

SINCRETISMO, CULTURA E IDENTIDAD: (RE)LEYENDO A PIERRE SANCHIS DESDE ARGENTINA Y BRASIL

Alejandro Frigerio
Universidad Católica Argentina/ CONICET - Argentina

Desde sus inicios, uno de los principales propósitos de las Jornadas sobre Alternativas Religiosas en Latinoamérica ha sido promover el debate y la discusión entre distintos académicos del área, con especial énfasis en la producción local de teoría y conocimiento empírico. Con este propósito, durante las XII Jornadas que tuvieron lugar en São Paulo se realizó una mesa redonda que versó sobre las importantes contribuciones teóricas realizadas por Pierre Sanchis, uno de los más destacados antropólogos de la religión produciendo desde el Mercosur.

Las reflexiones de Sanchis han abordado temas centrales en el estudio de la religión en Brasil, con innegables aportes propios en la caracterización del campo religioso brasileño y en la temática del sincretismo, las identidades religiosas y las particulares formas que éstas asumirían dentro de la cultura brasilera.

Contando con expositores brasileños y argentinos, la mesa se propuso debatir no sólo las principales contribuciones realizados por Sanchis, sino también la aplicabilidad de sus ideas a otros países latinoamericanos y su posible articulación con otras perspectivas teóricas, desarrolladas tanto dentro del área como fuera de ella. Es claro que este debate no pretende cerrar de ninguna manera la discusión del tema, sino apenas iniciarla, invitando a futuras reflexiones sobre el trabajo de quien, seguramente, es uno de los más lúcidos pensadores sobre el fenómeno religioso que tenemos en la región.

Aunque no nació aquí, Pierre es, sin duda, uno *de los nuestros* -por su elección de vida, por su apasionada descripción y análisis de nuestra realidad. No hemos pretendido realizarle un homenaje en el sentido usual del término – o quizás sí, si se considera que el mejor tributo que se puede hacer a un autor es tomar en serio sus ideas y discutirlos.

Los trabajos que aquí se presentan fueron reelaborados luego de las presentaciones orales, en función del rico debate que allí tuvo lugar y de los requisitos de espacio de esta revista.