



DOI: <https://doi.org/10.20396/conex.v20i1.8670253>

Apresentação

40 años del libro Universo del Fútbol: Deporte y sociedad brasileña

*40 anos do livro Universo do Futebol:
esporte e sociedade brasileira*

*40 years of the book Universo do Futebol:
Brazilian sport and society*

Alejo Levoratti¹ 

Antonio Jorge Gonçalves Soares² 

RESUMEN

Se trata de un dossier cuyo objetivo es homenajear los 40 años del libro “Universo do Futebol: Esporte e Sociedade Brasileira” y su papel en la conformación del campo de los estudios del deporte y la sociedad en América Latina. El número en pantalla reúne artículos que hablan directa o indirectamente del trabajo pionero organizado por Roberto DaMatta y sus colaboradores en 1982.

Palabras Clave: Deporte, Sociedad, Fútbol.

¹ Universidad Nacional De Plata, Buenos Aires, Argentina.

² Universidade Federal do Rio de Janeiro, Faculdade de Educação, Rio de Janeiro-RJ, Brasil.

Correspondência:

Antonio Jorge Gonçalves Soares. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Faculdade de Educação. Avenida Paster, 250, fundos, Urca, Rio de Janeiro - RJ, CEP 22290-240. Email: ajgsoares@gmail.com



RESUMO

Trata-se de um dossiê cujo objetivo é homenagear os 40 anos do livro “Universo do futebol: Esporte e Sociedade Brasileira” e seu papel na formação do campo dos estudos esporte e sociedade na América Latina. O número em tela reúne artigos que discutem diretamente ou indiretamente a pioneira obra organizada por Roberto DaMatta e seus colaboradores em 1982.

Palavras-chave: Esporte, Sociedade, Futebol.

ABSTRACT

The purpose of the dossier is to honor the 40th anniversary of the book “Universo do Futebol: Esporte e Sociedade Brasileira” and its role in shaping the field of sport and society studies in Latin America. This issue of the magazine brings together articles that directly or indirectly discuss the pioneering work organized by Roberto DaMatta and his collaborators in 1982.

Palabras Clave: Sport, Society, Football.

INTRODUÇÃO

En 1982 salió a la luz el libro "Universo do futebol: Esporte e Sociedade Brasileira", que con el correr de los años se fue constituyendo en unos de los mojones del proceso de constitución y legitimación de los estudios sociales sobre los deportes - en particular los realizados desde la antropología y áreas relacionadas - tanto en Brasil como en otros países de la región. A cuarenta años de su aparición, este dossier agrupa estudios que recuperan y problematizan las principales discusiones conceptuales propuestas por los autores bajo el tamiz de otros casos empíricos y enfoques conceptuales.

Antes de adentrarnos en los trabajos, nos parece importante recuperar las líneas principales de análisis que constituyen a "Universo do futebol", Roberto DaMatta (1982) entiende al fútbol y al deporte como un vehículo para la dramatización de la sociedad, en diálogo con la propuesta de Victor Turner (1957; 1974) e de Clifford Geertz (2003) en su texto "Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali". El autor se distancia de aquellos trabajos de tradición marxista mecanicista que consideran al "fútbol como el opio del pueblo", pensando al deporte dentro de una trama de significación más amplia.

DaMatta propone una premisa analítica que entiende "o esporte na sociedade e a sociedade no esporte" y considera que "[E]nquanto uma atividade da sociedade, o esporte é a própria sociedade exprimindo-se por meio de uma certa perspectiva, regras, relações, objetos, gestos, ideologias etc., permitindo assim, abrir um espaço social determinado: o espaço do esporte e do "jogo" (DaMatta, 1982, p. 24). En esa clave, la población encuentra en el deporte un espacio social donde contar y contarse a sí mismo sus proponías historias.

El libro prosigue el ensayo de Luiz Felipe Bêta Neves Flores que estudia las apropiaciones ideológicas de la cual puede ser parte el fútbol en tanto fenómeno social. El camino argumentativo lo lleva a afirmar que el fútbol surge como un "emisor/receptor" de "elementos ideológicos" los cuales no pueden ser interpretados de una sola manera. Simoni Lahud Guedes, quien había trabajado en su disertación de maestría en el Museo Nacional sobre fútbol en 1977, se focaliza en analizar los "puntos de vista" de los jugadores de los suburbios. Recupera el concepto de trayectoria de vida de Howard Becker, indagó en como los participantes interpretan las trayectorias posibles en el ámbito del fútbol. El desarrollo de los tres modos de significar la práctica, en los cuales se organiza el texto, le permite a la autora afirmar que esta forma parte de las "técnicas corporales" socializadora de los hombres, sumado a que la vivencia es más dramática dado que se pasa de la diversión a la seriedad. Éste es el único capítulo del libro que se referencia en un trabajo de campo antropológico. Cerrando el libro Arno Vogel a partir del estudio de los mundiales de fútbol entre 1950 y 1970 y las representaciones puestas en circulación reflexiona sobre el ethos nacional. Su

investigación, le permite afirmar que el estudio del fútbol constituye una vía de ingreso para la “compreensão da imaginação social y da realidade sociológica brasileira” (Vogel, 1982, p. 112). Además, en el libro se incluyeron reproducciones de lienzos que tenían como temática al fútbol, las cuales habían sido parte de muestras que dio origen al libro.³

Las discusiones trazadas en este libro, y los enfoques propuestos principalmente por Roberto DaMatta y Simoni Lahud Guedes formarán parte de la constitución de los estudios sociales sobre el deporte, que tendrá su institucionalización más tardíamente con el desarrollo de grupos de investigación y la realización sistemática de grupos de trabajo destinados a la temática en los congresos de la región (Alabarces, 2011). El mismo Alabarces junto a su grupo de investigación de la Universidad de Buenos Aires realizaron uno de los primeros encuentros de académicos del deporte y la sociedad en América Latina y Centroamérica, con el apoyo de CLACSO, en Cochabamba-Bolivia, en diciembre de 1999. Posteriormente, el Grupo de Trabajo Deporte y Sociedad de CLACSO realizó la segunda reunión de trabajo en noviembre de 2000 en la sede de FLACSO en Quito-Ecuador. De estos encuentros resultaron dos obras colectivas: Peligro de gol. Estudios sobre deporte y sociedad en América Latina (2000) y otra Futbologías: Fútbol, identidad y violencia en América Latina (2003), ambos publicados por CLACSO- Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. En este movimiento, en el año 2000 fue organizado, por Carmen Silvia Moraes Rial y José Sérgio Leite Lopez, el “Forum de pesquisa” titulado “Futebol, antropologia e imagem” en la “*Reunião Brasileira de Antropologia*”. En el 2001 Arlei Sander Damo y Simoni Lahud coordinaron el “Forum de Pesquisa Antropologia do Esporte” en la Reunión de Antropología del Mercosur. En el 2002, José Jairo Vieira y Ronaldo Helal dirigieron el grupo de trabajo “Esporte, política e cultura coordenadores” en la 26 Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais (ANPOCS). Roberto DaMatta participó en el espacio destinado al deporte en la edición 26 y 27 de la ANPOCS.⁴ Por su parte, Lahud Guedes intervino regularmente en las instancias de coordinación de los diferentes GT en materia de deporte por casi veinte años. Dichos encuentros ayudaron a consolidar un campo de estudios sobre el deporte y la sociedad en América Latina.

³ Los artistas plásticos reproducidos fueron: Aldemir Martins, Andre Lhote, Antônio Bandeira, Antônio Gomide, Carlos Oswald, Cláudio Tozzi, Djanira, Eugênio Sigaud, Francisco Rebolon Gonzales, Ismael Nery, João Câmara, José Antônio da Silva, José Roberto Aguillar, Maurício Nogueira Lima, Newton Rezende, Pedro Correia de Araújo, Quirino Campofiorito, Reynaldo Fonseca, Rodolpho Chambelland, Rosina Becker do Vale, Rubens Gerchman, Sandro Donatello Teixeira, Sergio Milliet, Siron Franco, Wellington Virgolino.

⁴ En dichos eventos en las presentaciones de Alexandre Fernández Vaz se analiza y presenta una lectura desde la teórica social crítica a la obra de Roberto DaMatta (Vaz, 2002; 2003). Arlei Sander Damo también realizó en dicho período un análisis del libro en cuestión, focalizando en el capítulo de DaMatta. Reconoció el lugar que tuvo para el campo, pero criticando parte del enfoque conceptual que lo lleva al autor a por momentos tener una lectura eurocéntrica de deporte, sumado a que no se encontraban claras las líneas conceptuales que distinguían al juego. Una versión actualizada del texto se puede encontrar en Damo (2014).

Ingresando en los trabajos que integran este dossier, aparece con amplia vigencia la premisa de considerar el deporte en la sociedad al mismo tiempo que la sociedad en el deporte, sumando a ello las lecturas sobre la dramatización. El lector encontrará tres grandes cuestiones en los artículos, la primera es un análisis en clave contextual de los artículos que integraron *Universo do futebol*, en segundo lugar, la problematización de sus herramientas conceptuales a la luz de nuevos casos empíricos y en tercer lugar la consideración de nuevos tópicos y enclaves conceptuales para los estudios sobre el deporte.

Leda Maria da Costa y Ronaldo Helal, a partir de las conclusiones propuestas por Arno Vogel estudian la relación entre fútbol y nación en períodos de las Copas del Mundo de 1994-2018, marcado por la mercantilización y mediatización del fútbol, focalizando en como son construidas las narrativas sobre los resultados deportivos. En la óptica de los autores se produjo un cambio en las narrativas en comparación a las estudiadas por Vogel, desanclándose la relación metonímica en la construcción de la narrativa entre fútbol y nación. Harian Pires Braga, produce un análisis contextualizado de los capítulos que integran "*Universo...*", dando cuenta de la matriz explicativa en la cual se desarrolló. Asimismo, presenta una crítica a la interpretación que se realiza sobre las identidades clubistas, a la falta de un encuadre conceptual sobre el deporte y a la relación metonímica presentada entre fútbol y nación. Bruno Mora, Rafael Bruno Moggi y Evelise Amgarten Quitzau, visibilizan las posibilidades que brinda el libro, en diálogo a otras producciones como las de Eduardo Archetti, para el desarrollo de los estudios sobre el fútbol y los deportes en el Uruguay. En esa clave, la idea del drama es presentada como fecunda para los autores. Esta misma dimensión, sumada a la concepción de ritual, recuperó Diego Roldán para estudiar los procesos que se vivenciaron en los estadios de fútbol y en los festejos en la vía pública durante la copa del mundo en 1978 en la Argentina. Bruno Otávio de Lacerda Abrahão y Antonio Jorge Gonçalves Soares presentan un estudio del partido denominado "Preto X Brando", texto en homenaje a Simoni Guedes, en el que discuten las relaciones étnico-raciales en los sectores populares de São Paulo y las ambigüedades en estos juegos entre racismo y valores antirracistas. Francisco Demetrius Luciano Caldas y Bruno Otávio de Lacerda Abrahão, recuperando las lecturas críticas que realizó Damo y Vaz a la producción de DaMatta analiza los significados de un torneo de fútbol. Gustavo Andrada Bandeira y Fernando Seffner, señala el carácter androcéntrico del fútbol, cuestión que había sido señalada DaMatta y Simoni Guedes, pero que en los contextos actuales ello es objeto de disputa. Cerrando el número, el artículo de da Mariane da Silva Pisani y Claudia Samuel Kessler, indica el lugar que tuvo Simoni Guedes en la producción, como única mujer entre los autores y aquella que pioneramente había realizado su investigación de maestría con trabajo de campo. En esa clave, muestra como el campo se modificó, tomando mayor protagonismo las mujeres como se expresa en la compilación "*As mulheres no universo do futebol brasileiro*", nuevas sendas para la producción sobre deporte.

Como se puede observar el número incluye una gran diversidad de trabajos, los cuales posibilitarán aproximarse desde diferentes aristas al libro *Universo do Futebol*. Cuestión que entendemos que se pueden transformar en posibles ventanas para la aproximación al libro y potenciar sus relecturas. El dossier finaliza con la entrevista a Roberto da DaMatta en la que reflexiona sobre su trayectoria intelectual y su trabajo en el campo de las ciencias sociales.

REFERÊNCIAS

- ALABARCES, Pablo (Org.) *Peligro de gol*. Estudios sobre deporte y sociedad en América Latina. Buenos Aires: CLACSO, 2000.
- ALABARCES, Pablo (Org.) *Futbologias: Futebol, identidade y violencia en America Latina*. Buenos Aires Lugar CLACSO, 2003.
- ALABARCES, Pablo. Vinte anos de ciências sociais e esportes, dez anos depois. *Antropolítica. Revista Contemporânea de Antropologia*, Niteroi, n. 31, p. 17-30, 2012.
- DAMATTA, Roberto. Esporte na Sociedade: Um ensaio sobre o Futebol Brasileiro. In DAMATTA, Roberto. *Universo do Futebol: Esporte e Sociedade Brasileira*. Rio de Janeiro, Pinakothek, 1982, p. 19-42.
- DAMO SANDER, Arlei. Del opio de los pueblos a la Antropología de lo Obvio: *Lectura crítica de los escritos de Roberto DaMatta sobre futebol*. *Lúdicamente*, Buenos Aires, A. 3, n°6, octubre, 2014.
- GEERTZ, Cliford, *The Interpretation of cultures: Selected Essays*. Nova Iorque: Basic Books, 1973.
- TURNER, Victor Witter. *Schism and continuity in an African society: A study of Ndembu village life*. Routledge, [1957] 2020.
- TURNER, Ver. Victor. *Dramas, fields and metaphors: symbolic action in human society*. 1974.
- VAZ FERNANDEZ, Alexandre. DaMatta: o futebol como drama e mitologia. In: PRONI, Marcelo; LUCENA, Ricardo. (Org.). *Esporte: história e sociedade*. Campinas: Autores Associados, 2002, p. 139-164.
- VAZ FERNANDEZ, A. *Teoria Crítica do Esporte: desdobramentos, críticas e possível atualidade*. In. 27º Encontro Anual da ANPOCS, 2003, Caxambu. Disponível em: <https://www.anpocs.com/index.php/papers-27-encontro-2/gt-24/gt06-8/4163-avaz-teoria/file>. Acesso em: 10 jun. 2022.
- VOGEL, Arno. O momento Feliz, Reflexões sobre o Futebol e o ethos nacional. DAMATTA, R. *Universo do Futebol: Esporte e Sociedade Brasileira*. Rio de Janeiro, Pinakothek, 1982, p. 75-116.

A revista **Conexões** utiliza a [Licença Internacional Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/), preservando assim, a integridade dos artigos em ambiente de acesso aberto.

A Revista Conexões é integrante do Portal de Periódicos Eletrônicos da Unicamp e associado/membro das seguintes instituições:

