

BARÃO, Cristina de Carvalho. **Entre brumas e concretudes, o Museu Dinâmico de Ciências de Campinas como imaginante espaço de educação.** 121fl. 2007. Dissertação (Mestrado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Estadual de Campinas, Campinas. 2007. Disponível em: <<http://libdigi.unicamp.br/document/?code=vtls000411140>>. Acesso: 25 maio 2007.

Orientador : Antônio Carlos Rodrigues de Amorim
Data da defesa: 31-01-2007

RESUMO

Esta dissertação pretende trabalhar com as inter-relações entre experiência e memória da autora, professora/pesquisadora do Museu Dinâmico de Ciências de Campinas (MDCC) no período de 2002 a 2004. Os registros apresentados são composições de texto escrito com as imagens - fabricadas em um ensaio fotográfico e editadas em dois formatos: com a música em um CD ROM e na montagem fotográfica impressa em papel e, inspirada no trabalho da artista visual Rosângela Rennó, compondo uma escrita que remete à análise política e estética para o museu, um espaço imaginante de educação. Como numa ciranda, os círculos de identificação do MDCC são anéis que se entrecruzam, num mesmo repetido, insistente e persistente: ensino de ciências, educação não formal e formação de professores.

ABSTRACT

This research intends to work with inter-relations of the author's experiences and her memories, as teacher/researcher of "Museu Dinâmico de Ciências de Campinas" (MDCC) between 2002-2004. The date presented is composed of written texts with images, produced an photographic work an edited in two formats: CD ROM with music, and a photographic edition printed on paper, inspired in the works of the artist Rosângela Rennó, producing written texts which construct an esthetic and political analysis, as space of education in imagination. As a circular dancing, the identification circles of MDCC are rings which inter twined, overlapping, like a continuous insistent and persistent: the science teaching, non-formal education, and teacher training



Elaborado em: 25/05/2007
Publicado em: 14/06/2007