


Paisaje Cultural Cafetero: paisaje productivo para el mundo en el marco de las políticas de desarrollo local

Valeria Inés Barbero

 Arquitecta urbanista con experiencia en redacción y coordinación de planeamiento general y derivado. Especialidades: Políticas públicas y desarrollo local (UNR, Argentina); Proyección urbanística (UPC, España). Asesora del Plan de Desarrollo Departamental, Gobernación del Quindío. Armenia [Quindío], Colombia. <valinbar29@hotmail.com>.

Resumen

El “paisaje cultural” se asocia directamente a la expresión física de la actividad humana en un territorio, a lo largo del tiempo. Esta actividad deja en el territorio una serie de marcas, como por ejemplo: caminos, construcciones, modificaciones en la topografía, transformación de los hábitats originarios. Cuando se habla de “paisaje cultural” no siempre se hace referencia a un territorio “vivo” en términos de la actividad productiva que representa sus señas identitarias. El Paisaje Cultural Cafetero, como uno de los paisajes culturales “vivos” en el mundo, es un elemento clave en la construcción de un modelo de desarrollo consensuado, participativo y sostenible para el departamento y la región; y la Declaratoria de la UNESCO una oportunidad, y a la vez un desafío, para hacerlo posible.

Palabras clave

Educación ambiental, calidad paisajística, paisaje, patrimonio cultural.

Coffee Cultural Landscape: landscape productive for the world as part of local development policies

Abstract

Cultural landscape is directly associated to the physical expression of human activity in land, as time goes by. This activity leaves in the territory a series of traces, as for example: tracks, constructions, topography modifications, and transformation of original habitat. When one speaks of “cultural landscape”, it doesn’t always imply a reference to a “living” territory, in terms of the productive activity that represents its identity traces. Coffee Cultural Landscape, as one of the “living” cultural landscapes in the world, is a key element in the construction of a sustainable, consensual and participative development model for the department and the region; and UNESCO statement an opportunity, as well as a challenge, to make it possible.

Keywords

Environmental education, landscape quality, landscape, cultural heritage.

El Paisaje Cultural Cafetero en el marco de los paisajes productivos del mundo

El territorio es una construcción socioecológica. Sobre un área natural preexistente, los humanos hemos levantado un espacio de artificialidades oportunas, o no tanto. Un espacio que configura diferentes paisajes [...] Una parte más o menos considerable del territorio está integrada por el espacio ocupado, en el que se levantan edificaciones e infraestructuras, en tanto que la mayoría del territorio suele corresponder aún hoy al concepto de espacio libre. [...] La conciliación de los intereses específicos de cada uno de estos usos se presenta hoy como un tema de la mayor trascendencia en territorios con una fuerte presencia humana [...] (FLOCH, s.d.)¹.

Según el Convenio Europeo del Paisaje, entendemos por paisaje “cualquier parte del territorio, tal y como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos” (UNESCO).

El “paisaje cultural” se asocia directamente a la expresión física de la actividad humana en un territorio, a lo largo del tiempo. Esta actividad deja en el territorio una serie de marcas, como por ejemplo: caminos, construcciones, modificaciones en la topografía, transformación de los hábitats originarios. Cabe destacar que cuando se habla de “paisaje cultural” no siempre se hace referencia a un territorio “vivo” en términos de la actividad productiva que representa sus señas identitarias. Sería el caso de paisajes culturales objeto de estrategias de rehabilitación y revitalización integral, como el Emscher



Figura 1. Paisaje Cultural Cafetero. Foto: Valeria Inés Barbero.

Park, en Alemania, o Lackawanna Heritage Valley en Estados Unidos. Territorios que antiguamente eran polos de desarrollo minero extractivo, y que después de agotar no sólo el recurso sino también el soporte ecológico ambiental (con el consiguiente impacto social y cultural que se produce cuando una actividad de estas características entra en declive) han sido objeto de una profunda transformación ambiental y funcional, revitalizando su patrimonio construido y rehabilitando el soporte ecológico, para permitir nuevas y mejores condiciones de vida a la población.

Esta introducción es necesaria para enmarcar el Paisaje Cultural Cafetero en la línea conceptual de la que hace parte; la de los paisajes culturales “vivos” en el mundo. Un paisaje “vivo”, en el sentido de que actualmente es altamente productivo e involucra, en su permanente desarrollo, a un conjunto de actores sociales e institucionales a nivel de región.

El Paisaje Cultural Cafetero es entonces un elemento clave en la construcción de un modelo de desarrollo consensuado, participativo y sostenible para el departamento y la región, y la Declaratoria de la UNESCO una oportunidad, y a la vez un desafío, para hacerlo posible.

¹ Ramón Folch es Doctor en Biología, y Socioecólogo. Profesor de la Cátedra UNESCO-FLACAM sobre Desarrollo Sostenible (Argentina).

¿Cómo explicar sintéticamente en qué consiste el Paisaje Cultural Cafetero en términos mapa de actores que lo conforman, objetivos que guían su gestión, y proyectos a futuro, para comprender su capacidad de incidencia dentro del Plan de Desarrollo para el Departamento del Quindío?

Para llegar a esto, es fundamental hacer una breve relación de lo que el Paisaje Cultural Cafetero representa para la región y el departamento, en términos de: extensión y relación con el medio urbano y rural, principios que lo definen, instrumentos de gestión, valores objeto de protección (que sustentan la Declaratoria de la UNESCO). Todo esto para finalmente llegar a definir un conjunto de indicadores estratégicos representativos de la conservación de los valores que se pretenden proteger y gestionar, que a su vez deben poder “tomar forma” en una serie de proyectos ejecutables y medibles en el tiempo, con capacidad para generar efectos cualitativos y cuantitativos reales en la comunidad.



Figura 2. Paisaje Cultural Cafetero. Foto: Valeria Inés Barbero.

Entender la dimensión del Plan de Manejo del PCC como instrumento para definición y aplicación de políticas públicas orientadas al desarrollo sostenible y consensado en el marco del Plan de Desarrollo Departamental, es el desafío que se presenta para los entes territoriales en el nuevo período en curso.

Se tratará entonces de desarrollar un breve análisis del proceso metodológico y conceptual observado para el Plan de Manejo, para entender la relación entre un instrumento de ordenación territorial, los posibles proyectos de transformación y la posible manera de hacerlos realidad, en el marco de las políticas públicas para el desarrollo local.

El PCC en la Ecorregión del Eje Cafetero

El Paisaje Cultural Cafetero hace parte de la Ecorregión del Eje Cafetero.

Quando mencionamos la ecorregión del eje cafetero, nos referimos a un territorio de 92 municipios, que reconoce las identidades naturales, económicas y culturales de su gente, donde creemos posible que alrededor de la gestión ambiental puedan construirse acuerdos colectivos en torno a objetivos regionales de desarrollo sostenible [...] Con sus 4.1 millones de habitantes y sus 28.563 kilómetros cuadrados, la Ecorregión Eje Cafetero se entiende, entonces, como un conjunto de ecosistemas en el cual coexisten complejos ecológicos y humanos que muestran una indivisibilidad compuesta por la unidad de cuencas con sus vertientes y planicies; la de los nevados; la fronteriza con el Chocó biogeográfico; el ecosistema cafetero y, por supuesto, el complejo corredor urbano. Los territorios resultantes, así reconocidos, se convierten en teatros de decisiones políticas pertinentes de mediano y largo plazo².

Extensión, delimitación, conformación

² <http://www.almamater.edu.co/Publicaciones/Ecorregion_Eje_Cafetero_Un_Territorio_de_Oportunidades.pdf>.

El ámbito delimitado como “Paisaje Cultural Cafetero” (ver Tabla 1) tiene una superficie total de 348.120 ha, que abarca 4 departamentos, 47 municipios y 858 veredas. Está conformado por un área principal y un área de amortiguación.

Tabla 1. Paisaje Cultural Cafetero – Extensión y conformación.

ÁMBITO				DIVISIÓN ADMINISTRATIVA		
SUPERFICIE						
ÁREA CENTRAL (Ha)		ÁREA DE AMORTIGUACIÓN (Ha)		DEPARTAMENTOS	MUNICIPIOS	VEREDAS
141.120,00		207.000,00				
RURAL	URBANA	RURAL	URBANA	4	47	858
140.046,00	1.074,00	204.542,00	2.458,00			
348.120,00						

De esta superficie total, se diferencian la zona principal y la zona de amortiguación, en función de calificaciones diferenciadas siguiendo una matriz de valoración de atributos, validada en el Plan de Manejo del Paisaje Cultural Cafetero. Aún observando la información contenida en la Tabla 1, se nota la relación entre superficie rural y urbana, predominando siempre la superficie rural.

Caracterización: producción y riqueza ecológica, paisajística y cultural

¿Cuáles son las singularidades que hacen al Paisaje Cultural Cafetero Patrimonio Cultural de la Humanidad? De acuerdo al documento presentado a la UNESCO, cuatro valores determinan la excepcionalidad del PCC y son la base de su postulación como patrimonio mundial:

1. *Trabajo familiar, generacional e histórico para la producción de un café de excelente calidad, en el marco de un desarrollo sostenible*
2. *Cultura cafetera para el mundo*
3. *Capital social estratégico construido alrededor de una institucionalidad*
4. *Relación entre tradición y tecnología para garantizar la calidad y sostenibilidad del producto.*

El Paisaje Cultural Cafetero destaca, además, por su riqueza hídrica y ecológica. Dice el documento presentado a la UNESCO que [...]

[...] otro aspecto del PCC es su riqueza natural. Por sus condiciones de “localización, relieve, clima y suelos, esta región presenta un elevado número de hábitats de interés estratégico para la conservación de la diversidad biológica” (Rodríguez y Carranza, 2008). Se trata no solo de una de las 34 regiones prioritarias para la conservación de la vida en la tierra, de acuerdo con la ONG Conservación Internacional, sino también de la región más rica y diversa del mundo. Esta zona contiene cerca del 6,3% de las aves del mundo (Rodríguez, Osorio, 2008). En la ecorregión del Eje Cafetero se encuentran 837 especies de aves registradas en la literatura técnica, cerca del 45% de las especies de aves del país [...].

Además cuenta con parques nacionales naturales, en el caso del departamento del Quindío, el parque natural de Los Nevados. La zona cuenta con bosques nativos y corredores biológicos considerados estratégicos para la conservación de la biodiversidad mundial.

En este contexto, el Quindío ocupa un lugar preponderante por su oferta hídrica y de biodiversidad.

El Plan de Manejo del PCC, en el apartado de “caracterización”, define 16 atributos, que se convierten en “indicadores estratégicos” representativos e identitarios del Paisaje Cultural Cafetero (ver Tabla 2). De la pervivencia de estos atributos en el tiempo depende que este territorio mantenga las cualidades que lo han hecho acreedor de la Declaratoria de la UNESCO.

Una vez determinados estos atributos, corresponde valorar su estado de conservación, y establecer unos indicadores medibles en el tiempo para efectivizar la gestión adecuada que garantice su pervivencia en el tiempo; pervivencia que es vital para la conservación del Paisaje Cultural Cafetero en las próximas generaciones.

Tabla 2. Matriz de características del paisaje cultural cafetero. Fuente: Elaboración propia a partir del documento presentado a la UNSECO por el Comité Técnico del PCC.

Caracterización del paisaje cultural cafetero				
No.	ATRIBUTOS	INDICADOR DEL ATRIBUTO	CATEGORÍAS DE CALIFICACIÓN (de 0 a 4; <4)	
1	Café de montaña	Altura promedio en msnm	1400 - 1800 msnm	3
2	Predominio de café	% del área rural con cultivo de café	30 - 60	2
			> 60	3
3	Cultivo en ladera	Pendiente del terreno en %	25 - 75	2
			75 - 100	3
4	Edad de la caficultura	Edad predominante de las plantaciones de café (años)	0 - 2	3
			2 - 5	4
5	Patrimonio natural	Presencia de ecosistemas de interés medioambiental	Presente	1
6	Disponibilidad hídrica	Acueductos de aprovisionamiento	Presente	1
7	Institucionalidad cafetera y redes afines	Comité Municipal de Cafeteros	Presente	1
8	Patrimonio arquitectónico	Representatividad y calidad arquitectónico-urbanística dentro de los cuatro valores establecidos	Presente. No fueron determinantes para establecer el modelo de demarcación, (polígono del ámbito) y por eso tienen rango de calificación en la Tabla 2 del documento original (<i>Table 2. Agreed scoring system for measuring PCC attributes</i>)	ND
9	Patrimonio arqueológico	Presencia dentro del ámbito	Presente	ND
10	Poblamiento concentrado y estructura de la propiedad fragmentada	Poblamiento concentrado a lo largo de las crestas montañosas; en el caso del poblamiento rural, el parcelario está determinado por el tamaño de la unidad productiva, que aloja la vivienda familiar	Presente	ND
11	Influencia de la modernización	Complementariedad de saberes	Presente	ND

12	Patrimonio urbanístico	Patrimonio y calidad		ND
13	Tradición histórica en la producción de café	150 años de producción continuada		ND
14	Minifundio cafetero como sistema de propiedad de la tierra	Extensión de finca cafetera	Entre 2 y 4,6 ha	ND
15	Cultivos múltiples	Cultivos complementarios al cultivo de café	Presencia en % inferior al 57% del área total cultivada	ND
16	Tecnologías y formas de producción sostenibles en la cadena productiva del café	Circuito de transferencia de tecnología entre los caficultores y su actividad productiva	Aplicación de las principales prácticas recomendadas por Cenicafe para el cultivo del café en Colombia	ND

Estado de conservación

Para poder determinar el estado de conservación del paisaje, se detectan una serie de *condiciones* con capacidad para incidir, positiva o negativamente, en la situación del atributo. Estas condiciones están determinadas por unos *factores de afectación*, que a su vez inciden en el atributo de diferentes maneras, a través de *indicadores*.

Esta metodología se simplifica cuando la observamos a través de una matriz (Tabla 3), y se vuelve operativa cuando relacionamos los indicadores con los atributos que están siendo directamente afectados.

La interpretación de cómo determinadas condiciones de incidencia, factores de afectación e indicadores de medición afectan a unos atributos determinados, aporta información relevante para orientar políticas hacia unas problemáticas específicas.

Se aporta el dato de las situaciones que tienen mayor incidencia en la integridad del PCC (rentabilidad económica de la actividad, la pérdida de saberes y técnicas constructivas ancestrales, y la rentabilidad de usos alternos en las edificaciones catalogadas). La calidad de vida en las zonas rurales también tiene alta incidencia en la pervivencia del paisaje.

Tabla 3. Relación de atributos mayormente afectados Fuente: Condiciones de incidencia; factor de afectación; indicador de medición; documento síntesis del Plan de Manejo PCC editado por el Ministerio de Cultura. Elaboración propia.

Estado de conservación del paisaje cultural cafetero			
CONDICIONES DE INCIDENCIA	FACTORES DE AFECTACIÓN	INDICADOR DE MEDICIÓN	ATRIBUTOS MAYORMENTE AFECTADOS
Rentabilidad económica de la actividad	Ciclos del precio y tasa de cambio	Variación en el % de áreas cultivadas para café	1, 2, 4, 7, 11, 13
Calidad de vida en las zonas rurales	Bajo relevo generacional de los productores cafeteros	Edad promedio de caficultores colombianos	1, 2, 13
		& de caficultores mayores de 60 años	
Pérdida de saberes y técnicas constructivas ancestrales	Ausencia de estrategias de conservación, mantenimiento y dinamismo económico de las construcciones	Número de inmuebles declarados bienes de interés cultural	8, 9, 12, 13

		Número y calidad de investigaciones sobre patrimonio arquitectónico	
Rentabilidad de usos alternativos en las edificaciones catalogadas	Cambio de uso incompatible con la conservación y/o manejo adecuado del inmueble	No. de construcciones inventariadas que hayan alterado los atributos caracterizados, objeto de protección	8, 9, 10, 12, 14
Presiones ambientales	Contaminación de recursos naturales; pérdida de microcuencas y fuentes de agua	No. de fincas que aplican sistemas de beneficio ecológico del café (<i>Becolsub</i>)	5, 6
Catástrofes naturales	Deslizamientos y movimientos sísmicos	No de puntos erosivos tratados con bioingeniería - Fuente CRQ	1, 3
		Existencia de mapas de riesgo actualizados, avalados por CRQ	

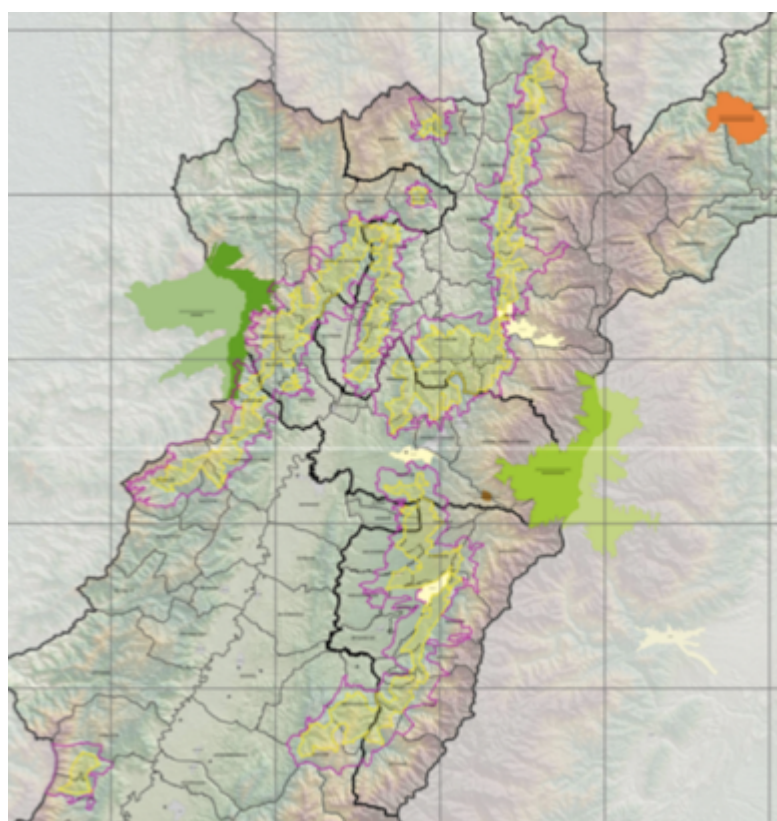


Figura 3. Delimitación del PCC en el contexto regional. Zona principal y zona de amortiguación, Parques naturales dentro del área: Parque Los Nevados, Santuario Otún Quimbaya, Selva de Florencia, Parque Natural Tatama. Fuente: Documentación presentada a la UNESCO para la Declaratoria del PCC como Patrimonio de la Humanidad.

Esta interpretación está planteada desde la visión que el paisaje es un “activo” del territorio que hay que gestionar. Es un capital vivo, a partir del cual debemos ser capaces de articular procesos de desarrollo económico sustentable, cuyo fin no es otro que impactar positivamente en el conjunto de la población.

De lo que se trata es de determinar en qué puntos hay que intervenir, para dar forma a *proyectos concretos* que correspondan a la consecución de los objetivos inicialmente planteados. De aquí la relevancia de procesar la información con una finalidad bien clara: definir una ruta para la acción, a través de políticas públicas correctamente enfocadas, o proyectos factibles de ser desarrollados en cooperación con los actores involucrados; ojalá con la mayor pluralidad y articulación posible, en

aras de avanzar hacia procesos de desarrollo consensuados para el departamento generando mejoras cualitativas para el conjunto de la población.

Plan de manejo: relación de indicadores estratégicos para la conservación de valores con el plan de desarrollo departamental

Tomando como referencia la relación del documento síntesis sobre el Plan de Manejo del PCC publicado por el Ministerio de Cultura de Colombia, se plantea una relación de: valores (objeto de la Declaratoria de la UNESCO para el PCC); objetivos estratégicos, e indicadores estratégicos para la conservación de valores. Esta información se cruza con las conclusiones sobre la reunión del Comité Técnico del PCC que tuvo lugar en la primera quincena de febrero de 2012. El motivo de la reunión fue establecer una priorización de objetivos y lineamientos, estableciendo una “hoja de ruta” en la consecución de proyectos específicos para presentar al Fondo de Desarrollo Regional, en el marco del Sistema General de Regalías.

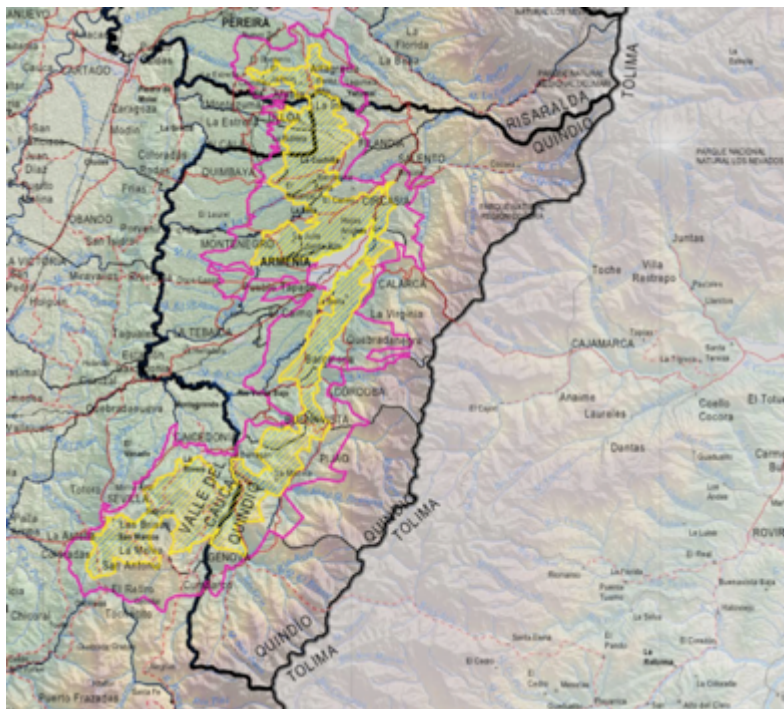


Figura 4. Delimitación del PCC para el departamento del Quindío. Área principal y área de amortiguación. Fuente: Documentación presentada a la UNESCO para la Declaratoria del PCC como Patrimonio de la Humanidad.

(Ver Tablas 4 y 5). La idea es avanzar una validación de posibles proyectos de desarrollo regional sustentable a partir de la puesta en valor efectiva del Paisaje Cultural Cafetero. En el convencimiento de que este tipo de propuestas no son documentos “acabados” sino más bien herramientas de trabajo para el desarrollo de la gestión.

Finalmente, y a modo de conclusión de un diagnóstico prospectivo, se adjunta una relación entre los proyectos priorizados y las políticas y plan de gobierno, con la convicción de que este tipo de articulaciones resulta fundamental para la consecución de metas objetivas.

Conclusiones

El Paisaje Cultural Cafetero ya es una realidad en la gestión del territorio, plasmada en la política nacional a través del Ministerio de Cultura de Colombia. Paralelamente, los paisajes culturales productivos, como el caso del PCC, deben articularse con otras políticas sectoriales que tienen competencia en sus territorios, tales como las del sector agrícola, agropecuario y de desarrollo social. El departamento debe articular el PCC al nuevo marco político y legislativo que ya está conformado a nivel nacional, y al mismo tiempo definir sus propios lineamientos estratégicos en base a las necesidades y demandas reales detectadas a nivel local.

Una vez definida la articulación entre los objetivos estratégicos del PCC y las políticas departamentales y su correcta traducción en proyectos específicos medibles y ejecutables, se abre la oportunidad de recorrer un camino nunca antes transitado como es el de avanzar hacia mecanismos de gestión y apoyo económico que se plantean a través del Sistema General de Regalías, por intermedio del Fondo de Desarrollo Regional.

Es nuestra intención que este diagnóstico sea una primera apuesta para avanzar en la consecución efectiva de un desarrollo real y tangible para el departamento del Quindío, y todas las personas que lo conforman. El resto del camino es un proceso que debemos construir entre todos y todas: ciudadanos, instituciones, universidades, en síntesis, el mapa completo de actores implicados en la construcción de un mejor presente, para nosotros y las nuevas generaciones por venir.

Tabla 4. Correspondencia entre indicadores estratégicos para la coservación de los valores según Plan de Manejo del PCC, con políticas y programas del Pan de Desarrollo Departamental del Quindío 2012-2015.

INDICADORES ESTRATÉGICOS PARA LA CONSERVACIÓN DE VALORES				ALINEACIÓN CON POLÍTICA DE GOBIERNO DEPARTAMENTAL Y PND		
PLAN DE MANEJO Y PROTECCIÓN DEL PCC ³	LÍNEA BASE 2012	META 2015 Apoyo departamental	PROYECTOS PRIORIZADOS SGR – FDR POR CT PCC	PROGRAMA ESPECÍFICO DENTRO DEL PROGRAMA DE GOBIERNO	TIPO DE ACTUACIÓN	INDICADOR RELACIONADO EN EL PND O CON POLÍTICA NACIONAL DE MINISTERIOS
Hectáreas de café renovadas	30.000 ha	*3.000 nuevas ha de café sembradas en el Quindío		Paisaje Cultural Cafetero	Acompañamiento a los municipios para determinar áreas a recuperar o incorporar en la producción de café	Mejoramiento de la competitividad y apoyo a la política de modernización agropecuaria
Nº de jóvenes que participan en programas de relevo generacional	ND	4 proyectos		Fortalecimiento de cadenas productivas; programa Desarrollo Rural. Política Volvamos al campo	Apoyo a proyectos productivos de jóvenes rurales	Tasa de ocupación; tasa de desempleo
Inversión en procesos educativos asociados al café	ND		Número de cadenas productivas fortalecidas			
Nº de cafeteros capacitados en gestión empresarial				+ Campo + Tecnología = Competitividad	Empresarización de actividades agropecuarias	Número de cadenas productivas creadas y activas
Nº de productos/ establecimientos que se acojan al programa de marca de certificación						
Inversión en infraestructura productiva y comunitaria				Volvamos al campo	Apoyo en formulación y gestión de un proyecto departamental de construcción y mejoramiento de vivienda rural	Política de Vivienda, Ministerio de Vivienda
Nº de planes de ordenamiento territorial en los que se incluyan las directrices de manejo del PCC	0	12		Paisaje Cultural Cafetero	Asistencia técnica a los municipios para la incorporación de las directrices de manejo del PCC en los planes de ordenamiento territorial municipal	Recuperación y difusión del patrimonio cultural en Colombia; Min. Cultura; Gestión General

³ Fuente: Paisaje Cultural Cafetero; un paisaje cultural productivo en permanente desarrollo. Ministerio de Cultura, República de Colombia. 2011.

Nº de inmuebles de arquitectura tradicional: viviendas rurales o fincas cafeteras que se encuentran en buen estado de conservación	ND					
Nº de proyectos de investigación regional del patrimonio cultural en el PCC	ND	1		Paisaje Cultural Cafetero Patrimonio de la Humanidad	Realizar actividades de difusión del PCC	Recuperación y difusión del patrimonio cultural en Colombia; Min. Cultura; Gestión General
Nº de proyectos o actividades desarrolladas por Vigías del Patrimonio en el PCC	ND	El PDD propone la capacitación de 50 vigías en PCC			Formar personas como vigías del PCC	
Nº de bienes de interés cultural incluidos en inventarios municipales y departamentales y en Mincultura						
Nº de actividades de difusión del patrimonio cultural en la región del PCC	ND	50		Patrimonio Cultural Cafetero Patrimonio de la Humanidad	Realizar actividades de difusión del PCC	Recuperación y difusión del patrimonio cultural en Colombia; Min. Cultura; Gestión General
Nº de planes de manejo arqueológico desarrollados en la zona						
Nº de proyectos de arqueología preventiva en ejecución						
Nº de planes de desarrollo que incluyan las directrices del plan de manejo del PCC	0	1 – Plan de Desarrollo Departamental				
Nº de mujeres cafeteras capacitadas	ND	4 proyectos		Fortalecimiento de cadenas productivas	Apoyo a proyectos productivos de mujeres rurales	Equidad de género
Numero de caficultores participantes en talleres de liderazgo y encuentros gremiales						
Relación de apalancamiento de la inversión social						

Nº de proyectos articulados con la política de turismo del Viceministerio de Turismo y de acciones incluidas relacionadas con turismo sostenible en los planes sectoriales de turismo de las gobernaciones	ND	Desarrollar procesos de sostenibilidad ambiental dentro del desarrollo turístico del destino		Posicionamiento de un turismo rural sustentable	Número de procesos de sostenibilidad ambiental incorporados	
Numero de hectáreas participantes en proyectos de mejoramiento y conservación del medioambiente	45.599 ha	47.878 ha		Gestión de Áreas Protegidas y Recursos Hídricos	Plan de Manejo Ambiental Aprobado y Ejecutado para áreas protegidas	Número de hectáreas protegidas en el departamento
Nº de fincas cafeteras que implementan tecnologías que apoyen la calidad y sostenibilidad del cultivo cafetero (ej. 4Cs)				Gestión ambiental sectorial y urbana	Buenas prácticas ambientales	% de predios que implementen buenas prácticas de producción
Hectáreas participantes en proyectos productivos asociados al café						

Tabla 5. Correspondencia entre indicadores estratégicos para la cosrevación de los valores según Plan de Manejo del PCC, con políticas y programas del Pan de Desarrollo Departamental del Quindío 2012-2015.

INDICADORES ESTRATÉGICOS PARA LA CONSERVACIÓN DE VALORES				ALINEACIÓN CON POLÍTICA DE GOBIERNO DEPARTAMENTAL Y PND		
PLAN DE MANEJO Y PROTECCIÓN DEL PCC ⁴	LÍNEA BASE 2012	META 2015 Apoyo departamental	PROYECTOS PRIORIZADOS SGR – FDR POR CT PCC	PROGRAMA ESPECÍFICO DENTRO DEL PROGRAMA DE GOBIERNO	TIPO DE ACTUACIÓN	INDICADOR RELACIONADO EN EL PND O CON POLÍTICA NACIONAL DE MINISTERIOS
Nº de bienes de interés cultural incluidos en inventarios municipales y departamentales y en Mincultura						
Nº de actividades de difusión del patrimonio cultural en la región del PCC	ND	50		Patrimonio Cultural Cafetero Patrimonio de la Humanidad	Realizar actividades de difusión del PCC	Recuperación y difusión del patrimonio cultural en Colombia; Mincultura; Gestión General

⁴ Fuente: Paisaje Cultural Cafetero; un paisaje cultural productivo en permanente desarrollo. Ministerio de Cultura, República de Colombia, 2011.

INDICADORES ESTRATÉGICOS PARA LA CONSERVACIÓN DE VALORES		ALINEACIÓN CON POLÍTICA DE GOBIERNO DEPARTAMENTAL Y PND				
Nº de planes de manejo arqueológico desarrollados en la zona						
Nº de proyectos de arqueología preventiva en ejecución						
Nº de planes de desarrollo que incluyan las directrices del plan de manejo del PCC	0	1 Plan de Desarrollo Departamental				
Nº de mujeres cafeteras capacitadas	ND	4 proyectos		Fortalecimiento de cadenas productivas	Apoyo a proyectos productivos de mujeres rurales	Equidad de género
Número de caficultores participantes en talleres de liderazgo y encuentros gremiales						
Relación de apalancamiento de la inversión social						
Nº de proyectos articulados con la política de turismo del Viceministerio de Turismo y de acciones incluidas relacionadas con turismo sostenible en los planes sectoriales de turismo de las gobernaciones	ND	Desarrollar procesos de sostenibilidad ambiental dentro del desarrollo turístico del destino		Posicionamiento de un turismo rural sustentable	Número de procesos de sostenibilidad ambiental incorporados	Plan Decenal Estratégico de Desarrollo Turístico 2005-2015
Número de hectáreas participantes en proyectos de mejoramiento y conservación del medioambiente	45.599 ha	47.878 ha		Gestión de Areas Protegidas y Recursos Hídricos	Plan de Manejo Ambiental Aprobado y Ejecutado para áreas protegidas	Número de hectáreas protegidas en el departamento
Nº de fincas cafeteras que implementan tecnologías que apoyen la calidad y sostenibilidad del cultivo cafetero (ej 4Cs)				Gestión ambiental sectorial y urbana	Buenas prácticas ambientales	% de predios que implementen buenas prácticas de producción
Hectáreas participantes en proyectos productivos asociados al café						

Referencias

35ª sesión el Comité de Patrimonio Mundial de la Unesco declaró el Paisaje Cultural Cafetero (PCC) como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Transcripción del documento que expidió el Comité en: <<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=44670>>.

BARBERO, Valeria Inés. **Líneas guía para proyectar un parque patrimonial**. Tesis de la maestría en Proyección Urbanística por la Universidad Politécnica de Cataluña; Barcelona [España], abril de 2003.

BARBERO, Valeria Inés. **Diagnóstico específico sobre el Paisaje Cultural Cafetero y matriz estratégica de articulación con el Plan de Desarrollo Departamental.** Armenia [Colombia], marzo de 2012.

DOCUMENTO final entregado a la UNESCO y por el cual se inscribió al Paisaje Cultural en la lista de Patrimonio Mundial; versión original (en inglés). Fuente: Red Alma Mater; <<http://www.almamater.edu.co/sitio/contenido-paisaje-cultural-cafetero-59.html>>.

FOLCH, Ramón; coordinador. **El territorio como sistema. Conceptos y herramientas de ordenación.** Colección Territorio y Gobierno: Visiones. Barcelona [España]: Ed. Diputación de Barcelona, 2003.

GARZÓN ESPINEL, Carlos Alberto. **El concepto de unidad territorial en el planeamiento supramunicipal.** Tesis de la maestría en Proyectación Urbanística por la Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona [España], junio de 2004.

NIETO GONZÁLEZ, Carlos Eduardo; RINCON JAIMES, Celina; ISAZA LONDOÑO Juan Luis; FERNÁNDEZ RETAMOSO María del Pilar; Centro de Estudios Regionales Cafeteros y Empresariales; Equipos técnicos departamentales de Caldas, Quindío, Risaralda y Valle. **Paisaje Cultural Cafetero; un paisaje cultural productivo en permanente desarrollo.** Bogotá [Colombia]: Ministerio de Cultura, 2011.

SABATÉ BEL, Joaquín. **Hacia una definición de los paisajes culturales.** Publicación del I Encuentro – taller en Cartagena de Indias, Paisajes Culturales: comprensión; protección y gestión. Cartagena de Indias [Colombia], octubre 2010.