

La construcción de un paisaje cultural a escala del territorio: el camino de las usinas del río Suquía [Córdoba], Argentina

DOSSIER COMPANY TOWNS

Juana Bustamante



Arquitecta. Docente Investigadora de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba (FAUD-UNC). Córdoba [Córdoba], Argentina. <cuquibus@hotmail.com>.

Resumen

La particular geografía de Córdoba y la presencia del agua —expresada en un sistema hídrico complejo— se han constituido en referencias constantes desde sus orígenes y en un potencial instrumento para su desarrollo. Impronta material en el territorio las industrias que emergieron en las márgenes del Río Suquía conforman un valioso patrimonio, aún cuando buena parte de su arquitectura ha perdido su función original. Edificios y espacios, asignados a funciones diversas como producción, transporte o servicios compartieron históricamente roles activos, conservando el lugar y la arquitectura un particular significado. Desde la amplia acepción de patrimonio natural y construido, el presente trabajo intenta trazar un mapa que relacione dichas construcciones con la particular geografía cordobesa, es decir, vincular un conjunto de bienes provenientes de la actividad social del trabajo industrial y construir un guión que refuerce la identidad, a partir de un capital simbólico que puede potenciarse en una nueva puesta en juego.

Palabras clave

Paisaje cultural, patrimonio, usinas

Cultural landscape construction at territory scale: the road of Suquía river and their powerplants [Córdoba, Argentina]

Abstract

Cordoba's particular geography and the presence of water —which is expressed on a complex hydrological system—, have become constant references since its origins and a potential instrument for its own development. Material traces in the territory, industries have emerged at the bank of the Suquía River forming a valuable heritage even though much of its architecture has lost its original function. Buildings and spaces —assigned to different functions such as production, transport or services— have shared active roles historically, maintaining both —place and architecture— a particular meaning. Taking the broad definition of natural and built heritage, this paper tries to map the connections between those buildings and Cordoba's singular geography this is, we are trying to connect a set of properties that come from the industrial's work social activity with the idea of a script that can reinforce identity from a symbolic capital that can be leveraged in a new game start.

Keywords

Cultural landscape, heritage, power plant.

1. Introducción

Un conjunto de obras y edificios localizados en la ciudad y en el área metropolitana de Córdoba están vinculados al fenómeno industrial y al proceso de modernización que experimentó a fines del siglo XIX. Estas realizaciones, que han marcado con su impronta la historia social y económica de una época, constituyeron un modelo de modernidad que se concretaba en proyectos de gran magnitud y alcance geográfico tales como diques, usinas, equipamientos, ferrocarriles u otras actividades de tipo industrial.

Los soportes físicos de esa arquitectura industrial aparecen como protagonistas por su significativa escala y como un medio para comprender la estructura productiva de la sociedad; es el caso de aquellas obras que, aprovechando el recurso natural del agua, serán fuente de irrigación, de producción de energía o de desarrollo de la industria calera. Desde este punto de partida, el presente trabajo tiene como objetivos vincular un conjunto de bienes del patrimonio industrial ubicados en la Cuenca del Río Suquía y destacar la importancia de diques y usinas, como así también de otras instalaciones ligadas a la fabricación de la cal. Se trata de sistematizar y analizar los antecedentes de áreas estructuradas en torno a la producción y los servicios procurando revelar su significado en el proceso de ocupación del territorio, reconocer los agentes que han intervenido en este proceso y establecer relaciones con el modelo de construcción de la identidad social que se encontraban presentes en Córdoba a fines del siglo XIX y principios del XX¹.

Ensayo acotado esencialmente en esta etapa a la producción de energía, la delimitación del ámbito geográfico encuentra su justificación en la intención de aportar a la experiencia iniciada por la Empresa Provincial de Energía de Córdoba, empresa que ha emprendido un plan de recuperación de sus usinas²; una cuestión que abre la posibilidad de nuevas formas de actuación y de promoción del patrimonio industrial como parte de una estrategia de protección y de revitalización del paisaje.

En el marco antes enunciado la hipótesis de base es que la Cuenca del Río Suquía es el escenario privilegiado en el que se materializó una temprana industrialización con fuerte impacto a nivel urbano y regional, a partir de la construcción del Dique San Roque, la fabricación de cales y la instalación de un conjunto de usinas. Asimismo consideramos que la destacada actuación de quienes impulsaron esas obras constituye un patrimonio intangible tan importante para la historia y la identidad de comunidad como los bienes materiales que gestaron.

2. Paisajes Culturales: antecedentes y experiencias

Desde el punto de vista metodológico, el presente ensayo adopta como referencia la experiencia sobre el proyecto del eje patrimonial del Llobregat resumida bajo el nombre de "Paisajes culturales. El patrimonio como un recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo" (2004). De dicha experiencia resultan de particular interés: el concepto de paisaje cultural y sus tipologías, los antecedentes nacionales e internacionales en la materia y el proceso que, partiendo de una hipótesis interpretativa, permitió definir un conjunto de unidades temáticas en la cuenca del río Llobregat.

Con relación a la acepción del término paisaje cultural, se entiende que es "un ámbito geográfico asociado a un evento, a una actividad o a un personaje histórico, que contiene valores estéticos y culturales" (SABATÉ, 2005:6). UNESCO reconoce, a su vez, otras definiciones de paisajes culturales

¹ El presente ensayo se basa en el trabajo monográfico sobre Paisajes Culturales formulado en el marco del Doctorado en Urbanismo convenido entre la Universidad Politécnica de Cataluña y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba.

² El plan de recuperación de usinas de la Empresa Provincial de Energía de Córdoba se inscribe en un proyecto que adopta como eje central la historia de la industria eléctrica en Córdoba. La primera iniciativa se ha concretado con la inauguración del Museo Usina Molet en mayo de 2005.

atendiendo que se trate de un paisaje que ha sido proyectado, que ha evolucionado espontáneamente o considerando el tipo de valores patrimoniales o el grado de reconocimiento por parte de la comunidad. Más que citar los antecedentes y experiencias que se localizan en Estados Unidos o en Europa con gran número de iniciativas y proyectos de parques industriales, agrícolas, mineros, fluviales, recorridos históricos y paisajes bélicos nos interesa destacar experiencias más recientes en Latinoamérica.

Como ejemplos se pueden citar el “Camino del Gaucho”, que extendiéndose desde Laguna en Brasil hasta Mar del Plata en Argentina atraviesa el litoral uruguayo, articulando los recursos de un extenso territorio e involucrando una Red de Eco-museos, establecimientos rurales y actividades complementarias a la oferta turística. También en Argentina el “Camino de las Estancias Jesuíticas” —declarado Patrimonio de la Humanidad— se ha proyectado como un camino que relaciona un conjunto de sitios y monumentos nacionales, incluyendo la Manzana Jesuítica en la Ciudad de Córdoba y las estancias de Alta Gracia, Colonia Caroya, Jesús María, Santa Catalina y La Candelaria. Iniciativas como las reseñadas, en último término, han tenido una importante base en el proyecto de investigación sobre los poblados históricos —Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo— que, en el caso de Córdoba, constituyó una labor pionera sobre los poblados del Norte cordobés con un enfoque integrado de distintas disciplinas (FOGLIA GOYTÍA, 1993).

Asimismo en Argentina cabe destacar una experiencia quizás menos conocida pero con un importante desarrollo se trata de los caminos gestados en el territorio de la Provincia de Mendoza referidos a las Rutas Sanmartinianas, las Rutas o Caminos del Vino³ y los estudios iniciados desde la Dirección de Patrimonio del Gobierno de Mendoza sobre la Cultura del Agua. Mientras en el primer caso se articulan sitios o lugares a partir de una historia de vida o de eventos ligados a la gesta de la independencia en el caso del Camino del Vino, están involucrados los elementos básicos de un sistema de producción como viñedos, caminos y vías férreas, bodegas, cascos de las fincas, sistemas de riego, o viviendas de obreros y empleados, entre otros componentes. Por su parte el proyecto de la Cultura del Agua atiende a la significación que el sistema de irrigación ha tenido y aún tiene en la estructuración espacial y en el desarrollo de la región; explorando, en el territorio mendocino los distintos cursos de agua, ríos y afluentes con sus cuencas, analizando la incidencia en la generación de los oasis.

Hasta aquí la referencia a distintos casos que permiten diferenciar paisajes naturales y culturales. Según sean las condiciones fisio-geográficas de la región se encontrarán explotaciones agrícolas, mineras, de aprovechamiento de energía etc. o podrá tratarse de un paisaje construido a partir de sitios relacionados con un evento o personaje histórico. Esta asociación de recursos de acuerdo al alcance territorial puede adoptar, a su vez, una escala nacional, regional o transnacional. A diferentes escalas, y en cualquiera de los casos, está presente una fuerte asociación entre naturaleza y cultura. Emerge entonces un concepto ampliado de patrimonio tanto al vincular naturaleza y cultura como al incorporar los bienes patrimoniales provenientes de la industria, descubriéndose así nuevas oportunidades en el territorio que permiten el impulso del desarrollo económico. Si la anterior reseña constituye el marco del problema, el trabajo procura identificar los escenarios de la producción en su relación con las características del territorio.

3. Primer escenario: la naturaleza del sitio

La posición de Córdoba en el territorio le asignó, desde muy temprano, un rol geográfico y político de relevancia en el contexto de América y del país. Córdoba, “en efecto, fue concebida para servir de enlace entre el norte y el sur del continente, y entre los dos océanos”. Además su ubicación entre Sierra y Pampa la hizo “partícipe en cierta forma de los caracteres de ambas regiones” (TERZAGA, 1963:293).

³ En la etapa de difusión intervinieron Bodegas de Argentina, la Subsecretaría de Turismo de la Nación y de la provincia y los municipios. Como producto se ofrece uno de los programas más destacados de la provincia —después de la Vendimia— y es el que se desarrolla anualmente en Semana Santa, desde 2001, denominado Música Clásica por los Caminos del Vino.

Las condiciones geográficas del territorio provincial con una parte montañosa a cuyos pies “se prolongan los mares de cereales de Santa Fe y norte de Buenos Aires” (BIALET MASSÉ, 1968: 209), y la presencia del agua, han dibujado un mapa diverso de las industrias desde la época de la fundación cuando Don Jerónimo Luis De Cabrera, fundador de Córdoba, previera en la “Relación de la Tierra Nueva a Su Majestad”:

“Es tierra que se hallaran en ella ríos caudalosos y muchos arroyos y manantiales todos de muy lindas aguas, muy buenos asientos para poderse criar ganados y hacer molinos y otras haciendas con que puedan vivir prósperos los que allí vivieran [...]” (ACTAS CAPITULARES, T.I : 60).

Con relación al aprovechamiento del recurso hídrico como energía motriz y durante el período del Virreinato, molinos, batanes y fraguas, se constituyeron en el génesis del patrimonio industrial argentino. Fueron los jesuitas⁴ quienes aprovecharon al máximo los rendimientos de las canalizaciones en sus estancias del interior provincial; pero aún a las puertas de la ciudad es posible rastrear la existencia de molinos hidráulicos. En el plano de Córdoba-capital (BODENBENDER, 1890) existen señalados tres molinos pioneros ubicados en el sector noroeste de la ciudad de Córdoba: los Molinos de Torres, Villada y Gavier.

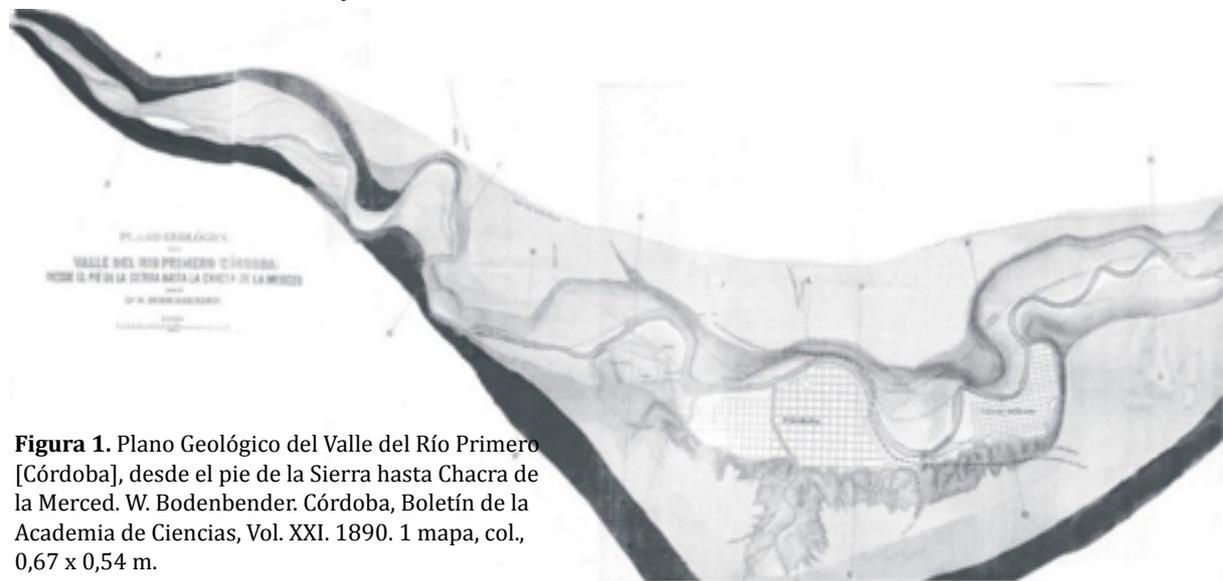


Figura 1. Plano Geológico del Valle del Río Primero [Córdoba], desde el pie de la Sierra hasta Chacra de la Merced. W. Bodenbender. Córdoba, Boletín de la Academia de Ciencias, Vol. XXI. 1890. 1 mapa, col., 0,67 x 0,54 m.

El Molino de Villada conocido como Molino de Hormaeche abarca un complejo de restos arquitectónicos y arqueológicos ubicado frente al Río Suquía en los predios del Parque Gral. San Martín de la ciudad de Córdoba.

Si bien estos casos constituyen antecedentes —c.1750— del aprovechamiento del recurso hídrico, asociados a la molienda, se puede afirmar que es recién en el siglo XIX cuando se produce la transformación del territorio relacionada con una importante reserva de agua; este proceso fue el resultado de una conjunción de factores tales como la instalación de colonias agrícolas y la producción de energía, como así también la presencia del ferrocarril que tiene un papel innovador por su incidencia en la aparición y consolidación de nuevas fábricas.

Se asiste al surgimiento de fábricas directamente vinculadas a las actividades del sector primario, industrialización de productos agrícolas y minería calera, en el marco de una localización facilitada por nuevas condiciones tecnológicas y de transporte. Lo cierto es que este primer escenario, con una generosa extensión de ríos, presentaba las condiciones naturales para una decidida y monumental transformación: para proyectos de un modelo “faústico” (TERZAGA, 1963:108).

⁴ En 1732 los Jesuitas construyeron un horno de cal para explotar los materiales descubiertos en la Estancia La Calera y de ese modo proveer de cal a las obras que se levantaban en la ciudad.

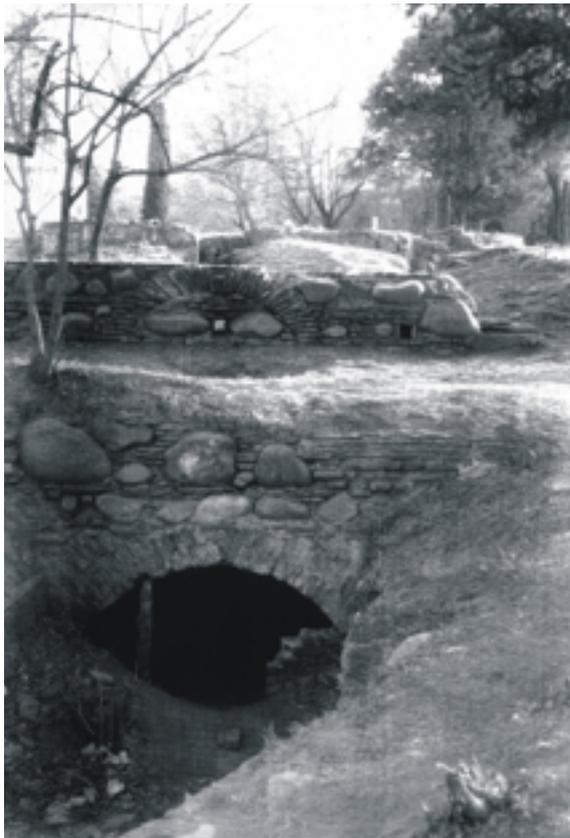


Figura 2. Restos ubicados en Parque General San Martín del Cárcavo y el entorno del Molino de Hormaeche.

Las sierras de Córdoba forman parte de las “sierras pampeanas” y están situadas en el noroeste del territorio cordobés. Orientadas de norte a sur configuran un conjunto de tres cadenas o cordones: se trata de una franja larga y angosta en la que alternan cumbres, altiplanicies y valles. “Los tres cordones de las sierras cordobesas se caracterizan por la marcada asimetría de sus flancos occidental y oriental” (TERZAGA, 1963:48). El cordón de mayor extensión —con picos de hasta 2.800 m.s.n.m. es el de las Sierras Grandes, al este de las Sierras Grandes se levantan las Sierras Chicas, separadas por un valle longitudinal con altitudes de 300 a 1.000 m.s.n.m. Otras cadenas dividen este valle en unidades secundarias de altitudes variadas encontrándose los valles de: Punilla, Santa María, Los Reartes y Calamuchita.

Gran parte del valle de Punilla queda comprendido en el área metropolitana de Córdoba. Este valle es una región surcada por las cuencas tributarias superior e inferior del Río Primero: la superior encerrada entre las Sierras Grandes y las Sierras Chicas y otra inferior o cuenca baja, al este de las segundas.

Si se observa el plano de ambas cuencas, el Río San Roque nace del Río Cajón e Icho Cruz y aumenta de caudal con el aporte de otros arroyos como las Archiras, Cuesta Blanca y San Antonio, entre otros, y todos pasan a formar el Lago San Roque. A partir de allí el río toma el nombre de Suquia, atraviesa

estribaciones de las Sierras Chicas con un recorrido escarpado, después del Dique Mal Paso recibe al arroyo Saldán —siguiendo el curso por zonas llanas en las que su valle se ensancha— y ya en la ciudad de Córdoba incorpora al arroyo La Cañada. Previo al arribo de la ciudad de Córdoba, en el dique Mal Paso, parten dos canales maestros de distribución de agua para riego. De esta manera, el Río es aprovechado por la industria minera y para consumo, riego y generación de energía; practicándose también, a lo largo de su curso, la pesca y otras actividades recreativas.

En la región serrana, al valioso patrimonio faunístico se agrega la belleza del paisaje, a la que contribuye la presencia del lago San Roque; todo un soporte natural que se constituyó en el escenario privilegiado del proceso de modernización que Córdoba experimentó entre 1870 y 1914⁵. Un proceso de modernización urbano y regional, fuertemente vinculado a proyectos de gran magnitud y alcance geográfico provincial: diques, generación de energía eléctrica, establecimiento del ferrocarril y otras industrias, configuraron un programa de obras impulsadas por hombres que, con una visión progresista y tesonera, aspiraron a construir una sociedad moderna.

4. Segundo escenario: la concepción de una aspiración. El viejo dique San Roque

La construcción del Dique San Roque, a partir del control del Río Primero, posibilitó el aprovechamiento hidroeléctrico y fue un factor clave de modernización. El viejo dique San Roque formó parte de un proyecto mayor concebido por Antonio del Viso y por el Ministro Miguel Juárez Celman. A poco de asumir del Viso como gobernador de Córdoba (1877-1880) remitió a la

⁵ El crecimiento demográfico de la ciudad es significativo en el período que va de 1869 a 1914, pasando de 34.458 habitantes a 134.935 habitantes. En el mismo período la estructura poblacional se modifica desde el 28 % y el 72 % correspondiente a la población urbana y rural, al 53 % y 47 %, respectivamente.

Legislatura un proyecto sobre el aprovechamiento del agua, de los cursos y cauces públicos, mediante la construcción de obras públicas.

A la luz de un “tiempo nuevo”, planteando la necesidad de construir la civilización del agua, se volvía urgente “sumar la Montaña a la Pampa” y, el agente que habría de eliminar esa dicotomía geográfica, no era otro que un dique. Aparece “por primera vez en Córdoba y quizás en la Nación la palabra mágica: dique” (FRÍAS, 1986:120-121). Inaugurada la década de los 80, Miguel Juárez Celman, ahora como gobernador, en el mensaje de 1883 hará una clara referencia al tiempo nuevo y parafraseando a Alberdi dirá “Poblar es regar” (FRÍAS, 1986:135); aprobando el 2 de Julio de 1883 el contrato presentado al Poder Ejecutivo por el ingeniero Esteban Dumesnil y Cía. para el estudio del plan de irrigación⁶.

El estudio del denominado Proyecto de Irrigación para los Altos de la Ciudad de Córdoba se inició en octubre de 1886 e incluía la construcción de los Diques San Roque y Mal Paso, los canales Maestro Norte y Sur, muchos canales secundarios y aún acequias particulares; todo un sistema que permitiría la colonización de tierras, el aumento de áreas sembradas y la provisión de fuerza hidráulica para la industria.

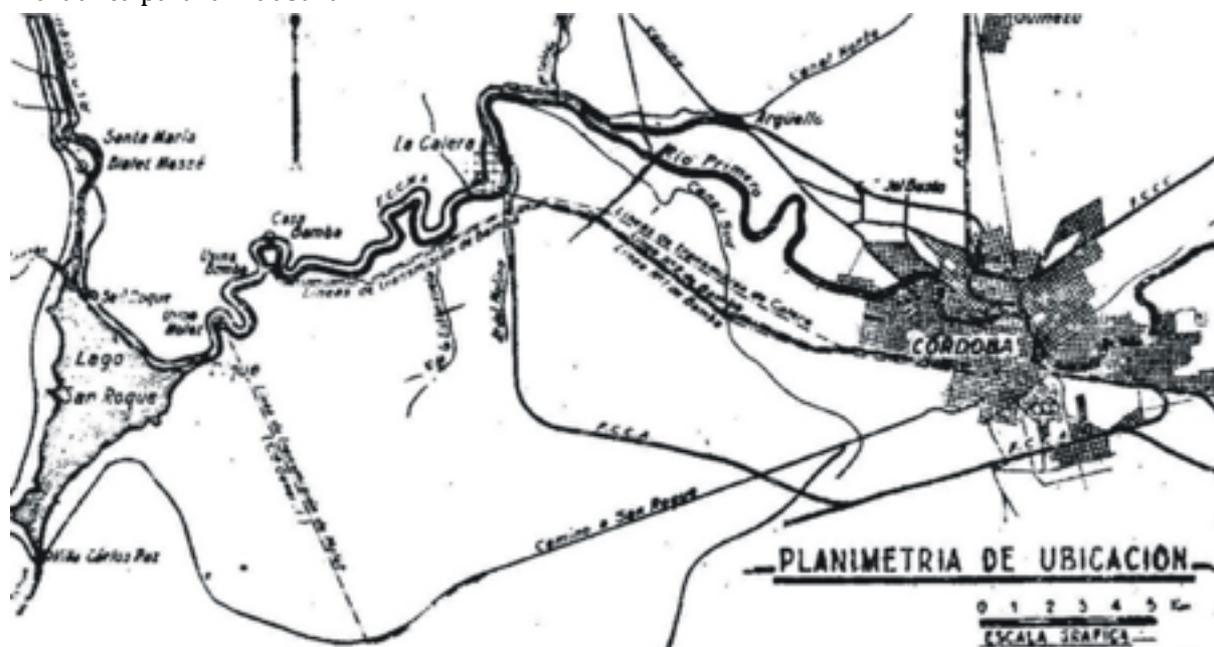


Figura 3. Plano de Dique San Roque, Usinas y canales de riego Bertarelli, J.: Nuevo Dique San Roque. Apartado de El Ingeniero: 62-63, Córdoba, Argentina; Dirección General de Hidráulica. 1994.

Las obras comenzaron con un embalse, el llamado Mal Paso, al que le siguió luego la construcción del Dique San Roque o “El Coloso”; un dique que al ser inaugurado en 1891, constituía el lago artificial más grande del mundo para su época. La importancia que la construcción del dique San Roque tendrá en la transformación operada entre la Córdoba colonial y la del siglo XIX, será trazada por el propio Bialet como una síntesis del discurso de modernidad:

“La provincia de Córdoba, como la de la Rioja, tiene una parte montañosa muy extensa á cuyos pies vienen á concluir las pampas de Buenos Aires, Santa Fe, la Pampa central y de San Luis. Hermosa región en la que se prolongan los mares de cereales de Santa Fe y norte de Buenos Aires [...] la ciudad colonial encerrada en las estrechas barrancas del río. Bajando el llano el monte surcado de huellas con el nombre de caminos [...] unas cuantas

⁶ Dumesnil, discípulo de Eiffel, llegó a Córdoba en 1878 como administrador general del ferrocarril. Realizó el sistema de agua corriente y gas de la ciudad de Córdoba, y a pedido del gobernador Juárez Celman, desarrolló el Proyecto de Irrigación de los Altos de la Ciudad, asociado con Casaffousth.

carretas, llevando leña á la ciudad. Eso era el desierto erial que rodeaba á Córdoba... Eso era ayer, apenas hace quince años; hoy los gérmenes de la opulencia, de lo grande, de lo preciosamente bello [...] El Córdoba Noroeste arranca entre quintas y chacras de Alta Córdoba [...] llega a Argüello el árido y triste bajo de Hormaeche ayer, hoy un centro el mas hermoso de la zona de riego [...] Allá en el sur y naciente, Malagueño, no se contenta ya con su veintena de hornos [...] ha necesitado un ferrocarril propio [...] La Ciudad se destaca dibujada, con las agudas agujas de sus templos, las siluetas de sus edificios públicos, parques y plazas; ha roto las ligaduras de las barrancas y se desborda por los altos; al sur, la nueva Córdoba [...] Al norte, Alta Córdoba [...] Locomotoras que maniobran, unas que se van, otras que llegan por los cuatro rumbos [...] El erial se ha convertido en un edén” (BIALET MASSÉ, 1968:209-211).

Las obras fueron adjudicadas a la Empresa Funes y Biale, siendo el Director de las obras el ingeniero Casaffousth⁷. En la construcción del Dique trabajaron más de 2500 personas.



Figura 4. Obreros trabajando en la construcción del viejo Dique San Roque (1887).

La provisión de cales hidráulicas fue realizada por la fábrica La Primera Argentina de Juan Biale Massé, empresario ya había concretado una usina hidroeléctrica en una de las márgenes del Río Cosquín para su propia planta de cal.

El Dique fue sistemáticamente atacado por sus detractores tanto en los estudios, como en los cálculos, la dirección técnica o el material empleado; al punto tal de iniciarse juicio y acusar a Biale y Casaffousth —en 1892— de defraudación y de haber atentado contra la seguridad y la vida de todos los habitantes de la provincia. Fueron centro de la críticas las cales provistas por La Primera

⁷ Carlos Casaffousth (1854-1900) ingeniero civil, estudió en la Ecole Centrale de Arts et Manufactures de París. Discípulo de Gustave Eiffel, revalidó su título en la Universidad de Bs As. Entre las obras que realizó se encuentran: el trazado y ejecución del ferrocarril a Chile y el puente que une los departamentos de Gualaguay y Gualaguaychú. Se desempeñó como docente en la Facultad de Ciencias de Córdoba (1884-1895); fue comisionado en 1982 para elegir el terreno del Hospital Nacional de Clínicas y más tarde para el estudio de los puertos de Santa Fe y Paraná.



Figura 5. Horno de la fábrica La Primera Argentina ubicada sobre el río Cosquín en la localidad Bialet Massé.

Argentina. La fábrica de Bialet —ubicada sobre el río Cosquín— permitió, en su breve existencia, no sólo la construcción del complejo San Roque-Mal Paso, sino que fue la base de la generación de energía eléctrica en Córdoba y vino a evidenciar, además, la viabilidad de la producción de cal en Argentina y con ella el cierre de las importaciones británicas.

Los informes técnicos elaborados por el ingeniero francés Armand Saint Ivez —que arribó al país en 1886 y fuera comisionado por el presidente Roca para informar sobre el Proyecto de irrigación— daban cuenta de la calidad de las cales locales, en condiciones de competir ventajosamente con las de Inglaterra y Francia (FRÍAS, 1986:244/245). Tanto el informe técnico elaborado por Saint Ivez como el de otras comisiones y el de los peritos ingenieros Rafael Aranda, Carlos Doynel y Emilio Girardet, entre otros, fueron decisivos en el proceso a

Bialet Massé y Casaffousth. Permitieron no sólo la absolución de los constructores sino que además determinaron fehacientemente la conveniencia, por razones de calidad y costos, de industrializar las cales cordobesas. Aporte de [...]

[...] *“La sangre europea, de vertiente remota o reciente, que nutrió la inteligencia y el brazo de quienes levantaron el Dique San Roque. Sin embargo, los réditos de los capitales británicos invertidos en Argentina vinieron a ser vulnerados, sea por la política económica financiera del presidente Juárez Celman, que como gobernador, concibió el embalse; o por éste mismo. Por eso banqueros y empresarios ingleses intentarían en vano, destruir el recio paredón”* (FRÍAS, 1986:122).

Al decir del propio Bialet: “Era demasiado barata y demasiado buena para que no se levantara las más espantosas críticas” (FRÍAS, 1986:243). Con todo, en medio de encarnizados embates, fueron vanos los intentos de querer destruir el viejo Dique. En abril de 1903 el rebalse del dique San Roque fue presenciado por más de 200 testigos, entre ellos el Ingeniero Huergo y el Dr Bialet Massé⁸. En ese momento el paredón demostró su fuerza conteniendo el furor de la creciente. Bialet declaró públicamente “la providencia ha querido dejarme contemplar este triunfo, Casaffousth puede descansar en paz”.

En 1944 el viejo dique San Roque fue reemplazado por el actual dique; en 1959 el antiguo paredón volvió a mostrar su solidez, cuando al construirse un tubo de alimentación y mientras se producían los trabajos de construcción de un túnel, se tapó la abertura del nuevo dique; y aún hoy cuando bajan las aguas del Lago aparecen los restos de aquel viejo paredón.

5. Un ferrocarril: el Central Norte

El primer ferrocarril construido en el país para 1860, se prolongó hasta Morón y también en parte se construyó la extensión de la línea desde Rosario a Córdoba. La concesión de esta línea fue acordada en 1863 y celebrada con Weelwright, a través de un acuerdo que incluía la plena propiedad de una legua de terreno a cada lado del camino en toda su extensión, entre las estaciones Rosario y Córdoba. Este acuerdo impulsado por el gobierno nacional —con el objeto de interesar a una empresa inglesa

⁸ Juan Bialet Massé (1846-1907) nacido en Mataró, egresó como médico de la Universidad de Madrid y arribó a Buenos Aires en 1873, radicándose en Córdoba en 1877. Trabajó en la Cátedra de Medicina Legal, se graduó como abogado en 1879, ejerciendo ambas profesiones. Desarrolló una importante labor política e intervino como empresario en las obras de gas y agua corriente de la Ciudad de Córdoba. Entre sus publicaciones se destacan: Lecciones de la Medicina Legal, Informe sobre la Creación de Colonias Nacionales Algodoneras y la compilación del Censo General de Población, Edificación, Comercio, Industria y Agricultura.

en el trazado y explotación del FFCC—concedía una importante cantidad de campos de la región más fértil del país que la compañía adquirió a condición de poblarlas.

En el caso de Córdoba el ferrocarril vino a convalidar su rol como una importante plaza comercial por su ubicación en el centro de las principales vías terrestres. La inauguración del FFCC Central Argentino en 1870 permitiría unir Córdoba con la ciudad de Rosario —el segundo puerto del país— para luego seguir con el tendido del FFCC Norte y el Andino. Las obras del Central Argentino —hoy Mitre— asomaron la frontera de Córdoba con Santa Fe en 1866 y cuatro años más tarde el primer tren arribaba a la ciudad trayendo consigo al presidente de la compañía Mr. William Wheelwright, en medio de gran pompa.



Figura 6. Pintura: Llegada del ferrocarril a Córdoba. Llegada del ferrocarril a Córdoba, pintura del maestro Luis Gonzaga Coni. 172x205cm. Colección del Museo Caraffa. Córdoba.

Los propios contratistas del Central Argentino plantean el estudio para el tendido de una segunda línea —esta vez, de trocha angosta— que habría de vincular la ciudad con otras regiones del norte de la provincia siendo también de particular importancia la sección que comunicaba con Rosario, como plaza comercial y terminal ferroviaria de gran parte de la región cerealera (FERRERO, 1978). El Ferrocarril Central Córdoba —hoy Belgrano— fue la primera línea de trocha angosta —un metro— que se construyó en el país, bajo la presidencia de Avellaneda y por Ley de 1871, el Congreso autorizó al Poder Ejecutivo para contratar la construcción de un ferrocarril vinculando las provincias de Córdoba, Catamarca, Santiago del Estero y Tucumán.

En el caso de la línea del Ferrocarril Córdoba y Noroeste, por concesión “[...] se le cedió a Otto Bemberg y Cía. Llegó a la Calera en 1891 y hasta Cruz del Eje al año siguiente” (PAGE, 1994:102). Este ferrocarril -actualmente desafectado, aún cuando recientemente hubo un breve período de reactivación- une la capital provincial con Cruz del Eje a través de 150Kms de vías que recorren el cordón oriental de las sierras, a lo largo del valle de Punilla. En la ciudad de Córdoba —más precisamente en la Estación de Alta Córdoba— empalma con el Ferrocarril Central Córdoba para continuar a Tucumán por la Sección Norte y a San Francisco por la Sección Este.

Extensión ferroviaria clave para el traslado de la producción de cal, que tenía como principal mercado a Buenos Aires, el ferrocarril abrió una brecha en la montaña facilitando, en su momento, el traslado de los recursos principalmente provenientes de la extracción de áridos y de la piedra caliza. Con un trazado sinuoso por la falda las sierras, con un trayecto en cornisa en buena parte de su tramo y adaptándose a una particular geografía, el largo del recorrido del ferrocarril presenta túneles, puentes y vistas a un paisaje de extraordinaria belleza.

6. Las usinas del río Suquía

La regulación del caudal del Río Primero con el Dique San Roque permitió el desarrollo de la producción de energía eléctrica en el propio curso del río comprendido entre los Diques San Roque y Mal Paso; construyéndose en primer término la usina Molet y posteriormente las usinas Casa Bamba y Calera. La abundancia de cal, una de las materias primas requeridas, favoreció la producción de carburo de calcio en Córdoba. De la usina Molet; Río y Achaval destacan que:

“[...] en el Departamento Punilla se trabaja actualmente en la instalación de otra gran usina para la producción del mismo artículo. Este nuevo establecimiento aprovecha directamente, por medio de un dique propio, la fuerza motriz que proporciona la

corriente del Río Primero, y podrá elevar a cantidades enormes la cifra de su producción anual" (RÍO y ACHAVAL,1905 : II.308).

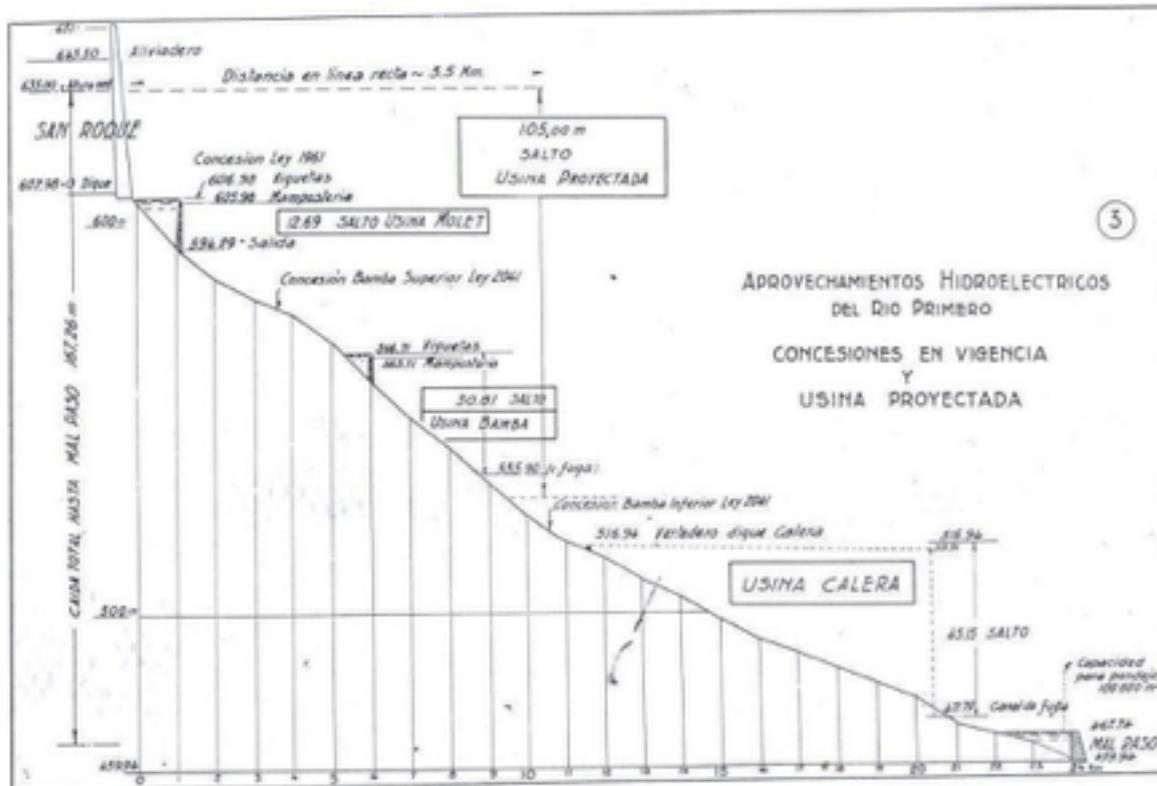


Figura 7. Perfil longitudinal del Río Primero, entre los Diques San Roque y Mal Paso con la ubicación de las usinas construidas y proyectadas. Informe Ministerio de Obras Públicas 1930 (Archivo FfyH-UNC).

La Molet tenía como principal objetivo la producción de carburo de calcio para la fabricación de gas acetileno que, según las ideas de la época, debía remplazar al arco voltaico en la iluminación. El carburo de calcio interviene en la elaboración del gas acetileno y se utilizó para el alumbrado público y domiciliario antes de la expansión de la energía eléctrica⁹. La instalación de la usina fue el resultado de las gestión de Alfredo Molet, quien solicitó al gobierno provincial una concesión para uso del agua del río Primero, con el propósito de establecer una empresa dedicada a explotar las excelentes piedras del lugar.

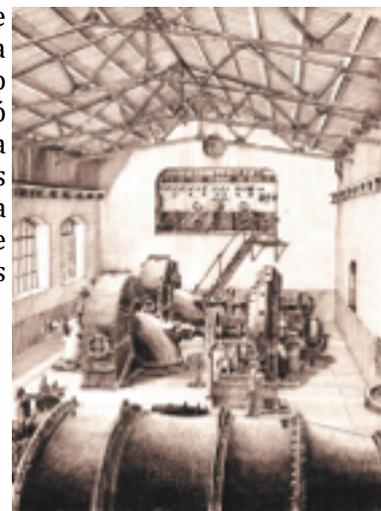


Figura 8. Usina Mollet en 1902 denominada Compañía Mollet de Carburo de Calcio e Interior de la Usina. Dibujo de Jorge Astrada.

El ingeniero Juan Arturo Alippi, reseña respecto al sitio, al edificio y al equipamiento de la fábrica de Molet:

"Sobre el curso del Río Primero —Suquía— a 38 km de la Estación del Ferrocarril Norte" [es el lugar donde] "se construye un dique que permite el aprovechamiento de una caída

⁹ En Argentina para satisfacer un consumo estimado, en 1900, de una tonelada métrica diaria se importaba este producto de Bélgica, Alemania, Francia y Estados Unidos.

de agua de 11 m con un caudal de 10m³/s. El establecimiento comprende tres grandes naves construidas con mampostería de piedra sobre la margen derecha del río, junto al dique. Apenas sobreelevada por encima del nivel de las aguas, una de estas naves es la casa de máquinas donde instalan dos turbinas Francia de 550 HP y dos grupos menores, Hércules Progress, de 125 HP. Hay dos alternadores trifásicos Brown Boveri de 325 KVA y otros dos bifásicos de 33 volt y 2300 ampere. En un plano más elevado la sala contigua alberga los hornos de planta cuadrada y boca de carga abierta en la parte superior, donde el calentamiento por arco voltaico permite transformar la mezcla de cal y carbón en el producto final de esta industria de Córdoba, que pone un jalón en el desarrollo del aprovechamiento hidroenergético. Prolijos envases metálicos conteniendo 50 kg. De carburo granulado se libran al comercio de todo el país” (ALIPPI, 1978 :51-52).

A la fábrica de carburo de Molet, que marcará el comienzo de la producción de energía eléctrica en Córdoba, le sigue Casa Bamba ubicada en el kilómetro 32 ½ del FFCC Argentino del Norte. Como gran parte de los emprendimientos de la época la Central Bamba, responde a inversiones de capital extranjero, tal es el caso de la Compañía de Luz y Fuerza Motriz de Córdoba. Esta Cía., organizada en Portland —EEUU— en 1896, inicia las obras destinadas a suministrar energía eléctrica a la ciudad y en 1908 gran parte de sus acciones son adquiridas por el sindicato inglés de Light Power & Traction Co. El mismo sindicato adquirió en 1909 la compañía del Tramway Argentino —de tracción a sangre— y comenzó con la electrificación del sistema.



Figura 9. Tranvía a caballo Colonia San Vicente y tranvía eléctrico.

La primera Compañía General del Electricidad de Córdoba fijaba en sus estatutos los objetivos de: Construir y explotar en la provincia de Córdoba y otros puntos de la república, usinas hidroeléctricas y a vapor para la producción, aprovechamiento y venta de corriente eléctrica destinada al alumbrado público y particular, fuerza motriz, tracción y usos industriales, científicos y derivados, así como para la construcción y explotación de vías férreas y tracción eléctrica y el establecimiento de fábricas de productos químicos de cualquier naturaleza. (RÍO, 1910: 327).

En las publicaciones de la época se señala el vasto campo de explotación de la Compañía que la incluía como concesionaria de la fuerza hidráulica del Dique San Roque, como propietaria del Dique Molet, de la Fábrica de carburo de calcio sobre el Río Primero, a la vez que propietaria también de una usina de vapor ubicada en la Ciudad de Córdoba (RÍO, 1910: 327). También se hace referencia a la Central Bamba que se levantó en un terreno adquirido por José Oulton en 1895 y posteriormente vendido a la Compañía de Luz y Fuerza. Esta, para aprovechar la caída del río y generar electricidad, abrió el túnel de Casa Bamba en Junio de 1897.

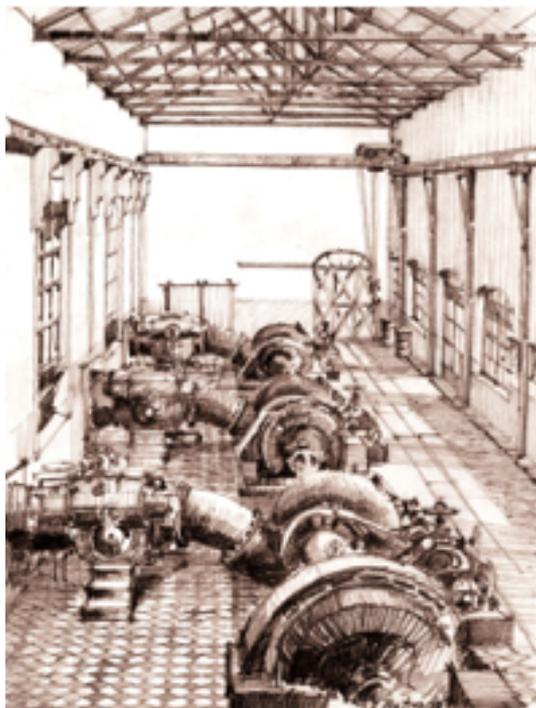


Figura 10. Exterior de la Usina Bamba –Foto de Archivo– Dibujo del Interior de Jorge Astrada.

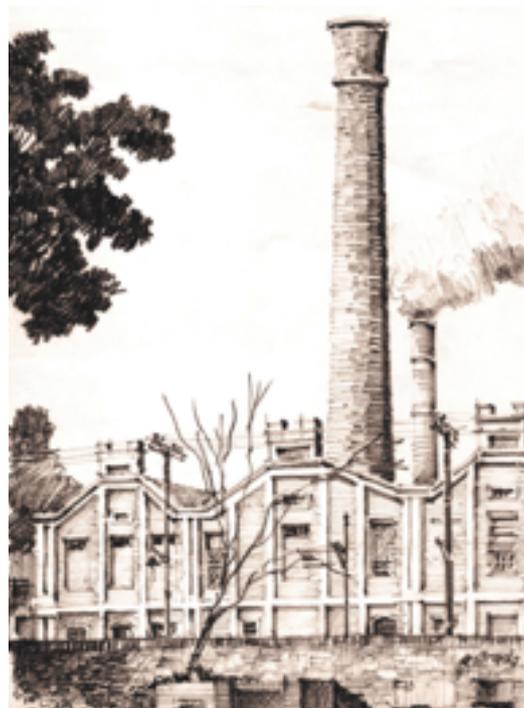


Figura 11. Usina Tablada. Dibujo de Jorge Astrada.

La Ley Provincial 2042 de 1909 otorgó la concesión —por un lapso de cuarenta años— de la producción y el servicio de energía de Córdoba a la empresa de origen norteamericano: The Córdoba Light & Power Company. Dicha concesión autorizaba la producción de energía hidráulica —a través de la Central Bamba— y térmica, en usinas que la empresa construiría en la Capital. Precisamente, en ese año, la empresa instala la Usina Tablada. Entre las calles Sucre, Tablada, Tucumán y Boulevard Mitre, lugar donde actualmente se levanta el edificio administrativo de la EPEC. Próxima a la Usina Tablada —ya demolida— se construyó la Usina Mendoza. Ubicada sobre la Costanera del Río Suquía operó hasta 1950 y fue recuperada mediante un trabajo de re-funcionalización que ha respetado la identidad y el carácter industrial de la construcción. Desde 1992 se otorgó en concesión para la realización de actividades culturales y recreativas.

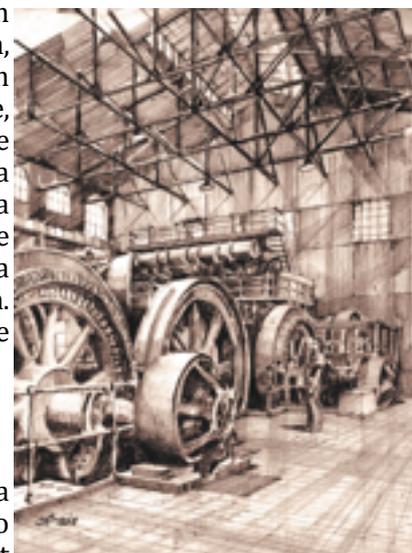


Figura 12. Interior de la Usina Mendoza. Dibujo de Jorge Astrada.

7. Itinerarios posibles

En función de la posibilidad de construir circuitos que sustenten la idea de un parque patrimonial; se propone definir un itinerario ubicado entre las localidades cordobesas de La Calera y Bialet Massé trayecto en el que se encuentran las usinas hidroeléctricas construidas sobre el río Suquía, entre 1886 y 1959.

Se propone que en el trayecto del itinerario, el Museo Usina Molet sea el punto nodal de una serie de recorridos. La vieja usina —recuperada después de un largo período de abandono, ya que dejó de funcionar en la década del 60— fue inaugurada como museo el 18 de mayo del 2005¹⁰.

¹⁰ En la década del 70 —en ocasión del Mundial de fútbol en Argentina— se completó el tramo de la Ruta E55 que une la localidad de La Calera con el Dique San Roque. Por esos años la Empresa Provincial de Energía Córdoba —Epec— analiza la posibilidad de instalar un Museo en la vieja Usina Molet; si bien esto no se concreta en 1978 se comienza a trabajar en el proyecto, a reunir materiales y , finalmente a ejecutar la obra inaugurada en el 2005.

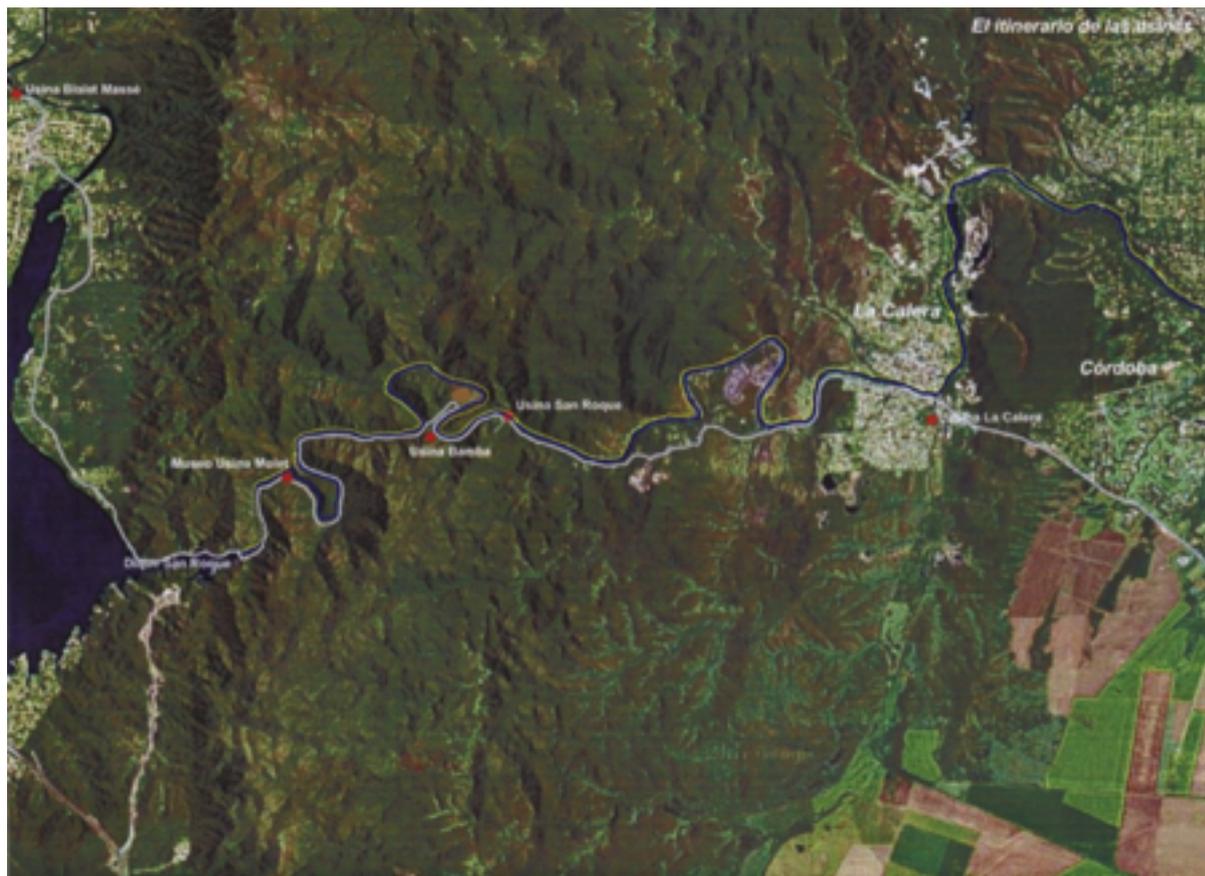


Figura 13. Imagen satelital con el itinerario de las Usinas.

Centro de interpretación de la historia de la industria eléctrica, la Usina Molet es un antiguo edificio ubicado en la quebrada del Río Suquia a 20 km de la ciudad de Córdoba, junto a una de las rutas que conectan la ciudad con Villa Carlos Paz. El edificio es una típica edificación industrial de influencia inglesa que combina dos tecnologías: una tradicional y pesada con uso de materiales regionales y otra liviana, con cabriadas y cubiertas metálicas. Se desarrolla en tres grandes espacios únicos —“naves”— que se escalonan adecuándose a la topografía para generar el necesario desnivel para funcionamiento de las turbinas. Bajo la nave superior existe una cisterna que a modo de canal atraviesa el edificio desde donde fluye el agua a las máquinas. El museo es hoy un espacio que alberga la memoria de la industria eléctrica de Córdoba, muestra de la producción de energía, y la colección de instrumentos y objetos del museo convierten al lugar en un centro educativo cuya tarea puede extenderse a otros ámbitos.

Si bien el eje principal al momento está dado por la industria eléctrica, esta es una temática directamente asociada a la construcción del Dique San Roque y a otros temas de la industria como la minería y la historia del ferrocarril.

El entorno natural de la Molet posibilita una serie de recorridos en un itinerario cultural que la vincula con la historia de otras usinas como Casa Bamba y Calera, con la historia del viejo San Roque, con la industria de la cal y con tradiciones orales como la leyenda de Bamba o las costumbres locales que se relacionan con los antiguos habitantes aborígenes.

8. Reflexiones finales

La relación espacio-sociedad conlleva necesariamente la preexistencia de la naturaleza del sitio. Son las condiciones naturales del sitio junto con las condiciones sociales de la comunidad las que determinan las formas en que la sociedad se implantará en el medio adaptando o recreando una



Figura 14. Caserío Casa Bamba y restos del origen minero.



Figura 15. Museo Usina Mollet: un modo de intervención en el Camino de las Usinas.

parte del territorio. Se trata de un escenario natural en el que se prefiguran las obras del hombre, es decir, sobre el paisaje natural hay un paisaje habitado, un lugar que ha recibido la impronta creativa del hombre y de la sociedad a la que pertenece.

Es clásica la referencia de distintos autores a la importancia de la geografía del sitio o el paisaje natural. Pierre George (1969) concibe al medio como soporte de condiciones naturales e históricas e interpreta un sentido dinámico en el condicionamiento hombre-medio natural, entendiendo que en este proceso la geografía aparece como un verdadero molde de contenidos sociales. También Gregotti destaca el progresivo interés por la ciudad y por el territorio como materiales preeminentes del proyecto de arquitectura:

El análisis urbano, los estudios sobre ciudades y sobre relaciones entre morfología y tipología, por un lado, y la noción de principio de implantación, de ambiente y de la geografía como historia, por otro lado, echan las bases para un interés cada vez más definido por el lugar en tanto que fundamento del proyecto (GREGOTTI, 1993:77).

Lo cierto es que emerge hoy un planeamiento centrado en el binomio cultura naturaleza; produciéndose, a la vez, una revalorización de lo natural como aspecto que integra un concepto ampliado de patrimonio. Este concepto de patrimonio ha evolucionado desde una visión anterior, limitada a lo político o religioso, hasta reconocer hoy a la geografía como historia, al espacio urbano y sus tipologías más modestas como testimonios de una historia colectiva, incluyéndose también en esta nueva valoración a la arquitectura industrial; una arquitectura a veces poco valorada en su obsolescencia funcional.

Explicar el fenómeno de la industrialización en relación con el territorio implicó abordar e interconectar una serie de factores, pudiendo afirmarse que en el caso de Córdoba un conjunto de obras, como el viejo dique, las usinas e industrias como la calera y la destacada actuación de quienes las impulsaron constituyen una importante fuente de recursos materiales e inmateriales dispersos pero posibles de cohesionar bajo un guión o una nueva puesta en juego de esos recursos.

Recursos provenientes de la industria que van desde la fábrica, al hábitat obrero o las vías de comunicación, mirados desde el concepto de Paisajes culturales permiten ser entendidos como protagonistas y como un medio para entender la estructura productiva de la sociedad, su historia y la particular relación que esa sociedad estableció con el territorio; en definitiva, como una oportunidad para elevarse sobre “los vestigios de un esplendor pasado”, construir una nueva puesta a través de itinerarios culturales, como parte de una estrategia de protección y de revitalización del paisaje y como un factor de desarrollo regional.

9. Referencias

ALIPPI, J. A. **Notas para la Historia de Córdoba. Los estudios, las obras, el medio.** Córdoba: Junta Provincial de Historia, 1978.

BIALLET MASSÉ, J. **Estado de las clases obreras argentinas**. Córdoba: U.N.C. Dirección General de Publicaciones, 1968.

BERTARELLI, J. **Nuevo Dique San Roque. Apartado de EL INGENIERO**. Córdoba: Dirección General de Hidráulica, 1994.

CARROZZI, G. **La arquitectura industrial**. México DF: Universidad Iberoamericana, 1991.

FERRERO, R. **La Colonización Agraria en Córdoba**. Córdoba: Junta Provincial de Historia, 1978.

FOGLIA, M. y GOYTIA, N. **Los Poblados Históricos del Norte Cordobés**. Córdoba: Secretaría de Turismo de la Provincia de Córdoba, 1993.

FOGLIA, M. **Bases para una Historia Urbana de la Provincia de Córdoba. Reflexiones sobre los procesos históricos de ocupación del territorio. Teoría y Modelos**. Córdoba: Cuadernos de Estudio de la Maestría de Desarrollo Urbano FAUD-UNC, 1998.

FRÍAS, L. **Historia del Dique San Roque**. Córdoba: Talleres Gráficos de la Dirección de Documentación e Imprenta de la Municipalidad de Córdoba, 1986.

GEORGE, P. **Sociología y geografía**. Barcelona: Editorial Península, 1969.

GREGOTTI, V. **Desde el interior de la Arquitectura**. Barcelona: Ediciones Península, 1993.

MOYANO, H. **La organización de los gremios en Córdoba. Sociedad artesanal y producción artesanal. 1810-1820**. Córdoba: Centro de Estudios Históricos de Córdoba, 1996.

SABATÉ, J. (et. al.) **Lección Nº 14. Programa de lecciones del Doctorado del Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio**. Universidad Politécnica de Cataluña. Módulo Proyectar el Territorio, 2004.

SABATÉ, J. De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje. **Revista MW del Centro de Formación de Investigadores en Historia y Crítica de la Arquitectura**. F.A.U.D. -U.N.C. (Córdoba), n. 8, 2005.

SEGRETTI, C. **Córdoba y Provincia. Según relatos de viajeros y otros testimonios**. Córdoba: Junta Provincial de Historia, 1973.

PAGE, C. **La Arquitectura Oficial en Córdoba - 1850/1930**. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación, 1994.

RIO, M. y ACHAVAL, L. **Geografía de la Provincia de Córdoba**. Buenos Aires: Publicación oficial, 1905.

RÍO, Manuel. **Córdoba 1810-1910**. Buenos Aires: La Nación Especial Centenario, 1910.

TERZAGA, A. **Geografía de Córdoba. Reseña Física y Humana**. Córdoba: Editorial Assandri, 1963.