



DOI: <https://doi.org/10.20396/conex.v20i1.8667761>


Artigo de Revisão

DaMatta y la transformación del fútbol en objeto de estudio: aportes para el caso uruguayo

DaMatta e a transformação do futebol em objeto de estudo: contribuições para o caso uruguaio

DaMatta and the transformation of soccer into an object of study: contributions for the Uruguayan case

Bruno Mora¹ 

Rafael Bruno Mogni² 

Evelise Amgarten Quitzau³ 

RESUMEN

Objetivo: Este artículo pretende reflexionar sobre los posibles aportes de la obra de DaMatta a los estudios sociales y culturales sobre el deporte en Uruguay. **Método:** Para ello, comenzamos con una revisión de la obra Universo del Fútbol y luego analizamos los aspectos teóricos y metodológicos de la obra de DaMatta de forma más amplia. A partir de los movimientos que realiza el autor en torno a las nociones de extrañamiento y familiarización, se expone su influencia dentro del campo de la extensión universitaria en el ISEF. **Consideraciones finales:** Finalmente, se analizan dos dramas del deporte al tomar su obra como referencia.

Palabras Clave: Fútbol. Uruguay. Antropología

¹ Universidad de la Republica. Instituto Superior de Educación Física. Departamento de Educación Física y Deporte. Montevideo, Uruguay.

² Universidad de la República. Centro Universitario Región Este. Instituto Superior de Educación Física. Departamento de Educación Física y Deporte. Maldonado, Uruguay.

³ Universidad de la República. Centro Universitario Regional Norte. Instituto Superior de Educación Física. Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales. Paysandú, Uruguay

Correspondência:

Bruno Mora. Instituto Superior de Educación Física. Parque José Batlle y Ordoñez, s/n, Montevideo. Email: bmora80@gmail.com



RESUMO

Objetivo: O artigo tem como objetivo refletir sobre as possíveis contribuições da obra de DaMatta para os estudos sociais e culturais sobre o esporte no Uruguai. **Método:** Para isso, partimos de uma revisão da obra Universo do futebol e, em seguida, analisamos os aspectos teórico-metodológicos da obra de DaMatta de forma mais ampla. A partir realizados pelo autor em relação às noções de estranhamento e familiarização, expõe-se sua influência no campo da extensão universitária no ISEF. **Considerações finais:** Por fim, analisa-se dois dramas do esporte tomando sua obra como referência.

Palavras-chave: Futebol. Uruguay. Antropología.

ABSTRACT

Objective: This article aims to reflect on the possible contributions of DaMatta's work to social and cultural studies on sports in Uruguay. **Method:** To this end, we will begin with a review of Universo do futebol and then analyze the theoretical and methodological aspects of DaMatta's work more broadly. Based on the notions of estrangement and familiarization, we expose his influence in the field of university extension at the ISEF. **Final considerations:** Finally, we analyze two sports dramas using his work as a reference.

Keywords: Soccer. Uruguay. Anthropology

INTRODUCCIÓN

Publicado originalmente en 1982, el libro *Universo do futebol* fue una colección organizada por Roberto DaMatta que puede considerarse original para la época por dos motivos: en primer lugar, por situar el fútbol como objeto de las ciencias humanas y sociales; y en segundo lugar, por tratar de hacerlo desde perspectivas teóricas alejadas de las que se estaban estableciendo en el país para mirar esta temática específica.

Producido en la secuencia de su célebre *Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro* (cuya primera edición se publicó en 1979), *Universo do futebol* pretende entender este deporte como uno de los elementos que permiten comprender los dilemas de la sociedad brasileña. Como parte de un proyecto más amplio de DaMatta para entender la sociedad brasileña desde sus particularidades, este trabajo trata de ver el fútbol como "uma forma positiva de cidadania. Quero dizer: o futebol permite juntar o mundo da casa com o universo impessoal da rua" (DAMATTA, 1982, p. 17).

Al intentar pensar el fútbol como una "forma positiva de ciudadanía", DaMatta busca establecer una lectura alternativa a la que considera el deporte -y especialmente el fútbol- como el "opio del pueblo", resultado de una lectura del deporte claramente influenciada por las teorías sociales de base marxista y que dominaría los estudios realizados en Brasil a partir de la década de 1980, especialmente en el ámbito de la Educación Física (TORRI; VAZ, 2006; FERON; MORAES E SILVA, 2007; CORRÊA *et al.*, 2014, SOUZA, 2014).

Como indican Souza, Oliveira y Marchi Junior (2018), las teorías marxistas han fundamentado parte de las discusiones sociológicas sobre el deporte desarrolladas desde principios de la década de 1980, haciendo que las miradas sobre este fenómeno destaquen especialmente "seu caráter burguês, ideológico, opressor e falseador da realidade" (SOUZA; OLIVEIRA; MARCHI JUNIOR, 2018, p. 105). En este sentido, apoyados especialmente en autores de tradición marxista alemana y francesa, los primeros estudios que se ocuparon del deporte, y especialmente del fútbol, lo hicieron mirando este fenómeno casi exclusivamente como un aparato ideológico de dominación (SOUZA; OLIVEIRA; MARCHI JUNIOR, 2018). Este aspecto también es señalado por Damo (2014), cuando afirma que

[...] En un período en que cambian las modas académicas demarcando en todas partes los efectos de los aparatos ideológicos del Estado, DaMatta tuvo la osadía de ver al fútbol con una referencia teórica diferente. Algo casi imposible si consideramos que Brasil todavía era gobernado por una dictadura militar y, al igual que otros países latino-americanos, estaba impregnado por la represión, censura, persecución política y del uso del deporte como propaganda nacionalista-militarista (DAMO, 2014, p. 1).

Es en este escenario donde DaMatta propone la necesidad de al menos, relativizar la noción de "deporte como opio del pueblo", afirmando que esta noción contribuiría a una comprensión utilitaria-funcionalista del deporte, que entendería que

[...] o seu papel é desviar a atenção e mistificar o povo. Ou seja, só quem sabe o real papel do **futebol** na sociedade brasileira é a camada dominante (que o utiliza como ópio das massas) e os críticos da sociedade. A massa permanece na escuridão de sua idiotice crônica, incapaz de perceber seu sistemático engano. Tudo indica que a tese do "**futebol, ópio do povo**" é uma projeção de nossa perspectiva da sociedade e do lugar que nela reservamos à atividade esportiva. [...] a reflexão sobre tudo o que classificamos como "ópio" revela **como** o teorema do esporte **como** atividade mistificadora tem, para além de suas "razões práticas", motivos profundamente sociais. Só que eles são os da nossa própria sociedade, daí a dificuldade de percebê-los e discuti-los (DAMATTA, 1982, p. 22, énfasis en el original).

En este sentido, DaMatta no niega que el deporte esté impregnado de factores económicos y de clase, categorías centrales para el análisis de este fenómeno desde una perspectiva marxista, pero señala la necesidad de mirar más allá de estos elementos, ya que entiende que este fenómeno adquiere características y configuraciones propias en cada contexto, y que escapan a los elementos puramente mercantiles. Es desde esta perspectiva, por ejemplo, que en el ensayo publicado en *Universo do Futebol*, el autor dedica una parte importante del texto al hecho de que, en Brasil, la diferencia de lo que ocurre en los países de tradición anglosajona, el fútbol está siempre asociado a la noción de juego ("jogo de futebol"). Este elemento lingüístico adquiere relevancia en los análisis de DaMatta porque sería, para el autor, un indicio de cómo este deporte en Brasil es "vivido e concebido como um **jogo**. É uma atividade que requer táticas, força determinação psicológica e física, habilidade técnica, mas **também** depende das forças incontroláveis da sorte e do destino" (DAMATTA, 1982, p. 25, énfasis en el original). Es a partir de la aproximación entre el deporte y los elementos de la suerte y el destino que DaMatta busca esbozar, más allá de la relación con el juego, la posibilidad de entender este fenómeno como una metáfora de la vida - lo que, para el autor, sería un elemento central para entender cómo el fútbol ha conquistado un lugar tan central en la sociedad brasileña.

Es importante señalar que las reflexiones de Roberto DaMatta sobre el fútbol brasileño publicadas en *Universo do Futebol* se exponen en forma de ensayo. Son, por tanto, más un ejercicio de reflexión teórica sobre las relaciones entre el fútbol y la sociedad en Brasil que el resultado de análisis contruidos a partir de datos empíricos. Así, su contribución a los estudios del fenómeno deportivo en la sociedad brasileña resulta mucho más de su intento de buscar otras perspectivas para esta tarea, rompiendo, en cierta medida, con una tradición marxista que se estaba construyendo en el país desde la década de 1980 y que centralizaba las discusiones sobre el fútbol en la cuestión de las luchas económicas (SOUZA, 2014).

En este sentido, y reconociendo su importancia como uno de los estudios inaugurales sobre el deporte desde la perspectiva de las ciencias humanas y sociales en Brasil, podríamos preguntarnos: ¿cómo las reflexiones de DaMatta podrían contribuir, hoy, a la construcción de un campo de estudios sociales y culturales sobre el deporte en el contexto uruguayo, donde estas investigaciones son aún bastante incipientes?

UNIVERSO DO FUTEBOL, EL GUIÑO METODOLÓGICO Y SU INFLUENCIA EN LOS ESTUDIOS SOCIALES Y CULTURALES EN URUGUAY

En este apartado nos proponemos pensar los lineamientos metodológicos que surgen de la obra y cómo éstos se vinculan con la producción de los estudios sociales y culturales del deporte en Uruguay (particularmente, pero no exclusivamente) dentro de la órbita del Instituto Superior de Educación Física y sus grupos de investigación interdisciplinarios⁴.

¿Que se desprende metodológicamente de Universo do Futebol a los intereses de los estudios sociales y culturales del deporte? Dejando de lado, por el momento, otras cuestiones metodológicas que se dejan leer en universo do futebol, tal cómo el método comparativo, centrémonos primero en lo que Martín Curi, José Garriga Zucal y Alejo Levoratti (2018) identificaron como los dos guiños de Roberto DaMatta a la tradición antropológica.

El primer guiño es teórico y refiere a lo mencionado en el apartado anterior: distanciándose de las ideas del deporte cómo nuevo opio del pueblo, DaMatta rechaza la visión utilitarista e instrumentalista del deporte, diciendo que: "O esporte faz parte da sociedade, tanto quanto a sociedade também faz parte do esporte. Impossível compreender-se uma atividade (ou um plano de atividades) sem referência à totalidade na qual está inserida" (1982 p.23). De esta manera se sirve de grandes temas tradicionales de la antropología, cómo la ritualidad y la identidad, para comprender y leer a través del fútbol el "dilema brasileño". Para DaMatta el fútbol es un drama donde la sociedad brasileña se deja leer: una historia que cuentan ellos mismos para ellos mismos, en términos de Clifford Geertz (GEERTZ 1973 en DAMATTA 1982), evidenciando una perspectiva interpretativa de la cultura y coincidiendo en que la única manera de estudiar e interpretar un fenómeno social es en el "estar allí".

⁴ Este recorte es arbitrario, puesto que la producción de los estudios sociales y culturales del país supera dicha órbita, pero es significativo en tanto la Educación Física como disciplina viene de un proceso de reestructuración y conformación particular desde la inclusión del Instituto a la Universidad de la República a raíz del decreto decreto nº 594/005 que entrará en vigencia el 1º de enero de 2006, estableciendo en su primer artículo que: "La formación de recursos humanos docentes en materia de educación física correspondiente al Instituto Superior de Educación Física (ISEF), pasa a ser competencia de la Universidad de la República."

Por tanto, para interpretar el Brasil desde Brasil, buscando una descripción densa (GEERTZ, 2003) de su propia sociedad, el segundo guiño de DaMatta a la tradición antropológica viene de la mano del enfoque etnográfico y de "hacer campo en casa" (CURI *et al.*, 2018). DaMatta explicita en reflexiones metodológicas la cuestión de la propia persona como herramienta de investigación (2004): en su subjetividad, emociones, pormenores cotidianos y "aspectos extraordinarios". Si bien "Universo do futebol" constituye una reflexión teórica, ésta se basa en el conocimiento de su propia sociedad y, para él, el único modo de estudiar un ritual brasileño es tomar el ritual como exótico:

Ya no se trata de depositar en el salvaje africano o melanesio el mundo de prácticas primitivas que se desea objetivar e inventariar, sino de descubrirlas en nosotros, en nuestras instituciones, en nuestra práctica política y religiosa. El problema es entonces el de quitarse la capa de miembro de una clase y de un grupo social específico para poder –como etnólogo– extrañar alguna regla social familiar y así descubrir (o recolocar, como hacen los niños cuando preguntan los "por qué") lo exótico en lo que está petrificado dentro de nosotros por la reificación y por los mecanismos de la legitimación. (DAMATTA, 2004, p.174)

Alejandro Grimson y Pablo Semán (2006) señalan que el pasaje de familiarizar lo extraño a tornar extraño lo familiar es una fórmula que condensa en la propia carrera de DaMatta una de las formas de materialización que transfiere adquisiciones del campo de la antropología clásica al análisis de la sociedad compleja en la que vivimos los investigadores "Y lo hará dando lugar a una obra cuya influencia ha trascendido los límites de la disciplina y de Brasil." (GRIMSON; SEMÁN, 2006, p. 158).

A su vez, el movimiento de exotización está inevitablemente vinculado al ejercicio de la reflexividad ya que, invariablemente, si pretendemos exotizar algo, es porque es familiar a nuestra persona y trayectoria, lo que significa asumir el lado humano de la investigación social (DAMATTA, 2004). Este ejercicio equivale a la conciencia del investigador sobre su persona y los condicionamientos sociales y políticos, de género, edad, pertenencia étnica, clase social y afiliación política, que pasan a reconocerse como parte del proceso de conocimiento (GUBER, 2001), o, en palabras de Bourdieu; la objetivación del sujeto objetivante (1991).

El reflexionar sobre el universo deportivo en el marco de éstos ejercicios que remiten al nivel metodológico y epistemológico, está presente en gran medida en un punto específico de la producción de los estudios sociales y culturales del deporte en Uruguay, y no es desde la antropología ni la sociología, sino dentro de los procesos de incorporación del Instituto Superior de Educación Física a la Universidad de la República, el cual se dio casi que en simultáneo al proceso de la segunda reforma universitaria⁵, con una fuerte apuesta hacia la extensión para

⁵Destacamos aquí de la Segunda Reforma, desde el año 2007, la intención de realizar un conjunto de cambios orientados a revitalizar el ideal latinoamericano de universidad en las condiciones

lograr una integralidad sólida de las otras dos funciones universitarias: investigación y extensión. (UDELAR, 2010). Según Rodrigo Piriz y Alexandre Fernandez Vaz (2019), en el ISEF, hasta entonces, existía una tradición de corte normalista con primacía de la enseñanza, y cuando se incorporó la extensión y la investigación al quehacer académico, el impulso dado hacia la extensión de la segunda reforma resultó en una gran producción de acciones vinculadas al medio en una firme integralidad que, a través de diferentes dispositivos, produjo gran cantidad de conocimiento en y desde el territorio.

Ya Álvarez Pedrosian (2010) presenta los vínculos de la extensión universitaria con los ejercicios de la reflexividad y el extrañamiento cuándo se problematiza la relación universidad-sociedad y de qué manera se produce el conocimiento. Las actividades de extensión, por lo menos en su gran mayoría, requieren un "estar allí", en el territorio, investigando a la vez que se interviene en lo real, y en un diálogo de saberes y de enseñanza equilibrado. Las preocupaciones que surgen de esta problematización acompañan en gran medida diversas cuestiones que desde la etnografía ya se plantearon años atrás (y lo sigue haciendo) cuando recuperaron diferentes nociones de la fenomenología y de la hermenéutica en la filosofía y ciencias humanas (RICOEUR, 2001 en ÁLVAREZ, 2010).

Sin embargo, los planteos más interesantes para lo que nos convoca no vienen exclusivamente de las reflexiones desde la extensión, aunque estas las fortalecieron y ayudaron a nuclear diversos proyectos, también vienen de la mano de la reestructuración de la Educación Física como disciplina en Uruguay y, como desde ella, se estudia el deporte. La Educación física, en este paso de la tradición normalista a la integralidad de funciones de la Udelar, comenzó un proceso reflexivo que cuestionó sus estructuras, visiones, objetivos, contenido y se propuso, en diferentes frentes, examinar y reflexionar sobre el deporte más allá de la técnica, estrategia y reglamento.

Aparte de lo teórico, en lo que refiere las lecturas de drama social de DaMatta o arena pública de Eduardo Archetti, tomar el deporte como parte de nuestra sociedad y como un campo fértil para comprenderla e interpretarla, cataliza las reflexiones metodológicas en este campo para una necesaria ruptura con lo dado (ÁLVAREZ, 2010) y problematizar de forma crítica e incluirla en la producción académica sobre los estudios sociales y culturales del deporte.

En el prólogo del libro *Deporte y Sociedad* (2018, p. 17-18) Liber Benítez, Bruno Mora, Martina Pastorino y Federico Wainstein nos dicen:

sociales del siglo XXI, con especial atención a la nueva centralidad del conocimiento dónde se propone, entre otros doce puntos, La extensión como función de amplio espectro que atienda la actividad en todos los servicios; el relacionamiento con el sector productivo; la comunicación con la sociedad; la tarea cultural de la Universidad de la República; la curricularización de la extensión; la formación en extensión y los programas integrales (AROCENA en ARTIGAS, 2014)

[...] observamos que «el fútbol se sobreimprime a situaciones identitarias claves: la socialización infantil, la definición de género – la masculinidad–, la conversación cotidiana, la construcción de colectivos. Situaciones que involucran al propio observador, que recorren su cotidianeidad» (ALABARCES y RODRÍGUEZ, p. 175). Este tipo de planteos nos incitan a pensar sobre las relaciones de género, clase social, identidad, imagen, estética, entre otras dimensiones, y a entender que son de suma importancia para comprender el fenómeno deportivo de una manera más densa y profunda. Teniendo en cuenta esto, resulta crucial trasladar este trabajo a propuestas territoriales y actividades con organizaciones en diferentes barrios

[...] tuvimos que repensar nuestras formas de actuar profesionalmente, y sobre todo en la investigación, porque en la EF los profesionales estamos acostumbrados a poner el cuerpo; el cuerpo para enseñar, el cuerpo para jugar, el cuerpo para participar, pero no tenemos en cuenta el cuerpo para investigar por dos razones muy sencillas: 1) nos forman para mirar al cuerpo del otro y no a nuestro propio cuerpo y 2) no tenemos formación en investigación con el cuerpo [...] Poner el cuerpo para investigar significa tener en cuenta a la reflexividad del investigador como parte influyente del dato a construir.

El cambio de perspectiva que ofreció estudiar el fútbol insertándolo en la totalidad de la sociedad para superar las teorías críticas del deporte (VAZ, 2002), va más allá del giro teórico sobre el deporte en Latinoamérica, ya que cambian las preguntas y las formas en que investigamos porque la pretensión es estudiarlo en nuestros propios términos, y eso incluye los ejercicios reflexivos. De aquí se desprende el siguiente punto, y quizás el más importante: La propuesta de DaMatta de estudiar el Brasil desde Brasil, inmediatamente nos interpela a preguntarnos, por ejemplo ¿qué hace que Uruguay sea Uruguay?, ¿qué implica estudiarlo desde Uruguay? ¿Cuál es el dilema uruguayo?, ¿qué podemos leer de él en el deporte y sus diversas manifestaciones? Lo estudiado por DaMatta nos invita a reflexionar sobre los particularismos antes que lo universal, ya que sus lineamientos tienen un alto factor comparativo (GRIMSON; SEMÁN, 2006) y, más importante aún, sus aportes en Universo do Futebol permiten saldar un campo de estudios alguna vez lleno de malentendidos⁶ entre la educación física, las ciencias del deporte y las ciencias humanas (VAZ, 2001).

Éstas cuestiones, los ejercicios reflexivos y de extrañamiento, y la conformación de nuevas preguntas para explorar los particularismos del deporte,

⁶ En referencia a aquellos estudios que desde las ciencias sociales se centraron en condenar al fenómeno deportivo como opio de los pueblos y práctica alienadora (VAZ, 2001)

allanaron el camino para un campo de estudios integral⁷, con nuevas perspectivas epistemológicas y una vía para comprender nuestras propias disciplinas.

LOS DRAMAS DEL DEPORTE 1: EL DESTINO EN OPOSICIÓN A LA BIOGRAFÍA

Existe un drama específico en el fútbol y su relación con la sociedad: el de la oposición a un sistema de reglas fijas, y a las posibilidades de modificar ese sistema por medio del esfuerzo, la planificación, la técnica y la voluntad individual. En el fútbol brasileiro para DaMatta (1982) se proyecta el drama del mundo como algo controlado mediante una lucha perenne, con la idea de que el mundo es al contrario, un sistema que los hombres ignoran y jamás podrán controlar.

Esto nos lleva a pensar al destino como tentativa que algunas sociedades realizan para establecer mediaciones entre el conjunto de fuerzas impersonales que mueven al mundo, en contra o en paralelo de las biografías de las personas. Al tomar al destino como concepto a ser analizado, DaMatta (1982) tiende un puente entre el plano individualizado de las biografías, las motivaciones, las necesidades personales, y las fuerzas que en aquel sistema son tendientes a "jugar" con esa biografía. Mediante ese juego, la idea de destino exprime a ciertas sociedades que carecen de confianza estructural del sistema global de reglas que solamente controla el Estado o el Gobierno.

Estos puntos críticos muestran el choque de individualismos no radicales o existencias éticas desde diferentes dominios, como los de las reformas protestantes y la revolución industrial, que sostienen formas en que las relaciones se estructuran en graduaciones y desempeñan cada una un papel fundamental en el ordenamiento social. Al estar y ser el fútbol constituído por reglas fijas, se demarca nitidez en una interacción compleja entre reglas universales (de juego) y voluntades individuales. El resultado es una victoria, un empate o una derrota, algo que sirve de metáfora para pensar las biografías. Así DaMatta (1982) comienza con el paralelismo entre vida "real" y el deporte, donde los equipos son familias que actúan con cierto estilo, el entrenador puede vincularse como un tío o padre, los partidos son desafíos, regulados por una figura legal - juez - que organiza el drama y metáfora de la vida, que expresa el conflicto entre los hombres y las fuerzas impersonales que se colocan en su camino. Utiliza como ejemplo la derrota brasileña en 1950, la cual afirma que tiene un peso social muy grande, al punto tal que la sitúa como la mayor tragedia de la historia contemporánea del Brasil. Primero porque implicó a una colectividad cambiar una visión solidaria en la pérdida de una oportunidad histórica. Segundo porque este "golpe del destino" ocurrió al comienzo de una década en la cual el Brasil intentaba ubicarse en el contexto mundial como una gran nación.

⁷ Los grupos de estudio del ISEF cuentan con aportes desde la educación física, la sociología, la psicología, la antropología, medicina, nutrición, ciencias de la educación, filosofía, etc.

El resultado fue la búsqueda incansable de explicaciones y responsabilidades para una derrota que el autor tilda de “vergonzosa”, ya que incluyeron en la explicación a la “mala suerte” del destino y a los factores raciales⁸, al intentar escapar de su posición de derrota. Así el fútbol crea una “moldura” (DAMATTA, 1982) sobre la cual pensar a la sociedad, en una derrota derivada por un destino impersonal. Y es el tema del destino como categoría en conflicto en contra de las voluntades personales, desde donde surge el racismo erudito de los intelectuales, que derrama sobre la historia biológica cuya dinámica es muy lejana a la voluntad de los hombres. La derrota permeó en las individualidades, a tal punto que muchos brasileños se preguntaban sobre su destino. Sin embargo, pocos años después de la trágica derrota, el fenómeno con “arte” y “malandragem” negro, denominado el “Rey del fútbol”, fue considerado el gran responsable de la victoria de Brasil en los siguientes mundiales. La valorización de la “raza” acompaña a la explosión carnavalesca, ya que después de cada victoria las calles se llenaban de multitudes festivas, que incluían canciones groseras y despreciativas a delegaciones extranjeras que habían sido derrotadas.

Para DaMatta, el mundo había sido totalizado por el fútbol: elevó los destinos mediante “rituales de venganza”. La reificación del juego permite que sea experimentado como algo más visible y concreto: una metonimia donde el pueblo sufre, vibra y vence a los adversarios con su equipo. Pero un pueblo, jamás tendrá voz si habla a través de sus líderes estructurados por las legalidades del poder, *“...por ello la real experiencia futbolística parece permitir una real experiencia de horizontalización del poder, por medio de la realización deportiva [...] así el pueblo vé y siente directamente con el Brasil, sin precisar de sus clásicos elementos intermediarios que sistemáticamente totalizan el mundo social brasileiro para él, en su nombre”*⁹. (DAMATTA, 1982, p. 34). Es por esto que en los días que juega una selección, se puede observar a un pueblo vestido con los colores de la bandera, en una experiencia concreta de unión nacional, una especie de carnaval cívico creado por el fútbol y los símbolos sagrados de la patria, que son un resabio de reglas, en términos de uso, al dejar de ser propiedad de los grupos dominantes, y sobretodo de las “autoridades o el gobierno”, y se diseminan en la intimidad de la masa anónima. Podríamos pensar el relato de 1950 como dos caras de la misma moneda. La victoria uruguaya agregó un trofeo a la vitrina del desarrollo de la Suiza de América. Sin embargo, el destino solapaba nuevamente a la clase trabajadora deportiva, que venía de la huelga de 1948. Los campeones del 1950 pertenecían a una generación que luchó por sus derechos y estuvo en un conflicto permanente con la AUF, la cual no apoyó a la selección celeste. Pero la espectacularización del maracanazo en tanto relato mítico opacó la lucha de clases de aquellos integrantes de la generación del 1950, preocupados por las condiciones

⁸ Guedes (1977) sostiene que la prensa justifica la derrota al estar brasileira conformada por varios grupos “inferiores” como negros e indios. A su vez Mario Filho (1964) muestra cómo los negros Barbosa, Juvenal y Bigode, integrantes de la defensa brasileira, fueron cupabilizados por la derrota. Estas teorías muestran para DaMatta (1982), que las teorías racistas son parte dominante de la ideología brasileira.

⁹ Traducción de los autores.

laborales y la manipulación de sus galardones y figuras por parte de la AUF y la prensa. El destino mostró para el caso uruguayo una derrota "de clase", donde el mito sobreviviente no fue el de "culpar a los negros de la derrota" como en el caso brasilero, sino el vanagloriar en algunos casos el buen juego, y en otros a la garra o el esfuerzo colectivo, por encima de la lucha de clases, como parte de la identidad nacionalista emergente, en el período denominado por historiadores y politólogos como segundo batllismo (1947 – 1959), simultáneo a la segunda guerra mundial y la posguerra (RIBEIRO, 2003; MOREIRA, 2010). Así la frase "los de afuera son de palo", en vez de evidenciar el periplo de la clase trabajadora deportiva, forjó un hito del positivismo deportivo, como ser el de la supuesta transformación o golpe del destino tras la conjunción de voluntad, unión, concentración y esfuerzo, para vencer a la adversidad más adversa (DIANA; PEREYRA; QUIROGA, 2018). De este modo se totalizó el relato uruguayo en un grupo de varones que con su garra daban vuelta el resultado, y reforzó el mito deportivo de la esperanza nostálgica y eterna, de los campeones del 30, Amsterdam y Colombes.

LOS DRAMAS DEL DEPORTE 2: LAS REGLAS UNIVERSALES EN OPOSICIÓN A LOS DESEOS DE LOS INDIVIDUOS

DaMatta (1982) sostiene que el reglamento está fuera de discusión y por encima del poder político, económico, de los clubes, religioso, y de las hinchadas poderosas. A partir de estas normas universales, se transmite el espíritu deportivo, mediante el cual los equipos aprenden a saber perder, y por ello el juez de línea es usualmente culpado por derrotas en el fútbol brasileño, un espacio donde saber perder es un principio imposible. Porque saber perder significa aceptar la igualdad al inicio del juego, como un principio de existencia colectiva. Para superarlo es necesario transformarse durante el partido, respetando a un "eficiente" que nos marca las reglas de juego constantemente: el árbitro.

La escritura de DaMatta, el árbitro se opone al "eficiente" del ritual turneriano, dado que el "eficiente" posee no solamente las reglas, sino el conocimiento simbólico que lo hace eficaz, más allá de que lo respetemos por el lugar que ocupa en la comunidad. El eficiente conoce las formas de lo sagrado y es quien opera el ritual. En el caso del ritual, se comienza con una desigualdad, porque las reglas sagradas ostentan jerarquías y graduaciones, que nos alejan y distancian de lo sagrado. Esto nos trae al menos tres reflexiones.

La primera es cómo el deporte moviliza recursos materiales para la obtención de la victoria y nos introduce de forma simultánea en la sociedad individualista y supuestamente "igualitaria" moderna, en la cual es necesario superarse y superar al rival para tener éxito, lo que configura un orden social basado en el reconocimiento de leyes universales aplicables a todos los individuos. Así, la desigualdad es vista como algo natural, a diferencia de la sociedad tradicional donde el mismo delito se juzgaba de manera diferente dependiendo del orden social de la persona juzgada, lo que privilegiaba a algunas personas sobre

otras (DAMATTA, 1982). Parafraseando a DaMatta, en los sistemas impersonales, la regla funciona en la medida que no amenaza el privilegio de los grupos de poder, y por ello el discurso de igualdad para todos encubre fuertes desigualdades, sobre todo cuando nos referimos a transmisión de poder y decisión política.

Segundo DaMatta en su intercambio con la obra de Jean Marie Brohm plantea que esta aceptación de las reglas universales no es más que una reproducción de una imposibilidad ético burguesa de igualdad como principio ante el mercado y la ley, sabiendo que en un mundo capitalista las leyes se configuran en beneficio del capital y la acumulación. Mundo del cual es muy difícil escapar dado que hasta los aparatos represivos del Estado, como ser los militares o la policía, tienen posibilidades y leyes diferentes por tener la capacidad legal y legítima de la violencia legitimada por el Estado.

En tercer lugar, DaMatta nos permite reflexionar sobre la relación entre deporte y ritual, con algunos límites difusos. Uno ejemplo de estos es la relación entre "lo sagrado y lo secular": ¿no existen en el deporte dioses, apelaciones a las supersticiones, la magia o el encanto, discursos propios del orden sagrado? ¿No podríamos ver al deporte como una praxis-religión laica (CRUZ; ÁLVAREZ, 1998; BELTRÁN, 2010) que inculca una ideología mediante sus reglas y prácticas intensamente corporales? De hecho, los estudios coubertianos han comprobado cómo el aristócrata francés se relaciona y admira al pastor anglicano Thomas Arnold, quien promueve el cristianismo muscular para pensar una evangelización mediante el deporte (MALÁN, 2018; ARAGÓN; PÉREZ, 2016).

REFLEXIONES FINALES. LOS DRAMAS DEL DEPORTE DESDE UNA MIRADA LATINOAMERICANA

Vimos como desde Universo do futebol se puede extender tanto una mirada teórica como una metodológica. Si bien su nombre no siempre figura explícitamente en los abordajes de los estudios sociales y culturales del deporte o en los mencionados espacios de extensión universitaria del ISEF, es innegable que su influencia está presente en cualquier abordaje que se proponga comprender al deporte en la sociedad, a la sociedad en el deporte, y las formas en que nos proponemos este abordaje, dada la confluencia histórica que tuvieron los trabajos como los de DaMatta en el campo de los estudios sobre deporte para el caso uruguayo, y el proceso de segunda reforma que impulsó a la integración de la extensión en la Universidad de la República.

La lectura de DaMatta nos permite concluir que en dramas como el carnaval, la religión o el deporte, las variantes individuales siguen siendo dominantes porque el individualismo hacia el estrellato son las ideologías dominantes, y por ello regulan la vida cotidiana, al permitir al brasileño ponerlo en contacto con su mundo social, a diferencia de otros países cuyas fuentes de identidad social son el sistema

de derecho, la economía o el sistema universitario. Para DaMatta (1982) el fútbol en Brasil es un complejo sistema de relacionamiento con valores esenciales que sostienen un dominio con garantías de continuidad y permanencia ideológica, al contrario de las leyes o la economía, que cambian constantemente, y donde los brasileños no visualizan un futuro glorioso. A diferencia del Brasil, en Uruguay el Estado tiene un papel fundamental en la vida cotidiana. Tanto el batllismo¹⁰ como la reforma varelana¹¹, definieron un modo civilizado de pensar al estado como garante y responsable de derechos. En sincronía con el Batllismo, las victorias del 1924, 1928 y 1930 colaboraron en la visión de un país civilizado y unificado, y por ello el fútbol no era otra cosa que, el producto de esta unidad tomando a los países europeos como un espejo no interpelante, sino como un modo de ser en el futuro. Por ello discutir los dramas del deporte en Uruguay como propone DaMatta, nos llevará a revisar nuestra historia, pero también a repensar las relaciones identitarias, no como algo estable, sino con sus peripecias y derivas infinitas. Y muchas veces, con esas derivas que el discurso hegemónico académico, periodístico o político han desechado, para que la pelota siga rodando, sin mucho drama.

NOTAS

CONFLITOS DE INTERESSE

Os autores não têm conflitos de interesse, incluindo interesses financeiros específicos e relacionamentos e afiliações relevantes ao tema ou materiais discutidos no manuscrito.

AUTORIA E COAUTORIA

Os autores declaram que participaram de forma significativa na construção e formação desde estudo, tendo, enquanto autor, responsabilidade pública pelo conteúdo deste, pois, contribuíram diretamente para o conteúdo intelectual deste trabalho e satisfazem as exigências de autoria.

Bruno Mora - Concepção e desenvolvimento (desde a ideia para a investigação ou artigo, criou a hipótese); Análise / interpretação (responsável pela análise estatística, avaliação e apresentação dos resultados); Levantamento da literatura (participou da pesquisa bibliográfica e levantamento de artigos); Redação (responsável por escrever uma parte substantiva do manuscrito); Revisão crítica (responsável pela revisão do conteúdo intelectual do manuscrito antes da apresentação final).

Rafael Bruno Moggi - Concepção e desenvolvimento (desde a ideia para a investigação ou artigo, criou a hipótese); Análise / interpretação (responsável pela análise

¹⁰ Corriente política identificada a principios de siglo XX como aquella que impulsó al país a una reforma democrática, laica, agro - industrial y abierta al mundo.

¹¹ La cual fundó la escuela moderna en el país con los principios de laicidad, gratuidad y obligatoriedad para todos los niños a nivel nacional.

estatística, avaliação e apresentação dos resultados); Levantamento da literatura (participou da pesquisa bibliográfica e levantamento de artigos); Redação (responsável por escrever uma parte substantiva do manuscrito); Revisão crítica (responsável pela revisão do conteúdo intelectual do manuscrito antes da apresentação final).

Evelise Amgarten Quitzau - Concepção e desenvolvimento (desde a ideia para a investigação ou artigo, criou a hipótese); Análise / interpretação (responsável pela análise estatística, avaliação e apresentação dos resultados); Levantamento da literatura (participou da pesquisa bibliográfica e levantamento de artigos); Redação (responsável por escrever uma parte substantiva do manuscrito); Revisão crítica (responsável pela revisão do conteúdo intelectual do manuscrito antes da apresentação final).

REFERÊNCIAS

ÁLVAREZ PEDROSIAN, Eduardo. Crear, aprender y compartir: apuntes epistemológicos sobre la integralidad. En *Cuadernos de extensión. Integralidad: tensiones y perspectivas*. Montevideo, 2017 p. 61-84. Disponible en:

http://www.extension.edu.uy/sites/extension.edu.uy/files/Cuaderno_integralidad.pdf.

Acceso en: 5 mayo 2022.

ARTIGAS, Selva. *La Reforma Universitaria (2007 2010): ejes temáticos, actores e influencias*. Montevideo, Universidad de la República, Área Social Comisión Sectorial de Enseñanza de la Universidad de la República, 2014. Disponible en:

https://www.cse.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2014/10/tesis_selva_artigas_2017.pdf.

Acceso en: 5 mayo 2022.

BOURDIEU, Pierre; PASSERON, Jean-Claude; CHAMBOREDON, Jean-Claude. *El oficio del sociólogo: presupuestos epistemológicos*. México: Siglo XXI, 1991.

CORRÊA, Aline Jorge; MORAES E SILVA, Marcelo; SEVEGNANI, Palmira; FIGUERÔA, Katiúscia Mello; MEZZADRI, Fernando Marinho. O Esporte brasileiro entre dilemas epistemológicos: da acusação à busca por absolvição. *Revista Brasileira de Ciência e Movimento*, n. 22, n. 3, 2014, p. 118-125. Disponible en:

<https://portalrevistas.ucb.br/index.php/RBCM/article/view/4802/3378>. Acceso en: 23 sept. 2021.

CURI, Martin; GARRIGA ZUCAL, José; LEVORATTI, Alejo. Deporte(s) y Antropología: enfoques, objetos y prácticas. Repensando sus configuraciones en Suramérica. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, n. 30, p. 1-16, 2018. Disponible en:

<https://dx.doi.org/10.7440/antipoda30.2018.01>. Acceso en: 22 oct. 2021.

DAMATTA, Roberto. *Universo do futebol*. Esporte e sociedade brasileira. Rio de Janeiro: Pinakotheke, 1982.

DAMATTA, Roberto. *Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro*. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

DAMATTA, Roberto. El oficio del etnólogo o cómo tener 'Anthropological Blues'. En *Constructores de Otredad*, p. 172-178. Buenos Aires: Antropofagia, 2004.

DAMO, Arlei Sander. Del opio de los pueblos a la Antropología de lo Obvio: Lectura crítica de los escritos de Roberto DaMatta sobre fútbol. *Ludicamente*, a. 3, n. 6, p. 1-12, 2014. Disponible en:

<https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/ludicamente/article/view/4261>. Acceso en: 23 sept. 2021.

DIANA, Federico Wainstein; PEREYRA, Bruno Mora; QUIROGA, Andrea. São aqueles que estão do lado de fora? futebol, memória e classe social no Uruguai. *Revista Eletrônica História em Reflexão*, v. 12, n. 24, p. 90-110, 2018.

FERON, Arthur de Vargas; MORAES E SILVA, Marcelo. A igreja do "diabo" e a produção de conhecimento na educação física. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, v. 29, n. 1, 2007, p. 107-122. Disponible en: <http://revista.cbce.org.br/index.php/RBCE/article/view/13>. Acceso en: 23 sept. 2021.

GERRTZ, Clifford. *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa, 2003.

GRIMSON, Alejandro; SEMÁN, Pablo. Introducción a la antropología brasileña contemporánea. Contribuciones para un diálogo latinoamericano. En *Journal of the World Anthropology Network* (2) 2006, p. 155-165. Disponible en http://www.ramwan.net/old/documents/05_e_Journal/journal-2/15.Grimson.pdf. Acceso en: 22 oct. 2021.

GUBER, Rosana. *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Grupo editorial Norma, 2001.

MOREIRA, Constanza. Desarrollo, política y desigualdad en Uruguay: una perspectiva de largo plazo. *Pobreza y (des) igualdad en Uruguay: una relación en debate Miguel Serna (Coord.)*, 2010, p. 119.

PASTORINO, Martina; WAINSTEIN, Federico; MORA, Bruno; BENÍTEZ, Liber. Prólogo En MORA, Bruno. *Deporte y Sociedad. Encontrando el futuro de los estudios sociales y culturales del deporte* Montevideo Uruguay, 2018.

PIRIZ, Rodrigo; VAZ, Alexandre. Diez años de curricularización de la extensión en la universidad de la república, Uruguay: renovación de la enseñanza e implicancias para el campo de la educación física. *Revista Tempo e espaço em educação*, 2019. Disponible en: <https://seer.ufs.br/index.php/revtee/article/view/12086/pdf>. Acceso en: 22 oct. 2021.

RIBEIRO, Ana. Reseña de El Uruguay del siglo XX. Tomo II. La Política, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2003. *Revista Uruguaya de Ciencia Política*, v. 14, p. 199-205, 2004.

SOUZA, Juliano. *O "esporte das multidões" no Brasil: entre o contexto de ação futebolístico e a negociação mimética dos conflitos sociais*. Tese (Doutorado - Programa de Pós-Graduação em Educação Física). Departamento de Ciências Biológicas. Universidade Federal do Paraná. Curitiba, 2014.

SOUZA, Juliano; OLIVEIRA, Vinícius M.; MARCHI JUNIOR, Wanderley. A "família intelectual" marxista e os estudos sociais do esporte no Brasil – recepção, rotinização e implicações epistemológicas. *Revista Brasileira de Ciência e Movimento*, n. 26, n. 2, 2018, p. 103-112. Disponible en: <https://portalrevistas.ucb.br/index.php/RBCM/article/view/8545>. Acceso en: 23 sept. 2021.

TORRI, Danielle; VAZ, Alexandre Fernandez. Do centro à periferia: sobre a presença da teoria crítica do esporte no Brasil. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, v. 28, n. 1, 2006, p. 185-200. Disponible en: <http://revista.cbce.org.br/index.php/RBCE/article/view/46>. Acceso en: 23 de sept. 2021.

VAZ, Alexandre Fernandez. Técnica, esporte, rendimento. *Revista Movimento*, v.7, n. 14, 2001, p. 87-99. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/Movimento/article/view/2610/1244>. Acesso em: 26 nov. 2021.

VAZ, Alexandre Fernandez. DaMatta: O futebol como drama e mitologia. En WEISHAUP, Marcelo; DE FIGUEIREDO, Ricardo. (Coord.) *Esporte, História e Sociedade*. Autores Associados, Brasil, 2002.

Recebido em: 01 dez. 2021

Aprovado em: 03 jun. 2022

Artigo submetido ao sistema de similaridade Turnitin®.

A revista **Conexões** utiliza a [Licença Internacional Creative Commons Atribuição 4.0](#), preservando assim, a integridade dos artigos em ambiente de acesso aberto.

A Revista Conexões é integrante do Portal de Periódicos Eletrônicos da Unicamp e associado/membro das seguintes instituições:

