



DOI: <https://doi.org/10.20396/conex.v20i1.8668527>

Entrevista

## La construcción del campo de la antropología y los estudios sociales del deporte en América Latina: entrevista a Roberto DaMatta

*The construction of the area of anthropology and social studies on sport in Latin America: interview with Roberto DaMatta*

*A construção do campo de antropologia e os estudos sociais sobre o esporte na América Latina: entrevista com Roberto DaMatta*

Antônio Jorge Gonçalves Soares<sup>1</sup> 

Alejo Levoratti<sup>2</sup> 

### RESUMEN

Esta entrevista al antropólogo e historiador Roberto DaMatta, uno de los grandes precursores de una antropología dedicada al estudio del deporte y, en particular, del fútbol en América Latina, destaca la construcción de un campo interdisciplinario que ha cobrado relevancia en los últimos 40 años, desde la ocasión de la publicación del libro *O Universo do Futebol: esporte e sociedade brasileira*. El entrevistado es Doctor en Antropología por el Museo Peabody de la Universidad de Harvard y Licenciado en Historia por la Universidad Federal Fluminense. Fue jefe del Departamento de Antropología del Museo Nacional y es Profesor Titular de la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro. Fue pionero en los estudios de rituales y festivales en las sociedades industriales, habiendo investigado el Brasil como sociedad y sistema cultural a través de diversas prácticas, incluyendo el deporte.

**Palabras Clave:** Antropología. Deportes. Latinoamérica. Entrevista.

<sup>1</sup> Universidade Federal do Rio de Janeiro, Faculdade de Educação, Rio de Janeiro-RJ, Brasil.

<sup>2</sup> Universidad Nacional De Plata, Buenos Aires, Argentina.

#### Correspondência:

Antônio Jorge Gonçalves Soares. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Faculdade de Educação. Avenida Paster, 250, fundos, Urca, Rio de Janeiro - RJ, CEP 22290-240. Email: [ajgsoares@gmail.com](mailto:ajgsoares@gmail.com)



## RESUMO

Esta entrevista com o antropólogo e historiador Roberto DaMatta, um dos grandes precursores de uma antropologia dedicada ao estudo dos esportes e, particularmente, do futebol na América Latina, evidencia a construção de um campo interdisciplinar que ganhou relevância nos últimos 40 anos, a partir da publicação do livro *O Universo do futebol: esporte e sociedade brasileira*. O entrevistado é doutor em Antropologia pelo Peabody Museum da Universidade de Harvard, e graduado em História pela Universidade Federal Fluminense. Foi chefe do Departamento de Antropologia do Museu Nacional e é Professor Titular da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Foi pioneiro nos estudos de rituais e festivais em sociedades industriais, tendo investigado o Brasil como sociedade e sistema cultural por meio de diversas práticas, inclusive a partir do esporte.

**Palavras-chave:** Antropologia. Esportes. América Latina. Entrevista.

## ABSTRACT

We interview the anthropologist and historian Roberto DaMatta, one of the great precursors of anthropology of sport and, particularly, football studies in Latin America. He highlights the construction of an interdisciplinary field that has gained relevance in the last 40 years, with the first publication of the book *O Universo do Futebol: esporte e sociedade brasileira*, in 1982. The researcher holds a Ph.D. in Anthropology from the Peabody Museum at Harvard University and a degree in History from the Fluminense Federal University. He was head of the Anthropology Department at the National Museum and is a Full Professor at the Pontifical Catholic University of Rio de Janeiro. He was a pioneer in the studies of rituals and festivals in industrial societies, having investigated Brazil as a society and cultural system through various practices, including sports.

**Keywords:** Anthropology. Sports. Latin America. Interview.

## ENTREVISTA

La entrevista con el Prof. Roberto DaMatta tuvo lugar el 19 de noviembre de 2021, cuando las preguntas fueron enviadas por escrito y respondidas por el investigador que luego aprobó esta versión final. Agradecemos al Prof. DaMatta por su disponibilidad y amabilidad en colaborar con esta publicación.

**AUTORES:** Da Matta, su trabajo sobre la estructura social de los Apineyé, orientado por David Maybury-Lewis, que resultó en su tesis de doctorado en Harvard en 1971, es uno de los importantes trabajos de la antropología indígena brasileña. En otras palabras, nos cuenta un poco sobre su formación, de historiador a antropólogo y de los autores que más lo influenciaron en la prestigiosa antropología que usted produjo sobre la sociedad brasileña.

**PROF. ROBERTO DAMATTA:** El trabajo fue importante para mí y, ciertamente, para mis dos evaluadores de Harvard y los evaluadores externos de Oxford, pero el libro no fue bien recibido ni en el Brasil ni en el exterior donde fue objeto de apreciaciones negativas: era muy rígido, demasiado focalizado y resumido; era, en fin, un libro que no cumplía las expectativas y mostraba las limitaciones del "estructuralismo". Hace tiempo que yo no lo leo. Si lo hiciera, probablemente voy a concordar con mis críticos porque él fue planificado para ser el primero- era una tesis de PhD y en mi cabeza sería continuado con otros trabajos focalizados en otros aspectos de la sociedad Apinayé. Uno de ellos era el estudio detallado del parentesco y el sistema de relaciones con el uso de fotografías, yo mostraba una foto de un individuo para otro y quería saber con precisión si él era llamado por un término de parentesco o por el nombre. Otro estudio abordaba los mitos y su "orden de aparición" el primero era el del fuego y el último el del origen de los blancos. Yo volví a los Apinayé, creo que en 1971 con mi familia. Fue un momento muy feliz de mi trabajo y de mi vida. Pero fui atrapado por las ansias de comprender mejor el carnaval, el fútbol, la comida, y el estilo brasileño de vida y eso me desvió del proyecto original. Pero, como nada en este mundo tiene un solo lado, eso me obligo a una pausa. Creo que, en un plano más profundo, yo opte por el estudio del carnaval como un rito de pasaje de calendario (Vea mi primer libro: *Ensaio de Antropologia Estrutural*). Allí hay carnaval, está Edgar Allan Poe y está la panema (la mala suerte del Amazonas). El ritmo de mi vida intelectual revela la inmensa curiosidad y búsqueda intelectual que me hace vivir. Solo necesitaba ganar dinero, pero ese nunca fue mi objetivo.

Entonces, lo que quedó de esta experiencia de Harvard fue un mejor conocimiento de las materias que más me interesaban, junto a la pérdida de la virginidad que todavía veo claramente en el parroquialismo de las Humanidades en Brasil. Vale la pena terminar destacando la formación cosmopolita e histórica de la Antropología que también se fue tornando cultural antes de volverse biológica, histórica, eugenésica y evolutiva.

**AUTORES:** Su experiencia como estudiante en Harvar y la vida que llevo en la sociedad norte-americana, liberal, democrática y de cultura anglosajona protestante en los Estados Unidos, siempre aparece en sus reflexiones sobre la jerarquización presente en la sociedad brasileña. Por ejemplo, cuando analiza "él sabe con quién está hablando" o las tensiones de la apropiación del fútbol en el Brasil, deporte que permite la expresión del mérito en una sociedad que tienen "alergia a la igualdad". La cultura anglosajona está presente como un "otro" privilegiado. Pero, además del análisis que nos puedes brindar con este tipo de reflexión, me gustaría saber si su formación teórica en Harvard y el trabajo de campo con los Apinayé, la cosmología de ese pueblo indígena, ¿influenciaron sus lecturas posteriores para pensar los significados del carnaval, del fútbol, del tránsito de la casa a la calle y de nuestra tendencia a la híper jerarquización en la sociedad brasileña?

**PROF. ROBERTO DAMATTA:** Imagino que tres filtros orientaron mi vida intelectual. La visión "amazonense" de mis padres, el extrañamiento de nuestra familia en Juiz de Fora y São João Nepomuceno, Minas Gerais; tengo la vivencia en bloque con la familia extensa de mis abuelos y tíos maternos y paternos en Niterói; con la "Praia das Flechas" a metros de nuestra casa. En suma, es una experiencia cultural con la muy extensa cultura brasileña: de Manaus, pasando por Salvador, Maceió, Belo Horizonte, Juiz de Fora, Niterói, São João Nepomuceno, más o menos en ese orden y, en cada lugar, yo aprendía algo nuevo. Siempre fui acosado como un "estudiante nuevo" (chico sin clase), pero era una novedad para las "garotas" y así, fui buen bailarín, anduve en bicicleta, jugué al fútbol y al basquetbol; Me enamoré del norte aprendiendo inglés gracias a las canciones cantadas por Doris Day, Billy Eckstein, Frank Sinatra e Nat King Cole...Aprendí más con ellos (y de mis pasiones) que en el Instituto Brasil-Estados Unidos.

El segundo filtro, fue la experiencia del Museo Nacional con Roberto Cardoso de Oliveira de quien fui pasante en 1959 y que se sistematizó en un aprendizaje permanente y una deuda intelectual y personal como alumno del Curso de Perfeccionamiento en Antropología Social en la década del 60. Fue cuando conocí a Roque (Laraia), a Melatti y a Alcida Ramos, tres grandes colegas y profesionales impecables. Todo esto entró en el horno de Harvard en 1963-64 y más tarde de 1967 a 1970. Y, después como profesor visitante en Madison, Wisconsin; en Berkely, California; y como profesor pleno en una cátedra especial en Notre Dame, Indiana. No voy a hablar de la experiencia en Cambridge, en el Kings College, ni de Oslo, donde Eduardo Archetti me invitó para dar conferencias. Pero, reitero, el impacto del estilo de Harvar fue muy grande precisamente porque yo no sabía de la importancia de la universidad en la sociedad americana y de su prestigio; sus expectativas sobre sus alumnos. Yo encontré que el estilo de Harvard, según el cual sus alumnos tenían que conocer ciertos libros y tener una enorme curiosidad intelectual, junto a la gran autonomía, era algo rutinario. Además, yendo con mi mujer e hijo, vi como era ser marido y padre en la cultura americana. En mi vida como ciudadano, me impactó la igualdad- tal como ocurrió

con Tocqueville- como un valor americano. Allí aprendí no solo a leer y presentar las ideas de los autores, sino a decir lo que pensaba de ellos. Mi opinión contaba, cuestión que en el Brasil todavía está faltando, salvo en el rigor de nuestros faccionalismos donde te unes a una corriente que se esconde en parte o en el todo del que hablas.

Para resumir. Um filtro era o Brasil que vivi e que está dentro de mim. O outro foi a cultura americana vista basicamente pela sua manifestação acadêmica. E, finalmente, havia o sistema Jê-Timbira dos Apinayé e tudo o que o pensamento de Lévi-Strauss me mostrou e surpreendeu quando me ajudou a interpretá-lo. Mas, foi em Harvard que eu li os clássicos e tive encontros espirituais densos com Marx, Engels, Tylor, Robertson Smith, Henry Maine, Freud, Parsons, Durkheim, Edmund Wilson, Victor Turner, Rodney Needham, Robert Lowie, Weber, Morgan, Mauss, Hertz e os grandes antropólogos americanos e ingleses. Aprendi a estudar e a ler. Aprendi a tentar esgotar o assunto em foco. Aprendi a ser um acadêmico profissional.

**AUTORES:** Como fue elegir al fútbol y al carnaval como objeto de estudio en pleno momento de acenso de las lecturas marxistas en el Brasil de finales de los años 70 e inicio de los 80?

**PROF. ROBERTO DAMATTA:** El interés y la motivación vinieron por medio de la obra de Víctor Turner (Ritos en general, liminaridad, inversión del mundo, pasajes, ambigüedad) a través de un curso con Thomas Beidelman. El estudio del libro de VanGenep, y de los artículos de Leach y Mary Douglas fueron básicos. Yo ayude a difundirlos por medio de traducciones. Yo tuve una experiencia de ver, como unos pocos cambian (Joaquim Nabuco, Gilberto Freyre, Monteiro Lobato, Érico Veríssimo...), el Brasil de afuera para adentro. Es como tomar una nave espacial y, vale la pena señalar, de nuestros pensadores clásicos, pocos han adoptado este punto de vista. Una visión que nos permite discernir caminos, elecciones, contrastes y comprender que el pasado no se desvanece como un fósforo.

La elección del carnaval como objeto de trabajo vino del piano de mi madre y de su entusiasmo por la vida, por la música y por Lamartine Babo (quien fue que invento el Brasil...) como compositor. Seguida, por la experiencia personal con el carnaval que era obligatoria, experiencia que tuve de niño en Maceió cuando mamá nos fantaseaba con Pierrot... Después vinieron los bailes de mi adolescencia reprimida en Juiz de Fora, en Nepomuceno, en Niterói y en Rio, donde fui al menos a un baile orgásmico llamado "Mami, voy de compras" ... Ahora, cuando Turner habla de lo liminar en las sociedades tribales, me pregunté sobre lo liminar en el Brasil (una sociedad nacional) y ahí estaba, frente a mí, un desafiante rito de moralidad y de los moralismos católicos hegemónicos; un drama social nacional que permitía dar un camino a nuestras vidas llenas de fantasías, de todo tipo, incumplidas. Ese lado del Carnaval como un ritual de

revelación, como sugiero en mi trabajo aún está por ser realizado. ¿Cuál es el vínculo entre inversión y revolución? ¿Qué significa poder "hacer todo" en el Carnaval? ¿Y qué queremos cuando hablamos de revolución?

Pobres personas disfrazados de dioses y políticos en el papel de meros espectadores de lo que consideran ridículo es un tema básico. ¿Cómo nuestros científicos sociales, con la excepción de Gilberto Freyre de Sobrados e Mucambos, dejaron que esto pasara desapercibido? ¿Cuál es el vínculo entre populismo y carnaval y el juego de animales que estudié con Elena Soárez en un libro no leído o comentado?

El carnaval suspende jerarquías y genera igualdades fugaces, demarcadas y ritualizadas. Tiene un vínculo claro con la esclavitud y con el estilo brasileño de esclavitud; y hoy con la enorme y vergonzosa desigualdad nacional. En esto de mostrar cómo la impersonalidad democrática fue inhibida por la personalidad del hogar y la familia. Solo sociedades estáticas y reiterativas como Brasil tienen estos rituales que piensan en poner todo en orden.

De ahí para el fútbol que descubrí en São João Nepomuceno – tierra de Heleno de Freitas, con cuya sobrina yo estuve de novio, y lo vi oliendo perfume en el Club Democráticos- y de las pasiones de los juegos entre el Manguiera y el Botafogo (Vean mi libro "A bola corre más que os homens"), fue un paso. El fútbol era parte de otro plano mucho más complicado para nuestras teorías importadas y mal digeridas porque venía de un país modelo, blanco y avanzado: Inglaterra. Era un ritual diferente, complicado: tenía un tiempo para empezar y terminar, no tenía vínculos sobrenaturales ni religiosos, era enteramente cívico y secular, pero tenía felicitaciones y disputa controlada (algo desconocido en Brasil) e himnos y disfraces: uniformes y emblemas. Estaba en la zona que el Brasil tradicional de misas, bodas y procesiones solemnes y banquetes para autoridades en las casas de los ricos, no sabía: era un deporte y por lo tanto provocó polémica en cuanto a cómo clasificarlo en un sistema sin "hobbies" en las que quedarse quieto era la costumbre.

En Brasil, el fútbol se ha convertido en un nuevo diseño social, permitiendo reconocer el mérito de los negros y los pobres. Revelar sin vergüenza ni habilidad quién tenía talento y quién no, permitiendo que los perdedores del sistema vivan la experiencia de la victoria y la excelencia; y para los niños ("débiles o inferiores en general"), la experiencia de la igualdad desafiante y adorable de poder "ser" en un equipo opuesto a su padre (o un superior) y como "hinchas" para discutir o establecer juegos jocosos o anécdotas en igualdad de condiciones. Esto es lo que intenté mostrar. Un caso en el que el colonizado supera al colonizador y el alumno al maestro. Esta es una de las mayores sorpresas del fútbol en este país que no cree en sí mismo. Por cierto, con razón ... Salvo en las Copas y en la transformación del fútbol en un deporte menos blanco y colonizador. En un sentido preciso, le robamos el fútbol a los blancos ingleses y lo hicimos brasileño,

porque, en mi opinión, las "piernas de palo" solo empezaron a vencer a Brasil cuando nuestro estilo de juego se globalizó.

**AUTORES:** Usted se transformó en una referencia central en la antropología, además de esos un intelectual público presente con frecuencia con artículos en los grandes periódicos y programas televisivos, nos cuenta ¿cómo usted evalúa su legado como investigador e intelectual para las nuevas generaciones que estudian la sociedad brasileña de su tiempo?

**PROF. ROBERTO DAMATTA:** Estoy vivo y en la lucha. Mi legado es de honesta curiosidad, al servicio de comprendernos a nosotros mismos. Nunca he hecho otra cosa que tratar de comprender el mundo y comprenderme a mí mismo en este mundo. El legado son los libros que muchos no entendieron, otros tomaron por reaccionarios, pero que revelan cómo los asusté cuando les mostré lo aristocráticos y antirrepublicanos que somos sin saberlo ...

**AUTORES:** Partiendo de la premisa que los estudios antropológicos y sociológicos sobre los deportes se comenzaron a desarrollar durante las décadas de 1970 - 1980, y se institucionalizan años más tarde en la región. En dicho ínterin, diferentes intelectuales, entre los que usted se encuentra, propusieron reflexiones sobre el deporte y participaron de encuentros alrededor del mundo. Le quería preguntar algunas cuestiones: 1) ¿Por qué entiende usted que se prestó dicha atención al deporte? ¿Qué llamaba la atención del fenómeno deportivo entre los académicos? ¿Cómo surge la misma? ¿Quiénes promovieron ello?

**PROF. ROBERTO DAMATTA:** El deporte es un ritual, pero como un disco o una película, el permite la medición. Él tiene una métrica económica (moderno) que los "entendidos del fútbol" viven discutiendo. El deporte es un ritual de la disciplina, es un rito fundado en la transparencia sin cánones oscuros, requiere una técnica corporal refinada y especializada (jugando al revés: con los pies y no con las manos, hay un elemento neutro y misterioso en él, poco o nunca analizado, el balón que no pertenece a ningún jugador, pero que aumenta el nivel de improvisación y accidente: el imprevisto es decir, paradójicamente, programado en un partido de fútbol, pero nunca, por ejemplo, en una fiesta de cumpleaños, una misa, un funeral o un carnaval. Hay otra cosa inédita: el "fair-play": la solidaridad obligatoria entre ganadores y perdedores que no se anulan ni se engloban como en las jerarquías tradicionales que producían duelos y enemigos mortales, sino concursantes que prometen permanecer en el juego perpetuamente, como es el perdedor quien consagra al ganador en una dialéctica absolutamente igualitaria, sin el oponente no hay juego, no hay ritual. Nada es más extraño que esto, en sistemas donde los aristócratas nacieron ganando y el sistema era estático y permanente. Es un mecanismo de disciplina de masas, inventado en las fábricas y escuelas inglesas: el pueblo llega a tiempo. Además, el fútbol se escribe, se anota, se filma, tiene historia, mientras que otros encuentros humanos solo tienen arqueología.

Pienso que el interés por el fútbol surgió en Brasil porque en él y con él fuimos ganadores. Las victorias de Brasil fueron sorprendentes: ¿cómo podría un pueblo de mulatos y mestizos (una sub-raza, lo escuché una vez de un tío), destinado a la extinción, como había predicho Gobineau, ser campeones del mundo tantas veces? La contabilidad positiva hasta el día de hoy, rara en otras esferas de la vida nacional, vino con la excelencia del fútbol. Una actividad de masas universalista, global, internacional, extranjera. Cómo entender esta afinidad fue un problema y creo que explica el interés constante en el tema, especialmente desde 1950, cuando fuimos subcampeones del mundo en el estadio más grande del mundo. Para un país como Brasil, apenas desconectado de su entidad colonial, mal ajustado a un estilo igualitario, el fútbol decía que se podían seguir reglas, que la experiencia de la igualdad era básica y que podíamos ganar. Sin duda fue un recuento positivo lo que nos llevó a estudiar fútbol.

El deporte asusta porque es un ser social de difusión, de encuentro de culturas. Muestra que tales encuentros pueden ser iguales. En el fútbol y en el deporte en general, se desafía la dominación absoluta; totalitarismo. Hay conquistas y colonialismo, pero también hay encuentros en los que el colonizado roba al colonizador: el caso de los automóviles y las grabadoras en Japón, Corea y el fútbol en Brasil. Nuestra capacidad de cambiar se ve frenada por un elitismo aristocrático tan poderoso como inconsciente.

**AUTORES:** Entrando en la construcción del libro y su socialización inicial: Le quería pregunta ¿Cómo fue la génesis del libro? ¿Cuáles fueron los ejes problemáticos comunes que se fijaron?

**PROF. ROBERTO DAMATTA:** El libro nació como todo mi trabajo, dentro de mi vida. Si usted toma mi libro "A bola corre mais que os homens" verá cómo el fútbol era una parte integral de mi socialización, soy de 1936, tenía nueve años cuando termino la segunda Guerra Mundial. Todo el mundo jugaba al fútbol en el gimnasio y yo también jugué y muy mal. Después vino el problema de los imprevistos del fútbol (como fue que perdimos una Copa del Mundo, la primera después de la guerra con aquel equipo que era invencible); imprevistos que yo relacione a los de mi propia vida. En mi crianza, la muerte de tíos, maridos y esposas fue parte de la vida. Vinieron de Manaus a Niterói y Rio. Fue mi caso. Me criaron extrañando el mundo. Y el fútbol es un extranjero en el Brasil. En el Museo Nacional, traté de convencer a los alumnos de estudiar Brasil para "su vida cotidiana". De ahí nació la idea e hice un ensayo sobre fútbol. Una galería de arte en Botafogo (Río), propiedad de Max Perlingeiro, me ofreció la curaduría de una exposición temática sobre fútbol. Carlos Roberto Maciel Levy se puso en contacto conmigo y escribí un texto sobre el tema. Surgió la idea del libro Universo do Futebol, similar a otro llamado Universo do Carnaval con fotografías de João Poppe y un texto de mío. Tuvimos dificultades para encontrar cuadros sobre fútbol, lo que mostraba cómo el cotidiano es poco analizado o "enxergado". Pero, hicimos la exposición y fue un libro donde tuve dificultades para reunir a los

autores, salvo Simone Guedes que ya había elegido el fútbol como tema de su trabajo, un aporte invaluable. Pero por un momento tuve el libro, tuve un prefacio, pero no tuve colaboradores. A uno de ellos, me enteré más tarde, se le prohibió contribuir, pero así todo el libro fue hecho; y, por supuesto, había poco espacio porque los que "entendían el fútbol" eran periodistas y no un joven antropólogo de barbas negras que vivía en Niterói...

**AUTORES:** Teniendo en cuenta que los GT sobre deporte en la RBA, ANPOCS o RAM son de inicio de los 2000 casi 20 años después de la publicación del libro aunque en dicho contexto tuvo un lugar protagónico. Me pregunto cómo fue recibido en los años '80 por la comunidad de antropólogos y en las ciencias sociales en general, dicha producción. En particular: ¿Cómo fue considerado el hecho que de estudiar al deporte desde la antropología en estas latitudes?

**PROF. ROBERTO DAMATTA:** No fue recibido, pero, hasta hoy mi trabajo en general sobre el fútbol es un trabajo reconocido y yo estoy muy feliz por eso.

**AUTORES:** En relación a esto último, entiendo que los estudios sobre el deporte se desarrollaron en un dialogo profundo con otros subcampos disciplinares dado que las discusiones principales se dieron en sobre: el ritual, los procesos de construcción de identidades nacionales, el don, las moralidades, el género entre otras. Le quería preguntar ¿Cómo usted considera se debería producir el dialogo entre dichas discusiones conceptuales y el "campo" de los estudios sobre el deporte?

**PROF. ROBERTO DAMATTA:** Creo que el aporte socioantropológico y periodístico general, como el de Mario Filho, fue muy importante. La mirada antropológica consistió y relacionó el fútbol con los temas que mencionas, lo que, para muchos, fue una herejía. Pero los estudios sobre el deporte aún deben expandirse y los del fútbol han hecho muchas de estas conexiones.

**AUTORES:** Por último, realizando una lectura retrospectivamente, releyendo el libro a sus 40 años: ¿Qué lecturas entienden usted que se realizaron del libro? ¿Cuáles posicionamientos conceptuales considera usted que podrían ser revisados, actualizados o discutidos? ¿Qué puntos del libro considera usted que mantuvieron su vigencia y deberían ser tenidos en cuenta en las investigaciones actuales sobre el deporte?

**PROF. ROBERTO DAMATTA:** Preguntas - creo - parcialmente respondidas, pero que me llevarían a otras tierras más bien inhóspitas para un viajero de 85 años. Como un jugador en el campo de futbolístico, un campo tan rico y lleno de nuevas ideas, yo me siento jugando en la prórroga ...

## NOTAS

### CONFLICTOS DE INTERÉS

Los autores no tienen conflictos de intereses, incluidos intereses financieros específicos y relaciones y afiliaciones relevantes para el tema o los materiales discutidos en el manuscrito.

### AUTORES E COAUTORES

Los autores son responsables por el contenido del texto.

## BIBLIOGRAFÍA

DAMATTA, Roberto. *A bola corre mais que os homens*. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 2006.

DAMATTA, Roberto. *Universo do Carnaval: Imagens e Reflexões*. Rio de Janeiro: Edições Pinako, 1981.

DAMATTA, Roberto. *Universo do Futebol: esporte e sociedade brasileira*. Rio de Janeiro: Edições Pinakotheke, 1982.

*Recebido em: 22 fev. 2022.  
Aprovado em: 21 abr. 2022.*

Artigo submetido ao sistema de similaridade Turnitin®.

A revista **Conexões** utiliza a [Licença Internacional Creative Commons Atribuição 4.0](#), preservando assim, a integridade dos artigos em ambiente de acesso aberto.

*A Revista Conexões é integrante do Portal de Periódicos Eletrônicos da Unicamp e associado/membro das seguintes instituições:*

