

**DA ESCOLA PARA O PALCO:  
UMA POÉTICA TEATRAL COM ADOLESCENTES.  
Criação coletiva de uma peça por estudantes da  
EE Julio Mesquita e do Colégio Básico, Campinas/SP.**

**Helvécio Alves Junior**

**Orientador: Prof. Dr. Severino Antônio Moreira Barbosa**

**Centro Universitário Salesiano de São Paulo - UNISAL**

**Unidade Americana - Programa de Mestrado em Educação**

**Ano: 2009**

**Resumo de Dissertação de Mestrado**

Este trabalho originou-se da questão de pesquisa: quão educativa e significativa pode ser uma montagem teatral feita por adolescentes no ambiente escolar? Esta dissertação, pesquisa bibliográfica e pesquisa-ação, apresenta o relato de experiência e interpretação do processo de criação da peça “Adolê Sendo”, com 32 jovens de duas escolas, uma estadual e outra particular, ambas do município de Campinas/SP. Buscou-se um processo educativo e prazeroso por meio da arte educação, da valorização da linguagem, do poético, do lúdico e de uma concepção fenomenológica de educação. A base teórica foi dada pelas contribuições, entre outras, de V. Spolin e R. Courtney sobre o teatro na educação; H. Read, A. Rezende e P. Freire na área educacional; A. Bosi, E. Morin e J. Huizinga no campo filosófico; G. Gusdorf, O. Paz, F. Dolto, S. Antônio e I. Bordelois na área da linguagem. Os objetivos do projeto foram propiciar aos jovens maior conhecimento da linguagem teatral; promover maior interação entre os educandos e trabalhar valores estéticos, éticos e humanos. O projeto previa que os alunos participassem ativamente de todo o processo e que tudo fosse decidido coletivamente. O trabalho culminou com uma apresentação pública, seguida de debate. Os relatos demonstram que a peça superou as expectativas de todos, não houve diferenças no desempenho cênico entre os jovens das duas escolas, e a peça abrangeu conhecimentos transdisciplinares e complexos; durante a peça houve muito companheirismo entre os alunos-atores e os depoimentos destacam que houve um aprendizado significativo e muito prazeroso. Este trabalho realizou seus objetivos na busca de novos sentidos e ressignificações em um mundo onde a vida e a educação cada vez mais carecem de sentido(s).

*Palavras-chave:* Educação, Teatro, Linguagem, Poética, Jogo, Fenomenologia.