabras clave: Lógica interna. Surf. Práctica corporal. Praxiología Motriz. Educación Física

¹ Universidad Nacional de La Plata.

Correspondência:

Dihuen Cibeyra. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata, Calle 51 e/ 124 y 125 (1925). Ensenada, Provincia de Buenos Aires, Argentina, Email: dihuen.92@gmail.com

Recebido em: 1 maio 2020

Aprovado em: 29 jul. 2020.

Lógica interna do surf

RESUMO

Objetivo: neste artigo vamos analisar a lógica interna do surf, tendo como quadro de referência a Praxiologia Motriz. Nosso propósito é investigar os modos com que se relaciona o participante com o meio, os outros, os materiais e o tempo, principalmente no surf praticado de forma livre e não competitiva, mas também tomando algumas referências de sua vertente esportiva. **Método:** utilizou-se uma metodologia qualitativa e de caráter interpretativo, baseada fundamentalmente na realização de observações participantes e entrevistas em praias da cidade de Mar del Plata (Argentina). **Resultados e discussão:** Tomando como ponto de partida o conceito lógica interna, foram indagadas as maneiras com que o surfista se relaciona com o espaço, os outros, os materiais e o tempo. Todos estes aspectos estão claramente diferenciados, mas ao mesmo tempo, é necessário relacioná-los entre si para que a prática possa ser estudada de forma sistemática. **Considerações finais:** O estudo da lógica interna nos permite uma compreensão mais completa do surf, evitando reduzi-lo apenas a sua dimensão de técnica corporal. Esta pesquisa se projeta como uma ferramenta de potencial interesse para o docente a cargo de ensino, fornecendo elementos para construir metodologias reflexivas.

Palavras-chave: Lógica interna. Surf. Prática corporal. Praxiología Motriz. Educação Física

Internal logic of surf

ABSTRACT

Objective: This article analyzes the internal logic of surfing, taking Motor Praxeology as the main theoretical framework. Its purpose is to study the ways in which participants relate to their environment, materials, time and other surfers, specifically in free surfing but with occasional references to competitive surfing. **Method:** A qualitative and interpretative methodology was utilized, which mainly consisted in participant observations and interviews conducted in Mar del Plata, Argentina. **Results and discussion:** Basing the analysis on the concept of internal logic, this study explored how freesurfers interact with other participants, space, materials and time. Even though these are clearly differentiated aspects, a systematic analysis of this discipline also requires a comprehensive understanding of the relations between them. **Final considerations:** An examination of the internal logic of surfing enables a more complete understanding of the discipline, avoiding its reduction to a mere body technique. This research may also be of potential interest to physical education teachers, as a tool to build more reflective methodologies.

Keywords: Internal logic. Surf. Bodily practice. Motor Praxiology. Physical education.

INTRODUCCIÓN

En este artículo realizaremos un análisis del surf a partir de su lógica interna, entendiendo tal concepto desde la perspectiva de la Praxiología Motriz. Este trabajo se desprende de una investigación titulada "La enseñanza del surf como contenido de la Educación Física", en la cual llevamos adelante una indagación sobre esta práctica acuática así como de sus posibilidades en el marco de la Educación Física escolar (CIBEYRA, 2019). El objetivo perseguido en dicha pesquisa fue realizar un aporte en relación a la enseñanza a través de contenidos que pretenden tomar distancia de los que comúnmente suelen ser entendidos como "tradicionales", teniendo para ello como objeto de estudio al surf. En esta ocasión profundizaremos en un aspecto en particular de esta disciplina: su lógica interna. Nos centraremos en algunos aspectos nodales, organizándolos en virtud de cuatro criterios diferenciables: la relación entre los propios participantes, con el espacio, con el tiempo y con los materiales (LAGARDERA Y LAVEGA, 2003; PARLEBAS, 2001).

El marco teórico desde el cual partimos para realizar la indagación que presentamos en este artículo es la Praxiología Motriz, un campo científico desarrollado a partir de los trabajos del sociólogo y profesor de Educación Física Pierre Parlebas, en la década del sesenta del siglo XX en Francia. Este autor propone la creación de una ciencia que tenga por objetivo el estudio de las prácticas corporales y deportivas, a la cual define como la "Ciencia de la acción motriz y especialmente de las condiciones, modos de funcionamiento y resultados de su desarrollo" (PARLEBAS, 2001, p. 354). En las últimas décadas la producción científica de esta comunidad académica ha aumentado notablemente (tesis, libros, artículos científicos, congresos, etc.), brindando herramientas que permiten una comprensión reflexiva y una investigación más profunda de los juegos, los deportes y otras prácticas corporales. Desde dicha perspectiva un concepto que emerge como nodal es "lógica interna", el cual nos remite a la especificidad de las prácticas motrices, estudiadas desde sus características propias y fundantes. Se trata de entender en qué consiste, cómo se juega o cómo se desarrolla una práctica y en qué se diferencia una de la otra. Son los rasgos pertinentes y distintivos de la acción motriz (PARLEBAS, 2003). Siguiendo a Parlebas (2001), vemos que los componentes de la lógica interna se organizan de la siguiente manera: a) La relación que se establece entre quienes llevan adelante la práctica b) La relación del practicante con el espacio c) La relación del practicante con el tiempo c) La relación del practicante con los materiales.

A partir de los estudios de Parlebas (1981, 2001), el concepto lógica interna ha sido luego retomado por muchos autores, entre otros Lagardera y Lavega (2003), Hernández Moreno y Rodríguez Ribas (2004), por sólo mencionar algunos. A posteriori, diferentes investigadores han seleccionado prácticas específicas para ser analizadas desde esta perspectiva. Podemos referenciar, a

modo de ejemplo, a Hernández Moreno (1988) en relación al baloncesto y a los deportes de cooperación-oposición; Valenzuela (2002) en el cicloturismo; Bortoleto (2004) en la gimnasia artística; de Marimon (2004) en el parapente y las prácticas en contacto con el medio natural; Ruffino (2007) en el rugby; Mateu y Lavega (2008) en la esgrima; Roque e Iturriaga (2009) para el frontenis olímpico; entre muchos otros. Respecto al surf en particular, la única referencia concreta en textos que tengan en cuenta la perspectiva de la lógica interna, pudimos encontrarla en el trabajo de Fernández de Gamboa (2014). El autor propone la apertura hacia nuevos contenidos en Educación Física encuadrando el estudio específicamente hacia la enseñanza del surf. Si bien allí se hace referencia a algunos aspectos de su lógica interna, el análisis se adentra inmediatamente en cuestiones pedagógico didácticas con el objetivo de proponer una "guía para el docente para la inclusión del surf en educación física" (FERNÁNDEZ DE GAMBOA, 2014, p. 4).

Efectuando un rastreo bibliográfico profundo logramos localizar algunas pocas producciones referidas al surf en nuestro país, que si bien no tenían como punto de partida la Praxiología Motriz, habían sido desarrolladas en el marco de estudios universitarios². Es así que podemos mencionar trabajos como el libro de Gabriel Nannini (2012), cuyo relato de corte histórico narra los orígenes, desarrollo y cultura del surf en Mar del Plata. La tesina de licenciatura de Mazzina (2006), pone en valor en su estudio a Mar del Plata como la capital nacional del surf por la impronta turística y recreativa que esta práctica posee. Y el trabajo final de especialización realizado en la UNLP por Baldino (2015), en el cual se desarrolla una investigación sobre factores fisiológicos y de alto rendimiento con surfistas profesionales marplatenses.

Desde el punto de vista conceptual, Nannini (2012) entiende que surfear implica ingresar al mar, cruzar la rompiente, posicionarse en el sitio donde las olas comienzan a romper para allí remarlas acostado sobre la tabla, y en el momento justo en que la ola rompe, posicionarse de pies sobre la tabla para comenzar a navegar la ola. En algunos estudios orientados hacia la práctica pedagógica del surf, tales como los de Brasil et al. (2016), se lo suele ubicar dentro de lo que se conoce como deportes de aventura, entendiendo que se trata de un conjunto de actividades de outdoor (competitivas o no), en contacto con la naturaleza (en ambientes dinámicos y complejos). A su vez, otros autores entienden que la conciencia del riesgo asume un rol significativo (BERRY; LOMAX; HOGDSON, 2015). Para la Federación Francesa de Surf (FFS) (2007), esta disciplina incluye todas las actividades que utilizan la energía de las olas para deslizarse, y considera como surfista a cualquier practicante de disciplinas tales como el bodyboard o el stand up paddle (SUP), entre otras³.

² A continuación se realizó una búsqueda bibliográfica sobre la temática (en bibliotecas universitarias y a través del buscador conocido como Google Académico o Scholar Google)

³ En el bodyboard, el participante suele navegar las olas acostado en su tabla rectangular. En el SUP, se encuentra todo el tiempo subido de pie a su tabla y se vale de un remo para tomar olas.

Por su parte, la ISA (2019) concibe al surf a la vez como deporte y como actividad⁴. Establece que es posible surfear con o sin equipamientos y sobre un oleaje de origen natural o artificial. Y al igual que la FFS, reconoce dentro de la categoría "surf" a otras disciplinas. Cuando hablamos de deporte, coincidimos con Parlebas quien lo define como "al conjunto finito y numerable de las situaciones motrices, codificadas bajo la forma de competición e institucionalizadas" (PARLEBAS, 2001, p. 105). En esta definición tenemos tres criterios que son sustanciales para determinar si una práctica puede ser considerada o no como deporte. Se trata de la competición, la institucionalización y la situación motriz. Por lo tanto, es posible definir al surf como deporte pues, en algunos sitios y/o para algunos practicantes, cumple con esos criterios señalados. Pero como veremos más adelante, también hay otras formas de práctica, que no entrarían dentro de la categoría "deportivas". En este artículo centraremos nuestro análisis particularmente en esa práctica del surf, la cual tiene lugar por fuera de las instituciones deportivas. Desde el campo académico de la Educación Física, nuestra mirada también estuvo dirigida a indagar algunos aspectos ligados a la enseñanza de la práctica, los cuales no serán abordados en este texto por razones de extensión. Teniendo en cuenta esas bases teóricas y tomando esos trabajos preexistentes como punto de partida, nos pareció interesante y necesario realizar una indagación que pudiera profundizar específicamente en la lógica interna del surf.

MÉTODO

El objetivo general de esta investigación fue analizar la práctica del surf no competitivo que se desarrolla en las costas de Mar del Plata, Argentina, e indagar su posible vinculación con el campo de la Educación Física. Entre los objetivos específicos nos propusimos analizar la lógica interna del surf tomando en consideración como criterios de análisis las relaciones existentes entre el surfista con sus pares, con el espacio, con el tiempo y con los materiales utilizados. Asimismo buscamos indagar los lazos que estas prácticas corporales y los sujetos que las llevan adelante, establecen con el medio ambiente y con el entorno. La metodología utilizada fue cualitativa y de corte interpretativo. Los instrumentos de construcción de datos fueron entrevistas semi-estructuradas y observaciones participantes. También fueron consultadas algunas fuentes secundarias tales como documentos, páginas de internet y redes sociales (Instagram, Facebook), a través de las cuales pudimos obtener una dimensión más amplia del surf en tanto fenómeno social.

Dado que la investigación cualitativa tiene como orientación principal la comprensión del sentido, es necesario destacar que nuestro diseño fue flexible.

⁴ La ISA o International Surfing Association, es la máxima autoridad del surf a nivel mundial, reconocida por el Comité Olímpico Internacional.

Desde esa perspectiva teórico-metodológica, es posible entenderlo más bien como un proceso de construcción, en el cual partiendo de algunas coordenadas precisas se pueden efectuar modificaciones durante la marcha, reconduciendo así el camino de la investigación (NOBOA, 2014). Sin embargo, en nuestro caso podemos señalar con claridad las etapas propuestas previamente y que fueron transitadas a posteriori. Una vez formulados los objetivos, seleccionamos el lugar donde se iba a desarrollar la pesquisa y planteamos un cronograma de trabajo. Diseñamos el trabajo de campo (construcción de los instrumentos metodológicos a ser utilizados) y lo pusimos en práctica. Luego procedimos al análisis de los datos obtenidos y efectuamos la triangulación del material empírico, concluyendo con la escritura de un texto final.

El trabajo de campo tuvo lugar en Mar del Plata, Argentina. Esta localidad de la costa del Océano Atlántico fue elegida para llevar adelante esta investigación en razón de que presenta muchísima actividad surfera, la cual en su gran mayoría se desarrolla de manera espontánea y asume características de práctica auto-organizada, no institucionalizada. Mar del Plata posee una diversidad de playas y oleajes que junto a su clima la transforman en un lugar ideal para esta disciplina. Mazzina (2006) sostiene que la práctica del surf se ha popularizado de manera tal que convoca no solo a surfistas locales, sino también a practicantes de todo el país. Situación que se ve alentada por el hecho de que la ciudad se presenta como el lugar donde el surf tuvo origen en Argentina, que es la sede de gran número de torneos profesionales, y que ha desarrollado una industria y un comercio de equipos surfísticos realmente considerable. Por todos estos motivos se la considera como la capital nacional del surf (MAZZINA, 2006).

Para llevar adelante el trabajo de campo seleccionamos seis playas marplatenses: La Perla, Varese, Biología, el Balneario 1 de Punta Mogotes, Waikiki y Chapadmalal. Las tareas concretas se realizaron durante los meses de enero y febrero de 2017, es decir en el período correspondiente al verano del Cono Sur. Justamente durante ese período es cuando se registra la mayor afluencia de practicantes de surf, lo cual tiene lugar no sólo por las condiciones climáticas sino también por ser los meses de vacaciones en la República Argentina. Esto facilita la llegada masiva del turismo a Mar del Plata y la concurrencia a las playas con fines no solamente de práctica corporal y deportiva sino también de esparcimiento.

Las observaciones participantes tuvieron lugar en particular en las playas denominadas Biología y Playa Grande. Siguiendo a Jociles Rubio (2018), la observación participante se trata de

[...] una técnica de producción de datos consistente en que el etnógrafo observe las prácticas o "el hacer" que los agentes sociales despliegan en los "escenarios naturales" en que acontecen, en las situaciones ordinarias en que no son objeto de atención o de reflexión por parte de estos mismos agentes, a la

vez que participa en el desarrollo de esas prácticas de diferentes maneras y en distintos grados, que van desde intervenir activamente en su ejecución hasta simplemente estar presentes en esos escenarios (JOCILES RUBIO, 2018, p. 126).

Es decir que como investigadores estuvimos muy cerca de las prácticas del surf marplatense, en algunos casos inclusive hasta participando de sesiones dentro del agua, en un codo a codo con otros practicantes. Tratando de hacernos un lugar en ese mundo del surf y adquiriendo elementos que nos permitieran comprenderlo mejor. Si bien no utilizamos una guía estructurada de observación, algunos de los ítems relevados fueron: Las conductas motrices desplegadas por los surfistas (posturas adoptadas, formas de ponerse de pie, tipos de desplazamientos), los modos de entrada y salida del mar, los tipos de tablas y equipamientos o accesorios utilizados, entre otros aspectos. La duración de cada sesión osciló entre 45 y 90 minutos. Todas las observaciones fueron relevadas en un cuaderno donde registramos de manera sistemática aquello que acontecía o que nos parecía significativo.



Ilustración 1 – Costa de Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Los puntos rojos indican los sitios en que fue llevado adelante el trabajo de campo de la investigación (entrevistas y observaciones). Fuente: Elaboración propia.

Con el objetivo de aproximarnos a la perspectiva de los propios actores, fueron realizadas un total de ocho entrevistas a expertos de la disciplina, en particular a responsables escuelas de surf. Todos ellos eran de sexo masculino, de entre 20 y 30 años, a excepción de uno cuya edad era de 40 años. Todos tenían una experiencia de varios años de práctica de surf, pero ninguno de ellos se encontraba federado ni participaba activamente de competiciones al momento de la realización de las entrevistas. El instrumento utilizado era un cuestionario semiestructurado con catorce preguntas, a las cuales eventualmente se podían ir

agregando otras que surgieran en el transcurso del intercambio. La duración de cada entrevista osciló entre 17 minutos la más breve, y 64 minutos la más extensa (promedio de 32 minutos).

En una primera instancia, preparamos los instrumentos metodológicos, diseñando un borrador para la observación y armando un esquema con preguntas que orientarían las entrevistas. Una vez finalizado el trabajo de campo, y de modo general, diremos que el procedimiento de análisis de la información recogida fue llevado adelante de la siguiente manera. Los discursos recogidos fueron trabajados a partir de la siguiente organización: en primer término se realizó la desgrabación completa y luego continuamos con la lectura minuciosa de las respuestas. Esto último con el objetivo de identificar constantes, similitudes y/o diferencias en los datos aportados. Al mismo tiempo se procedió a la relectura del cuaderno de campo en el cual se habían registrado las observaciones en detalle. Mientras llevábamos adelante el análisis de esos materiales, complementamos nuestras perspectivas mediante la lectura de blogs y el seguimiento de páginas de Facebook o cuentas de Instagram de surfers locales. Nuestra tarea se vio enriquecida mediante la visualización de las fotos y videos registrados durante el trabajo de campo, que nos permitían recordar y a la vez observar otros detalles diferentes. A medida que efectuábamos dicho análisis, se fueron creando algunas categorías que acompañaron nuestra reflexión y las primeras escrituras. Durante todo el proceso fuimos efectuando las triangulaciones necesarias para realizar ajustes en el transcurso del proceso analítico. Finalmente procedimos a la escritura definitiva del texto, tratando de integrar los elementos antes mencionados de la manera más coherente y más fundamentada posible.

ANALIZANDO LA PRÁCTICA DEL SURF DESDE SU LÓGICA INTERNA

A partir de lo expuesto en los apartados anteriores, presentaremos a continuación los resultados a los que hemos llegado en nuestra investigación. En primer término compartiremos algunos elementos surgidos a partir de una pregunta que fue nuestro punto de partida tanto al inicio de la investigación como en las entrevistas: ¿Qué es el surf? ¿De qué manera lo entienden quienes lo practican? Retomaremos entonces a continuación brevemente lo que concierne a la definición de surf, tal como fuera expresado desde la voz los entrevistados y desde los sentidos que ellos le otorgaban (CIBEYRA, 2019). Es así que pudimos relevar que lo definen como deporte, deporte extremo y estilo de vida, destacándose que presenta una característica distintiva: la que otorga el medio particular en el que se practica, que es cambiante en el día a día. De los ocho entrevistados, cinco consideran que un surfista es alguien que, estando acostado sobre su tabla, logra ponerse de pie sobre ella al momento de tomar una ola y

navegar a medida que avanza. Para dos de ellos en cambio, el surf incluye variantes en las que se utiliza otro tipo de equipamientos (como kayaks, tablas de bodyboard o de stand up paddle). Y por último sólo uno -adhiriendo a la idea anterior-, agregó que el surf se definiría por el hecho de deslizarse sobre una ola, sin importar que el participante lo haga de pie.

Del total de ocho entrevistados, siete argumentaron que el surf es un deporte. La respuesta se justificaba basándose en que se trata de una práctica institucionalizada en la que ellos reconocen las organizaciones a nivel nacional e internacional que lo reglamentan y regulan su calendario de competencias. Entre las mencionadas aparecieron la Asociación de Surf Argentina (ASA) o la International Surfing Association (ISA)⁵. Dentro de esta argumentación aparece con fuerza el hecho de que el surf está incluido dentro de las disciplinas de los próximos Juegos Olímpicos⁶. Por otra parte, la categoría de "deporte extremo" fue mencionada por cuatro de los entrevistados, quienes sufrieron lesiones a causa del surf, asociando ambos aspectos: el relacionado a lo "extremo" y el riesgo de lesión corporal. No obstante entienden que quienes lo practican de esa manera, deciden seguir surfeando aceptando los riesgos que conlleva su práctica.

Por último el surf fue mencionado por cuatro de nuestros interlocutores como un estilo de vida. Esta afirmación se basa en que la práctica repercute en múltiples dimensiones haciendo que vayan generando distintos tipos de lazos entre el surfista y su vida cotidiana en general. Según las expresiones de los entrevistados, esta práctica fomenta la autosuperación, motiva a viajes de búsqueda, genera involucramiento en el cuidado del medio ambiente y de respeto hacia la naturaleza, potencia la posibilidad de goce y disfrute en el mar. Destacaron que la práctica se puede realizar en compañía de amigos/as y familiares, lo cual ayuda a aplacar tensiones que se puedan dar en lo cotidiano (laborales, de estudio, stress, etc.). Es interesante señalar que esta categoría asociada a la definición "estilo de vida", ha sido relevada en otras prácticas corporales, como por ejemplo en el caso del skateboarding (SARAVI, 2019). En el caso estudiado y desde la mirada de quienes lo practican, el surf parecería ser entendido como un deporte, el cual conlleva un modo de entender la vida y la práctica corporal.

Por otro lado, en las observaciones realizadas fueron registrados algunos momentos de rivalidad, en los cuales los freeriders se suelen comparar entre sí. Pero en dichos casos, esas situaciones asumen un formato muy lúdico, distante de lo que sucede en las competencias o torneos organizados institucionalmente. Parlebas (2001) le asigna a este tipo de prácticas la categoría de casi-juego

⁵ Si bien no fue expresado por los actores entrevistados, podemos hacer mención de la World Surf League (WSL), que año tras año organiza el World Championship Tour (CT) que es el campeonato mundial de surf.

⁶ Estamos haciendo referencia a los próximos Juegos Olímpicos de Tokio, que tenían por fecha original del 22 de julio al 9 de agosto de 2020, y que debido a la pandemia de COVID-19 se postergaron para los días 23 de Julio al 8 de Agosto del 2021.

deportivo, es decir, una "situación motriz informal y libre, llamada normalmente juego o deporte, y carente de reglas y competición" (PARLEBAS, 2001, p. 53). Se trata modos de llevar adelante las prácticas corporales que en su versión informal y libre no están ligadas a reglas estrictas, ni a recompensas o sistemas de puntos. Por lo tanto, desde esta perspectiva analítica el surf estudiado parecería estar más cercano al dominio de lo lúdico que del deporte propiamente dicho. Más allá de lo afirmado por los entrevistados, desde esta investigación entendemos que el surf se presenta en la actualidad bajo dos facetas diferentes (y que hacen a la constitución de su lógica interna): por un lado, el surf deportivo, marcado por un creciente desarrollo de sus aspectos ligados a la competición y a la performance; y por el otro el surf practicado de manera más libre y recreacional.

Tal como fue mencionado al inicio del artículo, el foco de nuestra tarea investigativa estuvo puesto en tratar de comprender las características del surf que es llevado adelante de manera autogestionada y en marcos no competitivos en las costas marplatenses. En los siguientes apartados desarrollaremos un análisis de la lógica interna del surf desde la perspectiva teórica de la Praxiología Motriz, tomando los criterios ya señalados más arriba (relación con el medio, entre los participantes, con los materiales y con el tiempo). En cada caso iremos exponiendo los resultados obtenidos.

a) RELACIÓN DE LOS PARTICIPANTES CON EL MEDIO

Sea cual sea el ambiente en el que se practica, la situación siempre se le presentará al surfista con un determinado grado de incertidumbre que va a influenciar en mayor o menor medida sus acciones. La incertidumbre la entendemos como el "grado de imprevisión ligado a ciertos elementos de una situación" (PARLEBAS, 2001, p. 248), y se encuentra asociada tanto al medio físico como al comportamiento de los demás. Es por ello que comenzaremos entonces describiendo los ambientes de práctica del surf. De modo general, diremos que los espacios en que se desarrollan las prácticas corporales podemos clasificarlos en tres grandes grupos dependiendo su grado de modificación, teniendo en consecuencia aquellos totalmente domesticados o artificiales, los parcialmente adaptados y salvajes (PARLEBAS, 2001).

Según el grado de incertidumbre, los ambientes influyen de manera significativa sobre la lógica interna de las prácticas corporales, lo cual condiciona las decisiones motrices que va tomando el practicante para resolver la tarea motriz. La capacidad de iniciativa del sujeto en los ambientes domesticados es menor, pero en el medio salvaje ella ocupa un lugar primordial, porque adapta sus acciones para poder resolver las situaciones que se le presentan. En función del medio, "la lógica interna de las diferencias prácticas de una "misma" especialidad genera contenidos muy distintos por lo que se refiere a las conductas motrices [...]" (PARLEBAS, 2001, p. 158). El surf, según si es

desarrollado en el medio natural o en el medio artificial, ofrece situaciones motrices totalmente diferentes para el surfista. Frente a ellas el actor pone en acción su propia conducta motriz, a partir de su propia biografía y su experiencia⁷. El practicante debe semiotrizar, es decir ajustarse a partir de los indicios del medio exterior y adaptar las conductas motrices (DE MARIMON, 2016)⁸.

El mar es un escenario inestable en el cual la práctica del surf se encuentra condicionada por los límites naturales de la aparición de una ola (FERNÁNDEZ DE GAMBOA, 2014). El sujeto se relaciona con las olas aprovechando su energía para navegar sobre ellas, por lo tanto la fuerza y tamaño de las mismas deben ser capaces de mover o impulsar al surfista. El ambiente natural del surf no se encuentra ni adaptado ni modificado. Inclusive en un torneo, si bien los surfistas pueden practicar días previos a la competencia, el ambiente seguirá presentando variables naturales (fuerza, intensidad, duración o momento de llegada de la ola) o climáticas (viento, lluvia, niebla, etc.). Dentro de este aspecto de la lógica interna, el medio natural de práctica del surf se constituye en lo que Parlebas (2001) entiende como "salvaje". Aquí podemos efectuar una distinción entre olas naturales de río y de mar. Si bien la imagen clásica del surfista nos remite al océano, existen algunas olas de río⁹. En nuestro caso, la investigación estuvo centrada en el estudio de la práctica en espacio marítimo.

En el mar, las olas en su mayoría se desarrollan a partir del viento que actúa sobre su superficie, generando ondas de energía¹⁰. Estas ondas se propagan por distancias variables en dirección al viento que las originó y rompen finalmente en las costas. En este entorno nunca encontraremos una ola igual a la siguiente; todas varían en sus recorridos, duraciones e intensidades. Y más aún, cada ola va adoptando diferentes secciones¹¹ en su recorrido a medida que rompe. Contemplando esta situación dentro del ambiente deportivo, Baldino (2015) clasifica al surf como un deporte de habilidades abiertas que

[...] se ejecuta en respuesta a las condiciones de un entorno incierto y cambiante como es el mar, un medio totalmente abierto e imprevisible, hasta el punto de poder afirmar que nunca se

⁷ El concepto de conducta motriz (PARLEBAS, 1981, 1995) remite tanto a los datos observables y objetivos de los comportamientos motrices (desplazamientos, mediciones en espacio y tiempo, relaciones con el otro), es decir cuestiones tradicionalmente tenidas en cuenta por la Educación Física. Y por el otro los rasgos subjetivos de la persona en acción (percepciones, motivaciones, afectividades). Las conductas motrices buscan explicar los comportamientos del sujeto que actúa de una manera integral y no segmentaria.

⁸ La función semiotriz se origina cuando la persona que actúa adapta su comportamiento a partir de la codificación y descodificación de indicios y signos provenientes del medio físico y del comportamiento de otros participantes (PARLEBAS, 2001).

⁹ El lector interesado podrá encontrar algunos ejemplos de olas de río en: <https://radicalsurfmag.com/las-mejores-olas-de-rio-del-mundo/> (RUISOTO, 2018).

¹⁰ También existen otro tipo de eventos generadores de olas, como el choque de placas tectónicas (maremotos), caída de un meteorito en el océano, derrumbe de glaciares, etc.

¹¹ Las secciones son las partes de una ola. En general, distinguimos tres tipos de secciones: el tubo, las pendientes altas y las pendientes bajas. Cada sección permite la realización de ciertas maniobras y no otras, debiendo el surfista adaptarse y decidir qué hacer a partir de lo que percibe.

agarra una ola igual a la otra, ni siquiera el mismo día en la misma sesión de surf (EHSF, 2002). Siempre habrá alguna diferencia por mínima que sea en la longitud de la ola, tamaño, fuerza, tipo de secciones, inclinación, dirección, etc. (BALDINO, 2015, p. 5).

El mar es un espacio de incertidumbre: es imposible predecir con total exactitud cómo será una ola al momento de tomarla.

Pese a que los espacios artificiales de práctica no formaron parte de nuestra investigación, los mencionaremos brevemente dado que día a día cobran mayor relevancia en el mundo de surf. Varios países del mundo han desarrollado esta tecnología en la que, mediante diversos mecanismos, se generan olas aptas para ser surfeadas¹². Las olas artificiales son prácticamente idénticas unas de otras. En cada oportunidad que se genera una de estas olas, se puede observar que sus desarrollos, recorridos y duraciones presentan características muy similares. En dichos casos hablamos de espacios parcialmente adaptados, pues el entorno se encuentra modificado pero “no inmovilizado” (PARLEBAS, 2001. p. 158). La incertidumbre aquí es muy baja: el surfista tiene conocimiento de cómo será la ola que va a tomar, el momento en que va a llegar y las secciones que irá teniendo en su recorrido, lo cual le posibilita planear las acciones previas, pero que luego deberá adecuar en cada momento. Sin embargo, y a pesar de que por un lado dan lugar tanto a estereotipos motores, por el otro facilitan ciertos momentos de improvisación y de creatividad motriz, respondiendo de diversas maneras, sobre las mismas olas, en oportunidades diferentes. Entendemos que la práctica en el medio artificial merece un análisis de igual relevancia al medio natural, en particular para determinar las diferencias o similitudes en lo que concierne a la lógica interna de acuerdo a los ambientes donde se surfea. Futuras investigaciones realizadas sobre este medio particular podrían dar cuenta de esto.

b) RELACIÓN ENTRE LOS PARTICIPANTES

A continuación abordaremos aquellos aspectos ligados a las relaciones del surfista con los demás practicantes. A partir de los estudios de Parlebas (1981, 2001), las situaciones motrices pueden clasificarse en psicomotrices o sociomotrices, dependiendo si el participante actúa en solitario o en compañía con otro/s respectivamente. El concepto central para efectuar esta clasificación es el de interacción motriz, es decir aquella que se registra cuando el comportamiento motor de un individuo influye de manera observable en el de otro/s participante/s (PARLEBAS, 2001). Las situaciones sociomotrices son aquellas que se realizan compartiendo algún tipo de intercambio motor con otros, sean estos adversarios, compañeros, o que haya presencia de ambos a la

¹² Quizás por su grado de perfección, la ola creada en la “Kelly Slater Wave Company” (conocida como “Surf Ranch”) se constituye como sede de una de las once paradas que conforman el WCT (World Championship Tour). Se encuentra sobre un lago artificial en Lemoore, California. Tanto esta como otras olas artificiales se pueden observar en el siguiente link: <https://www.redbull.com/es-es/surf-la-ruta-piscinas-olas-artificiales> (DE LAS ALAS, 2018).

vez. En cada caso, podrán caracterizarse a partir de sus redes de comunicaciones prácticas, originando en consecuencia interacciones motrices exclusivamente antagónicas (o contracomunicaciones motrices) que se dan entre rivales, interacciones motrices exclusivamente cooperativas (o comunicaciones motrices) que se dan entre compañeros o aquellas que conjugan al mismo tiempo las dos posibilidades anteriores, es decir cooperación y oposición (PARLEBAS, 1995). Las situaciones psicomotrices son en cambio, aquellas referidas al sujeto que se mueve o se desenvuelve en solitario, y por lo tanto se encuentran desprovistas de interacciones motrices. Desde esta perspectiva y desde nuestra investigación, podemos clasificar al surf como una práctica psicomotriz ya que el surfista actúa solo para lograr el objetivo final que se trata de tomar olas y surfearlas. Debe valerse de sí mismo para remar la ola, ponerse de pie y navegar finalmente a través de ella, es decir una tarea estrictamente psicomotriz. Del mismo modo, no necesita cooperar con otros para que en definitiva sea uno solo el que corra la ola, como así tampoco tendrá qué oponerse a otro/as para tomar una ola.

Refiriéndose al surf libre, Antoine Bisson (2015) sostiene que el conjunto de desplazamientos, ubicaciones y reemplazos de varios surfistas que comparten un mismo point¹³ y desean tomar olas, ponen de manifiesto la inter-motricidad¹⁴ de la práctica, considerando que la idea de surfear "con" los demás, podría ser pensada de un modo opuesto, es decir, "contra" los demás. Desde este punto de vista, la noción de incertidumbre se vería profundizada, ya que no estaría dada solo por el medio sino también por el comportamiento de los demás. Este tipo de interacciones, que podríamos considerar como contracomunicaciones motrices, presentan un tipo de adversidad entre surfistas que compiten para agarrar las mejores olas e impiden que otros lo hagan, motivo por el cual el autor plantea que la práctica libre del surf puede ser pensada como una práctica sociomotriz (BISSON, 2015)¹⁵. En nuestras observaciones pudimos evidenciar que frente a buenas condiciones de oleaje, en algunos point se suelen aglomerar muchos surfistas a esperar la ola, y al buscar la mejor oportunidad se generan relaciones vinculadas a esas situaciones que tendrían concordancia a lo planteado por el autor francés. Pero sin embargo, la práctica estudiada en las costas marplatenses no puede ser considerada sociomotriz, ya que en el análisis efectuado no aparecen registros de interacciones motrices (ni de oposición ni de cooperación).

Desde nuestra perspectiva diremos que el surf puede ser llevado a cabo en copresencia de otros surfistas que también actúan y que pueden influenciarse

¹³ El point es un sector acotado donde las olas comienzan a romper con la/s misma/as dirección/es.

¹⁴ Siguiendo a Parlebas (2001), entendemos por intermotricidad al conjunto de interacciones motrices de cooperación y/o oposición entre varios participantes involucrados en una situación motriz.

¹⁵ Algo similar plantea Fernández de Gamboa (2014) en relación al contexto de un torneo donde los surfistas (atendiendo a la regla de prioridad) compiten entre sí por la posesión de la mejor ola. Se trataría de una interacción de marca de oposición, en la que conseguir la prioridad significa un cambio de estatus ludomotor que no afecta al marcador pero sí beneficia al surfista para ampliar su puntuación (FERNÁNDEZ DE GAMBOA, 2014).

mutuamente, pero sin que esto signifique que las acciones de cada uno dependan de las de los demás. La comotricidad –incluida dentro de la psicomotricidad–, señala situaciones motrices en las cuales los sujetos pueden verse e influirse mutuamente, sin que sus acciones generen interacciones motrices instrumentales entre ellos (PARLEBAS, 2001). En las observaciones realizadas logramos registrar tanto situaciones de comotricidad alterna como simultánea¹⁶. En general, en el surf libre, el único “dueño” de una ola sería quien, por fortuna o intención propia, la toma primero o se encuentra mejor ubicado. De este modo aparecen reglas establecidas de forma implícita que establecen ciertos códigos de convivencia, como por ejemplo a quien le corresponde tomar una ola, cómo se debe retornar al point, cómo evitar golpes o choques, entre otros. En este sentido, la práctica del surf libre es compartida a partir de que los participantes conocen, respetan y transmiten sus reglas, cuestión que a su vez emergió expresada de manera clara en la voz de nuestros entrevistados.

c) RELACIÓN DE LOS PARTICIPANTES CON EL MATERIAL

El surf solo es posible de ser practicado si se utiliza una tabla, la cual no se reduce a un único tipo, forma y tamaño. En las observaciones realizadas durante nuestro trabajo de campo (CIBEYRA, 2019), pudimos constatar que las tablas no son todas iguales, sino que varían según el nivel del practicante, es decir del dominio del propio cuerpo en relación al objeto utilizado, como así también el estilo de surf que cada uno persiga. A continuación haremos referencia en primer término a las tablas utilizadas para dictar clases en escuelitas de surf de la región marplatense. Las tablas empleadas para la enseñanza son en su mayoría softboards (o “tabla blanda”). Son construidas en poliestireno expandido y sus tamaños son variados, poseen medidas que van por lo general de los 6 a 9 pies (1,82 a 2,74 mts) de longitud, por 19 a 22 pulgadas (48 a 56 cm) de ancho, por 3 a 4 pulgadas (7 a 10 cm) de grosor. Cuanto mayor es la flotabilidad que ofrece una tabla, más estable será en el agua, como así también mayor poder de avance tendrá en la remada. Este tipo de tablas les facilitan a los aprendices el concretar la acción de ponerse de pie, navegar sobre la ola (sea derecho por la espuma o hacia los costados por la pared) y mantenerse en equilibrio estando acostados. Por otro lado al ser tablas de material blando, las hace seguras en cuanto a los posibles golpes que puedan recibir los practicantes en las caídas.

Los surfistas más experimentados o con mayor dominio de la práctica suelen utilizar otro tipo de tablas, en general confeccionadas con foam y resina. El foam es el material interior formado por una espuma sólida que les da volumen, estructura y sostén. Esta espuma es muy quebradiza y se puede partir fácilmente aplicando algo de fuerza con las manos. Es por eso que necesita ser recubierta con resina para que, una vez fraguada, la tabla se convierta en una

¹⁶ La comotricidad simultánea (PARLEBAS, 2001) remite a acciones que se desarrollan en paralelo, al mismo tiempo. Y la comotricidad alterna (PARLEBAS, 2001), son aquellas que se realizan de manera sucesiva, es decir una a continuación de la otra.

estructura realmente rígida y sólida. No obstante, conservan una mínima flexibilidad que le permite al surfista adaptarse a la fuerza de la ola, de acuerdo a su propio peso y sus movimientos. En el caso de las playas marplatenses, las tablas más usadas son las de foam de poliuretano, laminadas en telas de fibra de vidrio y recubiertas de resina de poliéster. Otro tipo de tablas evidenciadas son las que se fabrican con una combinación de materiales más recientes, es decir foam de poliestireno y resina de epoxy¹⁷. Sea cual fuere el material elegido para su construcción, con el correr del tiempo se han ido desarrollando una amplia variedad de tablas que difieren en tamaños, características y funcionalidades. Cada tabla es pensada para determinado tipo de oleaje y posibilita surfear de modos o estilos particulares¹⁸.

Siguiendo con el análisis de los materiales, encontramos el deck. Es la superficie superior de la tabla, donde el surfista se acuesta para remar, se sienta para esperar la ola o se pone de pie para surfearla. Es también el lugar donde se coloca la parafina (cera antideslizante necesaria para no patinarse), la cual se constituye a la vez en una medida de seguridad ya que resbalar por falta de adherencia se podrían producir lesiones, golpes y/o cortes¹⁹. Asimismo tenemos las quillas, que son las aletas que se encastran por debajo de la tabla a la altura del tail -parte trasera de la tabla-. Se confeccionan de varios tipos de materiales (plástico, resina o fibra de carbono), y en cada tabla de surf podemos encontrar un número variable (generalmente de 1 a 5). Las quillas le dan estabilidad y direccionalidad a la tabla, al tiempo que le sirven de agarre sobre la ola en movimiento, impidiendo que al avanzar, derive lateralmente a modo de "derrape". También participan en la ganancia de velocidad y generación de maniobras.

Entre otros accesorios utilizados por los practicantes al momento de surfear tenemos el leash (o "pita"), que es la correa de material plástico dúctil, flexible y resistente que une la tabla desde el tail al tobillo del surfista. En caso de una caída, el leash mantiene la tabla unida al participante, impidiendo que sea arrastrada por la ola o la corriente. Su utilización se constituye además como una medida de seguridad muy importante, ya que una tabla arrastrada por la ola sin estar sujeta a su rider, puede golpear a otros surfistas o personas que se encuentren en el agua²⁰.

¹⁷ El uso y adquisición de este tipo de tablas es menos frecuente porque son materiales muy costosos. Las tablas de epoxy son más livianas, resistentes y de mayor flotabilidad a comparación de las de resina de poliéster. Otro material (no tan utilizado para la fabricación) es la madera de baja densidad, que las hace livianas.

¹⁸ En el siguiente link podremos visualizar varios tipos de tablas de surf: <http://elcrucesurf.com/tipos-de-tablas-de-surf> (EL CRUCE SURF, 2016)

¹⁹ Actualmente se desarrollan nuevas tecnologías como grips antideslizantes que tienden a reemplazar el uso de la parafina, aunque esta última opción sigue siendo la más utilizada hoy en día.

²⁰ Esto igualmente puede producirse en aquellas ocasiones en que el leash se corte o se rompa tras un tirón muy brusco que genere una ola, revolcón o caída.

Por último mencionaremos un tipo específico de indumentaria ampliamente utilizado en la comunidad surfista marplatense; nos referimos a los trajes de neoprene. Estos se confeccionan de un material sintético similar a una goma elástica, pudiendo ser de distintos espesores (2/2 mm, 3/2 mm, 4/3 mm, etc.) y con distintos tipos de cortes (enterizos, cortos, etc.). A partir de su característica aislante, cumplen una doble función, impidiendo la pérdida de calor corporal por un lado y protegiendo del frío del exterior (agua y viento) por el otro. Este material complementario cobra importancia en la costa marplatense, ya que incluso en los meses de verano los trajes de neoprene suelen ser muy utilizados, sobre todo por aquellos surfistas que deciden meterse al mar temprano a la mañana, o que se quedan surfeando hasta que caiga la noche²¹. A modo de cierre de esta sección, diremos que la tabla de surf es el principal y fundamental elemento constitutivo de la lógica interna. El resto de los equipamientos son accesorios complementarios. Como vimos los grips antideslizantes (y la parafina), el leash, las quillas y el traje de neoprene, ayudan en la práctica de diversos modos, pero no son imprescindibles, ya que sin ellos de todas maneras se podría llegar a surfear.

d) RELACIÓN DE LOS PARTICIPANTES CON EL TIEMPO

El surf se desarrolla en un tiempo y espacio determinado; pero este tiempo puede ser entendido de diversos modos. Si bien nuestro trabajo investigativo no estuvo centrado en el surf competitivo, los entrevistados mencionaron que es justamente en los torneos de surf donde este aspecto está determinado de manera más precisa²². Las duraciones de los heats (o instancias de enfrentamiento entre surfistas) en los torneos, son generalmente de 20 a 35 minutos (WSL, 2019). Su sistema de puntuación es del tipo "tiempo límite", donde se consagra ganador al surfista con la puntuación más alta (FERNÁNDEZ DE GAMBOA, 2014).

Las acciones motrices en el surf remiten también a duraciones diferentes. Para ser más concretos, estamos haciendo referencia a los cuatro tipos de acciones descritas por Baldino (2015): remar (acostado sobre la tabla usando los brazos alternadamente), estar inmóvil (ya sea sentado o acostado sobre la tabla), ponerse de pie sobre la tabla y dirigirla por la ola, y otras acciones (como filtrar olas, recuperar la tabla luego de una caída, correr o caminar por la playa). A diferencia del ámbito competitivo, el surfista libre es quien decide el momento del día para practicar como así también la duración y cantidad de sesiones a realizar, a partir de sus posibilidades o motivaciones. De acuerdo a los

²¹ Cuando el agua es muy fría, como ejemplo durante el invierno marplatense, el traje de neoprene se convierte en una herramienta fundamental sin la cual los practicantes no podrían soportar las bajas temperaturas del agua (que suelen ser de 10 o 12 °C). Incluso se ingresa al mar en estos meses también con capucha, guantes y botas de neoprene.

²² Por ejemplo, algunos de ellos se organizan en lo que se conoce como a partir de un "período de espera" en el que se establecen las fechas entre las cuales debe desarrollarse. Puede ser de una o varias semanas -o incluso meses- y allí la competencia puede verse interrumpida en caso que las condiciones para surfear no sean buenas.

entrevistados, es posible fijar días y horarios a modo de entrenamiento sistemático con determinada frecuencia semanal. El agotamiento o cansancio físico también influye sobre la duración de una sesión, y está asociado a algunos factores naturales característicos de la práctica (corrientes marinas, tipo de rompiente, tamaño, longitud y frecuencia de las olas, etc.), tal como lo menciona también Baldino (2015).

Los surfistas entrevistados incluyeron dentro de los factores temporales el pronóstico de olas, el cual se constituye en una herramienta muy valiosa y utilizada para obtener información sobre las alturas mínimas y máximas de la marea, la dirección e intensidad del viento, y el tamaño, dirección y período del oleaje en los días siguientes. Otra instancia íntimamente relacionada al tiempo -y sin dudas también con el medio- es la referida a la cuestión climática, aspecto que en el surf es de vital importancia porque determina las condiciones del oleaje, sobre todo del medio natural. El surfista debe poder leer y decodificar ese entorno cambiante, un aspecto de la lógica interna que debería ser tenido en cuenta por quien enseña surf, al momento de diseñar las propuestas metodológicas.

CONSIDERACIONES FINALES

En este artículo hemos puesto en evidencia las características propias del surf, abordadas a partir del concepto lógica interna de Pierre Parlebas. A modo de síntesis, retomaremos las ideas expresadas en los apartados anteriores, señalando a su vez cómo hemos logrado llegar a esos resultados a partir de nuestra propia investigación, con particular referencia a los elementos que conforman dicha lógica interna.

En el ítem referido al análisis de los espacios, el énfasis estuvo puesto en el medio natural, y los datos fueron obtenidos a partir de las observaciones realizadas en las costas marplatenses durante los meses que duró el trabajo de campo. Este estudio concluye que la práctica del surf en el mar se desarrollada en un marco sumamente cambiante, con distintos niveles de incertidumbre. La dificultad de predecir con exactitud cómo será una ola al momento de tomarla, lleva a que el practicante esté obligado a tomar decisiones motrices continuamente. El vínculo entre el surfista y los espacios se torna central, porque el sujeto busca decodificar permanentemente signos de lo que sucede en ese ambiente de práctica.

La relación entre surfistas fue analizada en particular a partir de las observaciones participantes, tal como como fue señalado en el apartado metodología. Nuestra conclusión al respecto es que el surf es una práctica psicomotriz que puede desarrollarse tanto en copresencia con otros participantes

(es decir en comotricidad) como así también en solitario. En esta investigación - centrada en el surf libre o recreativo-, no fueron relevadas interacciones motrices ni tampoco acciones de cooperación ni de oposición, por lo tanto no podemos considerarlo como una práctica sociomotriz.

La variedad de materiales utilizados para la práctica en la costa marplatense, fueron analizados a partir de informaciones recogidas en las entrevistas, así como también de capturas fotográficas y de video. A partir de este estudio, llegamos a la conclusión que la tabla de surf es el material básico y fundamental sobre el cual se sustenta la lógica interna de la práctica. El resto de los componentes (leash, parafina, grips, traje de neoprene u otro tipo de indumentaria, y quillas) poseen distintas funciones, utilidades y ventajas para el surfista, pero es necesario señalar que sin ellos también sería posible surfear.

La información recogida en relación al factor tiempo fue analizada a partir de los discursos de los entrevistados. Todos ellos mencionaron la importancia de las condiciones climáticas, de las acciones motrices que se dan durante la práctica y del agotamiento físico como un factor determinante en la duración de una sesión. De las entrevistas emerge asimismo la diferencia entre las instancias de competición con la libertad de decisión del surfista libre para organizar sus días y horarios de práctica de surf. La investigación realizada determina que se trata de una actividad cuya temporalidad es autogestionada o autoorganizada por los protagonistas.

Nuestra tarea investigativa ha estado focalizada en un sector de la costa oceánica de Argentina y si bien al ser de carácter cualitativo-interpretativo no tiene pretensiones de generalización, ello no impide poner en valor la importancia de este trabajo para ser comparado y contrastado con otros estudios similares a ser desarrollados de aquí en adelante. Creemos que quedan puertas abiertas para continuar a futuro con la temática, como por ejemplo profundizar en el surf en cuanto a su faceta de deporte competitivo. O asimismo en cuestiones que conciernen a posibles proyecciones referidas a la enseñanza del surf, es decir como tener en cuenta aspectos nodales y constituyentes de la lógica interna de esta disciplina en las tareas didácticas y pedagógicas en las escuelitas de surf. Entendemos que el surf es una práctica corporal que puede y debe ser abordada mediante estudios científicos, la cual nos ofrece interesantes proyecciones tanto para el campo académico de la Educación Física en particular, como de las Ciencias Sociales en general. Si bien se trata de una disciplina que se encuentra en constante cambio y que tiene un carácter polifacético, entendemos que su estudio desde la Praxiología Motriz -y en particular a partir del concepto lógica interna-, nos ayuda a delimitarla y a comprenderla mejor.

El surf no es una mera técnica corporal que remite únicamente a un ser humano que estando en el agua, busca de mantenerse de pie sobre una tabla. Se trata de una situación motriz que tiene lugar en relación estrecha con el

espacio, con el medio ambiente. Y que transcurre en tiempos precisos. Es por ello que tanto desde la perspectiva de investigación que hemos desarrollado aquí, como desde la enseñanza, es necesario tener una mirada sistémica de esta práctica. El sujeto en estrecha relación con sus pares, el entorno, los objetos y los tiempos. Todos estos aspectos se entrelazan y están indisolublemente ligados los unos a los otros. Un análisis de la lógica interna desde la Praxiología Motriz nos permite estudiar, conocer y entender mejor los caracteres singulares y fundantes de una práctica corporal como el surf. Sin embargo, al momento de su puesta en acción motriz, se pondrán en evidencia una expresión y una manifestación de las conductas motrices del sujeto que actúa. Esa visión holística es la que no deberíamos perder de vista, teniendo en cuenta que la finalidad es comprender cómo se organiza el surf y abordar de la manera más completa posible la complejidad de la práctica.

AGRADECIMIENTOS

A los profesores e instructores entrevistados por su disponibilidad y a los responsables de las escuelitas de surf de Mar del Plata por facilitarnos el acceso.

A nuestros amigos y familiares que han compartido y comparten tantas sesiones de surf, no solo en Mar del Plata, sino también en otros países del mundo como Uruguay, Chile, Perú, Costa Rica y Australia.

A nuestras familias por el apoyo.

A la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata por brindarnos espacios para investigar con libertad.

REFERENCIAS

BALDINO, Juan Marcos. *Análisis de las características antropométricas y las diferentes manifestaciones de fuerza de miembros inferior de surfistas profesionales*. 2015. 19. Tesis (Especialista en Programación y Evaluación del Ejercicio) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 2015. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1174/te.1174.pdf>. Acceso en: 12 abr. 2020.

BERRY, Matt; LOMAX, Jane; HOGDSON, Chris. *Adventure sport coaching*. London: Routledge, 2015.

BISSON, Antoine. Surfer « avec » et « contre » ses pairs. Une « pratique libre » libérée de toute contrainte? *Ethologie & Praxéologie*, Paris, v. 9, n. 19, p. 3-18, marzo, 2015.

BORTOLETO, Marco Antonio Coelho. *La lógica interna de la gimnasia artística masculina (GAM) y estudio etnográfico de un gimnasio de alto rendimiento*. 2004. 534. Tesis de

Doctorado. Departament de Geografia i Sociologia, Universitat de Lleida, 2004.
Disponível em: <http://www.tdx.cat/handle/10803/8200>. Acesso em: 6 mar. 2019.

BRASIL, Vinicius Zeilmann; RAMOS, Valmor; DE SOUZA, Jeferson Rodrigues; DE BARROS, Thais Emanuelli da Silva; DO NASCIMENTO, Juarez Vieira. As ações pedagógicas para a intervenção do treinador de surf. *Movimento*, Porto Alegre, v. 22, n. 2, p. 403-416, abril/junio, 2016. Disponível em: <http://www.seer.ufrgs.br/Movimento/article/viewFile/57346/37373>. Acesso em: 10 jun. 2017.

CIBEYRA, Dihuen. Un análisis del surf desde la praxiología motriz. En: *Actas del 12º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, noviembre de 2017. Disponível em: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10109/ev.10109.pdf. Acesso em: 15 set. 2019.

CIBEYRA, Dihuen. *La enseñanza del surf como contenido de la Educación Física*. 2019. 65. Tesina -Inédita- (Licenciatura en Educación Física) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 2019.

DE LAS ALAS, Nozal. La ruta de las piscinas de olas. *Redbull*. Junio 2018. Disponível em: <https://www.redbull.com/es-es/surf-la-ruta-piscinas-olas-artificiales>. Acesso em: 19 ago. 2019.

DE MARIMON, Joaquin. Los sistemas praxiológicos adaptativos. En: LAVEGA, Pere Burgués; LAGARDERA, Francisco Otero (Ed.). *La ciencia de la acción motriz*. Lleida: Universitat de Lleida, 2004. p. 101-118.

DE MARIMON, Quim Vilalta. Editorial. *Acción Motriz*, Las Palmas de Gran Canaria, n. 16, p. 5-6, enero/junio, 2016. Disponível em: http://www.accionmotriz.com/revistas_ver.php?id=23. Acesso em: 27 maio 2018.

EL CRUCE SURF. Tipos de tablas de surf. *El cruce surf*. Mayo 2016. Disponível em: <http://elcrucesurf.com/tipos-de-tablas-de-surf>. Acesso em: 8 dez. 2019.

FARLEY, Oliver. *Competitive Surfing: A Physiological Profile of Athletes and Determinants of Performance*. 2011. 112. Thesis (Master of Sport and Exercise -MSPEx-) - Auckland University of Technology, 2011.

FÉDÉRATION FRANÇAISE DE SURF. Cadre réglementaire de la pratique du surf et des activités de vagues. Hossegor, 2007. Disponível em: https://www.surfingfrance.com/images/documents_officiels/Cadre%20re%CC%81glemентаire%20FFS.pdf. Acesso em: 5 mar. 2020.

FERNANDEZ GAMBOA, Iosu. *El surf como contenido en la asignatura de educación física: Propuesta de inclusión y guía para el docente*. 2014. 60. Trabajo de fin de máster. Facultad de Educación, Universidad Internacional de La Rioja, Vitoria - Gasteiz, 2014. Disponível em: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2649/fernandez%20de%20gamboa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Acesso em: 23 out. 2018.

HERNÁNDEZ MORENO, José. *Estudio sobre el análisis de la acción de juego en los deportes de equipo: su aplicación al baloncesto*. Tesis de Doctorado, Universitat de Barcelona, Barcelona, 1988.

HERNÁNDEZ MORENO, José; RODRÍGUEZ, Ribas Juan Pedro. *La Praxiología Motriz: fundamentos y aplicaciones*. Barcelona: INDE, 2004.

INTERNATIONAL SURFING ASSOCIATION. Constitution of the International Surfing Association. En: *ISA rulebook & contest administration manual*. La Jolla, California, 2019. Chapter 3. Disponível em: https://www.isasurf.org/wp-content/uploads/downloads/2019/06/ISA-Rulebook_-13-June-2019.pdf. Acesso em: 3 abr. 2020.

JOCILES RUBIO, María Isabel. La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista Colombiana de Antropología*, v. 54, n. 1, p. 121-150, 15 ene. 2018. Disponível em: <https://revistas.icanh.gov.co/index.php/rca/article/view/386>. Acesso em: 18 jul. 2020.

LAGARDERA, Francisco Otero; LAVEGA, Pere Burgués. *Introducción a la praxiología motriz*. Barcelona: Paidotribo, 2003.

MATEU, Mercé; LAVEGA, Pere. Lógica interna de la esgrima. In: *Actas de I Congreso Internacional de Ciencia y Tecnología de la Esgrima*. Barcelona, febrero. 2008.

MAZZINA, María Paz. *Surf, alternativa turístico recreativa de la costa marplatense*. 2006. 97. Monografía (Licenciatura en Turismo) - Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2006. Disponível em: http://nulan.mdp.edu.ar/1146/1/mazzina_mp.pdf. Acesso em: 17 nov. 2018.

NANNINI, Gabriel. *Surfeando Argentina*. Mar del Plata: Imprenta Del Plata, 2012.

NOBOA, Alejandro. Diseño cualitativo de investigación social. In: NOBOA, Alejandro; LUCAS MARÍN, Antonio (Ed.) *Conocer lo social. Estrategias, técnicas de construcción y análisis de datos*. Madrid: Editorial Fragua, 2014.

PARLEBAS, Pierre. *Contribution à un lexique commenté en science de l'action motrice*. París: INSEP, 1981.

PARLEBAS, Pierre. Educación física Moderna y ciencia de la acción motriz. En: *Actas del I Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias*. La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1995.

PARLEBAS, Pierre. *Juegos, deportes y sociedad. Léxico de praxiología motriz*. Barcelona: Paidotribo, 2001.

PARLEBAS, Pierre. Elementos de sociología del deporte. Málaga: Instituto Andaluz del Deporte, Junta de Andalucía, 2003.

ROQUE, José Alonso; ITURRIAGA, Francisco Argudo. Aproximación a la lógica interna de una modalidad de pelota como es el frontenis olímpico: el CAI y los universales ludomotores. *Acción Motriz*, Las Palmas de Gran Canaria, n. 3, p. 41-53, julio/diciembre, 2009.

RUFFINO, José David. *Análisis Praxiológico del Rugby. Estudio del núcleo táctico*. Colección Tesis, Nº 3. Tucumán: Facultad de Educación Física, Universidad Nacional de Tucumán, 2007.

RUISOTO, Ylenia. Las mejores olas de río del mundo. *Radical surf magazine*, Las Palmas, España, febrero 2018. Disponível em: <https://radicalsurfmag.com/las-mejores-olas-de-río-del-mundo/>. Acesso em: 8 jul. 2019.

SARAVÍ, Jorge Ricardo. *Skate en el Gran La Plata: Lógica interna, lógica externa y Educación Física*. 2019. Tesis de Doctorado en Ciencias de la Educación. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata, 2019.

Disponível em: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1798/te.1798.pdf>. Acesso em: 18 fevereiro 2020.

VALENZUELA ROMERO, Jaime. *El ciclotur de aventura en la naturaleza: su lógica interna y algunos aspectos de su lógica externa*. Tesis de Doctorado. Universitat de Lleida, Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya, 2002.

WORLD SURF LEAGUE. WSL rule book. Santa Monica, USA, 2019. Disponível em: <https://www.worldsurfleague.com/asset/28821/2019%2BWSL%2BRule%2BBook%2B-12092019.pdf>. Acesso em: 25 mar. 2020.