

## **Arqueología Industrial y puesta en valor de la primera colonia industrial de América Latina: La Constancia Mexicana (1835-1991)**

DOSSIER COMPANY TOWNS

### **Humberto Morales Moreno**



Profesor y Investigador del Posgrado en Ciencias Sociales (Historia de la Ciencia y de la Tecnología) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Puebla [Puebla], México. <hmoreno99@hotmail.com>.

### **Oscar Alejo García**



Director de Proyectos Especiales del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del Gobierno del Estado de Puebla. Proyecto del Centro de Interpretación de "La Constancia Mexicana". Puebla [Puebla], México.

### **Resumen**

En este artículo presentamos un recuento de la intervención actual que se ha hecho en el sitio industrial de la primera fábrica textil mecanizada de América Latina, llamada por sus fundadores Estevan de Antuñano y Gumersindo Saviñón, "La Constancia Mexicana". El Company Town o caserío obrero se construyó en una primera etapa que va de 1835-1847 en los costados de la nave fabril principal sobre las antiguas calpanerías de los peones acasillados de la antigua hacienda de Santo Domingo, y cuyos restos, junto con las viviendas en cuadrilátero que se fundaron hacia finales del siglo XIX, forman un espacio patrimonial único en la región y el país. Se describen algunos elementos representativos del sistema fabril de la época y su evolución hasta el cierre de 1991 y la reutilización que dichos elementos tienen en el centro cultural y musical actual. Se propone un centro de interpretación del conjunto para una mejor comprensión de los futuros visitantes.

### **Palabras clave**

Ex fábrica textil, Puebla, México, siglo XIX, caserío obrero, sistema fabril.

### **Industrial Archeology and revitalization of the first industrial colony of Latin America: "La Constancia Mexicana" (1835-1991)**

### **Abstract**

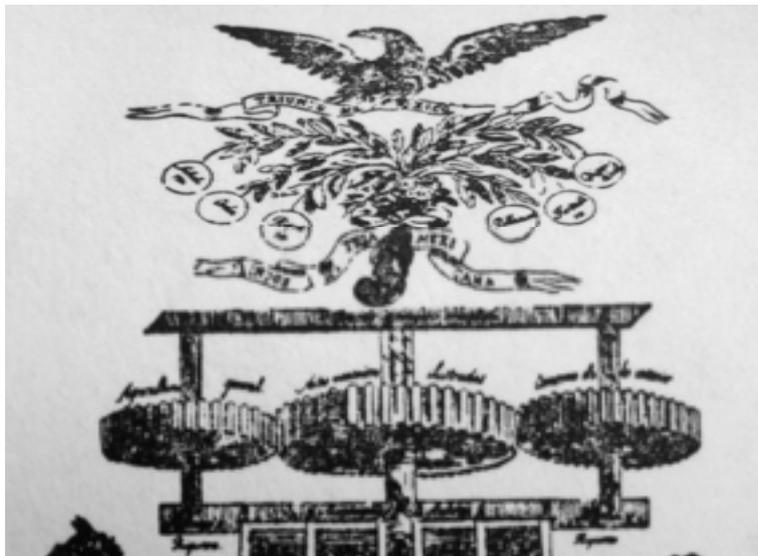
In this paper we present an account of the current intervention that has been done in the industrial site of the first mechanized textile factory in Latin America, called by their founders: Estevan de Antuñano and Gumersindo Saviñón, "La Constancia Mexicana". The Company Town or working-class Hamlet was built, in a first stage that goes from 1835-1847 on the sides of the main factory building over the ancient "calpanerías" of the laborers carried of the former hacienda Santo Domingo, "peones acasillados" and whose remains, along with quadrilateral working class houses founded towards the end of the 19th century. Both sites bring together a unique heritage space in the region and the country. Some other representative elements of the manufacturing system and its evolution until the end of 1991 are described and how they are actually reused in the current cultural and musical Centre. An interpretation centre has been proposed for better understanding of whole site by future visitors.

### **Keywords**

Former textile factory, Puebla, México, XIX Century, working class hamlets, manufacturing system.

## 1. Breve introducción histórica

En 1835, Estevan de Antuñano inauguró la primera fábrica de textiles de algodón en América Latina que utilizaba máquinas automáticas para la fabricación de telas: *La Constancia Mexicana*. Esta fábrica, ubicada a nueve kilómetros del centro urbano de la actual ciudad de Puebla, refleja ampliamente la introducción de modernas ideas europeas correspondientes a la segunda fase de desarrollo del capitalismo industrial<sup>1</sup>. La fábrica fue construida en las tierras de labor pertenecientes a la Hacienda de Santo Domingo, justo donde fluye un afluente y derivación del río Atoyac, con una pequeña cascada conocida por los lugareños como "Alquilaque". Son estas aguas las que se acondicionaron para la construcción de los molinos de trigo de la Hacienda y para el regadío parcial de las tierras de labor. La Hacienda ya tenía una importante infraestructura hidráulica porque había un embalse, las derivaciones de agua para irrigar la tierra y un sistema de acueductos para transportar agua potable. Esta fábrica no sólo introdujo el uso de maquinaria mecanizada, sino también un nuevo estilo arquitectónico. *La Constancia* tuvo varios departamentos de diferentes dimensiones. Además de los que se utilizaban para la producción, tenía un almacén de repuestos, una subestación de energía, un área de dos calderas y un área donde estaban los talleres de carpintería y la mecánica; También tenía una sala que fue utilizada como planta de generación de energía eléctrica de emergencia<sup>2</sup>. La mayoría de las habitaciones tenían paredes de piedra con cal, algunas con pisos de cemento y otras cubiertas con piedra plana o con tallados de adoquines.



**Figura 1.** La República de la Industria de Estevan de Antuñano. Original de 1834 depositado en el Archivo Histórico Municipal de Puebla. Publicado en: Emblema que representa el sistema industrial de México inventado por Estevan de Antuñano, quien cordial y respetuosamente lo dedica á su patria, representada en el soberano Congreso Nacional. Imprenta de J.M. Lara. 1844.

Entre 1905 y 1909 se añadieron depósitos para almacenar productos y materias primas. Su fachada fue cambiada dándole una apariencia moderna, acorde al movimiento vanguardista de la época. Hubo corredores amplios y un gran jardín en el patio interior, donde se proporcionó alojamiento para los administradores y sus familias. Afuera, en el primer patio, se construyeron las áreas de vivienda para los trabajadores, incluyendo una capilla que ya el fundador mencionaba en sus escritos de 1837, refundada por Antonio Couttolenc, el dueño en 1897, y una escuela para niños y niñas; estos elementos constituyeron un enorme complejo arquitectónico; la fábrica con dimensiones de 360 metros de largo desde el noreste al sur y 320 metros de ancho de este a oeste. Las nuevas áreas remodeladas en el siglo XX fueron cubiertas con azulejos, y los antiguos departamentos tenían ya bóveda catalana; otros fueron construidos con bóvedas de ladrillo, y en los más recientes encontramos láminas acanaladas sobre vigas de hierro.

<sup>1</sup> Humberto Morales, "Proyectos utópicos y el sistema industrial mexicano: "La Constancia Mexicana", en *Arqueología Industrial*, 5, número especial, (México 2002), p. 12-24.

<sup>2</sup> Ramón Sánchez, "La Constancia Mexicana. Tecnología textil en México. Primera fábrica mecanizada y su sistema productivo: 1835-1840" en *Arqueología Industrial*, 5, número especial, (México 2002), 5-12.



Figura 2. Intervención del 1er Patio. Ampliación de 1897-1934.

Las habitaciones estaban bien ventiladas y las claraboyas sirvieron para dejar entrar la luz en forma adecuada. También tuvo un sistema contra incendios que consistía en un tubo con bocas de dos pulgadas y numerosos extintores portátiles.

La ubicación de los diferentes departamentos no siguió el orden del proceso productivo, pues no hay que olvidar que Antuñano comenzó instalando una fábrica de tejidos y paulatinamente fue instalando el hilado en la medida en que el control local de los hilanderos a domicilio se fue consolidando. Además fue adaptado el conjunto fabril a las necesidades de aco-

pio de la fuerza motriz, que mayoritariamente se mantuvo hidráulica pero con adaptaciones parciales de hidroelectricidad y termoelectricidad. La familia Barbaroux compró la compañía a principios de la década de 1930 y algunas zonas fueron ampliadas. La escuela fue remodelada y se hizo más grande, y una de las salas se convirtió en un consultorio médico con un área para cuidar de los accidentados. Miguel Barbaroux, el último propietario, entregó La Constancia Mexicana a los trabajadores en 1972 como consecuencia de una huelga; la superficie de la parcela contaba con 69.600 metros cuadrados y limitaba al este con el ferrocarril de Puebla en su ruta a la fábrica de El Valor, al oeste y al norte con lo que quedaba de la Hacienda de Santo Domingo y al sur por el camino real de Puebla-Tlaxcala. La fábrica y las áreas de vivienda para los trabajadores conformaron una unidad arquitectónica que semeja una fortaleza con su fachada principal hacia el sur.

El complejo cuenta actualmente con dos patios cuadrados; en la primera, nos encontramos con la Iglesia y tres filas de casas, de las cuales algunas tienen su entrada frente al patio y las otras por las laterales. Eran las casas de los trabajadores con cierto rango o calificación. El segundo patio sigue el primero, sólo dividido por un pasillo central, aquí hubo catorce casas para trabajadores especializados y para empleados de alta jerarquía. El complejo de los trabajadores incluye diferentes tipos de casas; las de la categoría menor tenían sólo una habitación y estaban en el perímetro del complejo principal, formaron filas continuas y servicios comunales (el área de lavandería y los retretes) compartidos. En el primer patio, hubo dos casas con mejores servicios; en el segundo patio, cerca a la fábrica, había grandes casas con sus propios servicios. Las paredes fueron hechas de piedra con aperturas de ladrillo rojo para las puertas y ventanas, con una superficie de mortero. Las casas no tenían agua corriente, pero afuera había agua potable que venía del río Atoyac, a través de un sistema de acueductos con columnas de acero y un canal superior reforzado de estaño<sup>3</sup>.

La fachada principal consta de una entrada central que rompe una fila de 15 casas. En las esquinas hay torretas utilizadas para proteger el sitio industrial. Estos elementos prueban las condiciones de estricta vigilancia que prevaleció en el conjunto fabril. Las casas tienen un nivel moderado de preservación y sufrieron algunos cambios a lo largo de su historia arquitectónica. Por lo tanto, puede considerarse que La Constancia Mexicana es la primera muestra evolutiva de arquitectura industrial del siglo XIX, trabajada en piedra y metal en América Latina. Esta fábrica fue cerrada definitivamente en 1991 por la cooperativa obrera, y a través de una iniciativa del Gobernador, fue expropiada en 2001 para ser utilizada como un centro de formación artística y

<sup>3</sup> Andrés Sánchez, "La Constancia Mexicana y la Arqueología Industrial", en *Arqueología Industrial*, 5, número especial, (México 2002), 29-35.

educación musical para niños y, en la nave antigua, toma de aguas y área de vapor y calpanerías se propone construir La Casa de la Música y el museo dedicado a la memoria histórica de la industria textil de Puebla y de México.

### 1.1. La Constancia: espacios de interpretación aun conservados del sitio industrial

1. Acceso a caserío
2. Viviendas de trabajadores
3. Capilla
4. Escuela elemental "Artículo 123"
5. Jardín vecinal
6. Torreones de seguridad y vigilancia
7. Baños comunales de viviendas obreros
8. Bodegas / almacenes de materia prima y productos finales
9. Vías de ferrocarril
10. Fragua
11. Subestación eléctrica
12. Taller mecánico
13. Patio de carga y descarga
14. Jardín de la fábrica
15. Vivienda de trabajadores de confianza
16. Molino de rodeznos
17. Puente de acceso a nave industrial y espacios productivos
18. Almacén de refacciones
19. Oficinas administrativas
20. Vivienda de los administradores
21. Fachada original
22. Área de telares
23. Área de trociles
24. Turbinas
25. Túneles
26. Área de batientes
27. Área de preparación de hilado
28. Área de tintorería
29. Área de calderas
30. Chimenea o chacuaco
31. Área de engomado
32. Área de acabados
33. Taller de carpintería
34. Canal y sistema de control de fuerza hidráulica

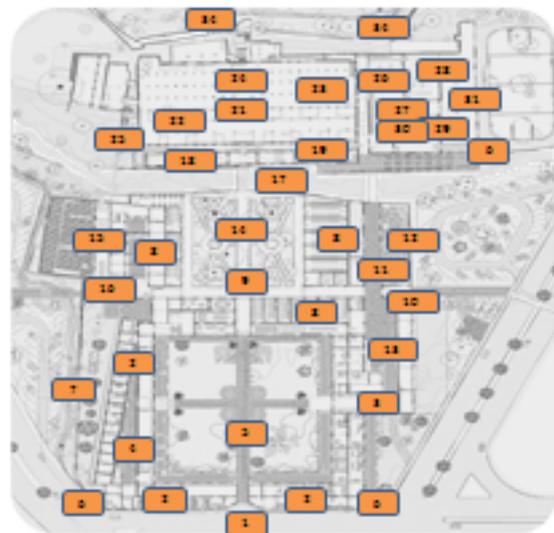


Figura 3. La Constancia Mexicana.

## 2. Hacienda-Molino y Fábrica

Uno de los más importantes rescates e intervenciones del sitio industrial de *La Constancia Mexicana* fue sin duda la del área del antiguo molino mayor de Santo Domingo y su relación con la antigua Hacienda, que dio origen al sistema agroindustrial mexicano desde el virreinato hasta las primeras décadas del siglo XX<sup>4</sup>.

En esta área se dejará testimonio museográfico de la relación histórica entre el molino mayor de trigo de la antigua hacienda de Santo Domingo y su sistema hidráulico, y la posterior adaptación del entorno agroindustrial para la construcción de la primera "Cotton Mill" de América Latina.

<sup>4</sup> Para la definición de sitio industrial histórico y la metodología para su intervención véase: Humberto Morales y Sergio Niccolai, *La Cultura Industrial de México*, (CMCPI, AC/BUAP, 2003) 5-35.



Hacienda, Molino y Fábrica constituyen la vía mexicana al sistema fabril y este espacio testimonio es el mejor ejemplo arqueológico de su realización.

**Figura 4.** Detalle de Molino de Rodeznos similar al del Molino Mayor de Santo Domingo en La Constanca.

**Figura 5.** Detalles del plano de 1698 y descripciones y rescate arqueológico del área del Molino Mayor de Santo Domingo. Origen histórico de la "Cotton Mill" de La Constanca Mexicana. Rescate del arqueólogo Arnulfo Allende. Véase: Proyecto de intervención y Reutilización de la Ex Fábrica La Constanca Mexicana en Puebla, Pue. // DAJ-CT-DIRMUZEOS-026-08.



### 3. El Company Town

De acuerdo con la definición de la *American Heritage Dictionary of the English Language*, una company town se define como

*A town whose residents are dependent on the economic support of a single firm for maintenance of retail stores, schools, hospitals, and housing*<sup>5</sup>

En el caso de La Constanca Mexicana el modelo cuadrangular del área de viviendas obreras y su relación con la antigua calpanería de la Hacienda ha sido motivo de gran discusión entre historiadores, arqueólogos y arquitectos. Una de las razones de esta discusión tiene que ver con el hecho de que la vivienda obrera del conjunto fabril se construyó de forma evolutiva conforme la fábrica expandió su radio comercial de acción. En su origen, la fachada original de la fábrica no contemplaba un caserío obrero porque los trabajadores venían de la calpanería de la Hacienda y de los pueblos aledaños. Los restos arqueológicos de este espacio rural han desaparecido casi por completo. El cuadrilátero del primer patio que da acceso a la entrada principal de la fábrica se construyó para un grupo especial de obreros y empleados a partir de la segunda mitad del siglo XIX y con muchas alteraciones que llegan hasta el periodo de la cooperativa obrera de 1972. En el sentido estricto del término, el proyecto de Antuñano fue una utopía adaptada de modelos



europesos con un sistema primitivo de viviendas de peones y campesinos (calpanería) que se arraigan al sistema fabril en un modelo de "República Industrial" que desarrollará un caserío obrero y ciudad fabril a lo largo de todo el siglo XIX y buena parte del XX.

**Figura 6.** La Fachada de la Nave original de 1835-1847. En el ala noreste del edificio (no se aprecia en la imagen) se descubrió la calpanería de los primeros obreros de origen indígena y campesino.

<sup>5</sup> Véase Dictionary of the English Language, 2009, Houghton Mifflin, USA.

Se pretende dejar testimonio museológico de la transformación del sistema de calpanería virreinal para el control y reclutamiento de la mano de obra escasa para el trabajo agrícola de las haciendas, con el modelo de “tienda de raya”, al sistema fabril que incorpora la vivienda obrera y de empleados en el entorno de la moderna fábrica para continuar con el mecanismo de control y reclutamiento de los nuevos trabajadores provenientes del paisaje agrario de los pueblos de indios y de zonas más lejanas. Las casas tipo y el sistema de sanitarios y lavaderos colectivos fue representativo de este sistema de “caserío obrero” precursor, a lo largo de todo el siglo XIX en México. La organización espacial del caserío sugiere una lectura de tipo societaria, utopista, antecedente del pragmatismo utilitarista de las company towns mexicanas de la segunda mitad del siglo XIX.



**Figura 7.** Vivienda obrera después de la intervención. Periodo 1972-1991. Recuperación de zona de vivienda obrera con arcadas de agua potable. Oficinas de la fundación Azteca.



**Figura 8.** Vivienda obrera del primer patio antes de la intervención. Periodo de 1897-1972.

Como testimonio tangible de la utopía del fundador de la fábrica, *La Constancia Mexicana* surge como una comunidad de valores morales encaminados a reforzar la “república de la industria”<sup>6</sup>. En sus escritos mencionaba:

*[...] todos concurren gustosos al trabajo, aun los del día de media fiesta: la embriaguez y el robo han sido desterrados de aquella mansión: toda la gente es voluntaria, y usa de completa*

<sup>6</sup> Para una comprensión detallada del utopismo de Antuñano véase: Humberto Morales, “Estevan de Antuñano y la República de la Industria. 1835-1910” en: Morales, Humberto y William Fowler (eds.) *El Conservadurismo mexicano en el siglo XIX*. BUAP. Saint Andrews University. México, 1999, Págs. 265-303. También, Humberto Morales, “El utopismo y su influencia en los sistemas de fábrica mexicanos del siglo XIX” págs. 12-24. En: *Arqueología Industrial*, Boletín Semestral año 5, ed. Especial, julio 2002.

*libertad para disponer de su persona después de las horas de trabajo: el aseo en los días de fiesta y un carácter decoroso, se va arraigando en estos operarios*<sup>7</sup>

A diferencia del movimiento societario europeo, Antuñano nunca vivió en la fábrica ni tampoco en su hacienda. Sin embargo, su espíritu utilitarista lo llevó a crear una comunidad fabril donde el paternalismo social, traducido en mejor educación, servicios médicos y culto religioso, formarían parte del entramado cultural de creación de esta nueva república industrial que rompería las cadenas del atraso y del colonialismo en México. En este texto se expresa muy claramente este paternalismo social:

*[...] ¡Pobres! ¡¡ hijos queridos!! [...] Con el mayor dolor de mi corazón, os anuncio, que desde mañana día 5 de Julio hay que parar en dichas mis dos fábricas, que son vuestro patrimonio [...] todo este mal, y muchos más que se esperan á la industria de algodones de toda la república, viene directamente, del error con que todos los mexicanos, y muy particularmente los de autoridad ó influjo, han mirado la cuestión del interés nacional [...] ¡¡¡Artesanos poblanos, el tiempo vindicará al que muchas veces ha pospuesto sus intereses, su reposo y aun su vida, para establecer, conservar, y hacer progresar la industria manufacturera de algodones en toda la república, y muy particularmente en Puebla!!! ¡Operarios de la Constancia y Economía Mexicanas!! Os amo con paternal costumbre, y para daros pruebas de esta verdad sabed [...] disfrutarán de la mitad del jornal, sin más obligación que presentarse a las listas de costumbre, y de arreglar su conducta doméstica y de vecindad, á los reglamentos de la casa, reconociendo asimismo á los superiores de ella [...] Adiós*<sup>8</sup>

La capilla actual de culto católico fue la continuación de la primitiva capilla y culto que el fundador de la fábrica estableció para sus trabajadores entre 1835-1847. La parroquia de culto guadalupano es mencionada en sus opúsculos de 1837 como parte de las actividades educativas de la comunidad de la fábrica, a la usanza de los proyectos utopistas ya señalados en Europa. La recreación museográfica de la capilla en servicio, pretende acercar al visitante al proyecto original de Antuñano y su adaptación de los modelos europeos contemporáneos. La intervención actual se hace sobre la base de la capilla remodelada en 1897 por Antonio Couttolenc, propietario en aquel entonces del sitio industrial.



Figura 9. La capilla: 1897-2012.

En el área de vivienda de empleados se pretende dejar constancia museológica del sistema de viviendas tipo dúplex de los empleados de confianza de la fábrica en los inicios del siglo XX y su continuidad hasta la segunda mitad del siglo. Se pretende recrear en imágenes virtuales la utilería de casa de empleados de fábrica en la sociedad industrial tanto mexicana como sus contemporáneos en Europa y los Estados Unidos de América. Hay una pequeña sección cerca del área del molino con casas de empleados de mayor rango, por la amplitud y calidad de los espacios de vivienda. Recrear estos espacios y las oficinas administrativas con recursos audiovisuales y virtuales es de notable valor para la lectura pedagógica del inmueble.

<sup>7</sup> Estevan de Antuñano, Breve memoria del estado que guarda la fábrica de hilados de algodón. Puebla, septiembre 22 de 1837. (Colección Puebla. Archivo Carso-Condumex).

<sup>8</sup> Estevan de Antuñano. Economía Política en México. (Cinco documentos para la historia de la industria algodonera) Puebla, julio 5 de 1843. p. 547.



**Figura 10.** Detalle vivienda de empleados. Oficinas del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes.



**Figura 11.** Intervención del área de viviendas empleados. Espacio adaptado para oficinas con una casa testigo completa para la recreación museológica.

#### 4. Elementos tangibles de carácter icónico, técnicos y arquitectónicos

No puede faltar en la lectura de un company town textil el área de calderas y chimenea. Aquí



conectamos el discurso del área de museo con la recreación virtual del funcionamiento del sistema de vapor para el departamento de acabados. En lo posible se buscará que la chimenea industrial quede rehabilitada para ilustrar pedagógicamente su uso en el sistema de vapor como arquetipo de las instalaciones fabriles en la “era de las chimeneas”, anterior al boom de la electricidad como fuente de energía motriz.

**Figura 12.** Chimenea de concreto. Vista de la parte superior de la nave vieja.

Otro aspecto crucial del lenguaje museológico del sitio industrial es el del régimen hidráulico de fuerza motriz. Se detallará con recursos audiovisuales y virtuales el manejo de las compuertas de aguas de la parte norte del sitio industrial y su utilización como fuente de la fuerza motriz de la fábrica. Se ilustrará también el manejo de las aguas de uso doméstico y las canalizaciones de acueducto y túneles de comunicación que testimonian la interconexión entre el sistema del molino y el de la fábrica. Si bien Antuñano es el primer empresario mexicano que intentó implantar un sistema fabril subordinando el ciclo de negocios de la hacienda al de la fábrica, lo cierto es que la hacienda siguió dominando la estrategia de negocios del sitio industrial en cuanto al paisaje cultural y tecnológico del mismo.

#### 5. Conclusión

A manera de conclusión es importante considerar el rescate del company town de *La Constancia Mexicana* como parte de un Centro de Interpretación del patrimonio industrial manufacturero de México de buena parte del siglo XIX.

**Figura 13.** Las obras hidráulicas y adaptaciones eléctricas del paisaje fabril. Finales del siglo XIX y principios del siglo XX.



El futuro museo textil quedará ubicado en la zona de vapor y en la antigua calpanería, pero la lectura integral del sitio comenzará con el primer patio, cuyo uso actual forma parte de una escuela de iniciación musical de una fundación privada en convenio con el Gobierno de Puebla, propietario del conjunto histórico.

## 6. Referencias

AGUIRRE ANAYA, Carmen. "Nuevos y viejos grupos sociales, Los empresarios", en: Carlos Aguirre, C. **Personificaciones del Capital**. Puebla. Universidad Autónoma de Puebla, Centro de Investigaciones Históricas y sociales, Instituto de Ciencias. 1987.

ANTUÑANO, Estevan de., *Breve memoria del estado que guarda la fábrica de hilados de algodón*. Puebla, septiembre 22 de 1837. (Colección Puebla. Archivo Carso-Conдумex).

———. **Economía Política en México**. (Cinco documentos para la historia de la industria algodonera). Puebla, julio 5 de 1843. P. 547.

*Apuntes biográficos del Sr. D. José Manzo*. **Lecturas Históricas de Puebla** No. 14, Ayuntamiento de Puebla, Puebla 1999.

BLÁZQUEZ DOMÍNGUEZ, Carmen. "Estevan de Antuñano y la Industria Nacional en la Primera mitad del siglo XIX" **La Palabra y el Hombre**, abril-junio 1983, no. 46. México. pp. 24-29.

CALDERÓN de la Barca, Madame, **La Vida en México, durante una estancia de dos años en ese país**, traducción y prólogo de Felipe Teixidor, col. Sepan cuantos..., número 74, Porrúa, México, 2000.

CONTRERAS CRUZ, **Puebla una historia compartida**, UAP, Gobierno del Estado de Puebla, Instituto Mora, Puebla 1993.

DICTIONARY of the English Language, 2009, Houghton Mifflin, USA.

FUCHS BOBADILLA, Margarita. "Don Estevan de Antuñano: Ideas vagas para un nuevo Plan de Hacienda Pública, 1838". En **Anuario Mexicano de Historia del Derecho**. Volumen X. Instituto de Investigaciones Jurídicas. UNAM. México. 1998. pp. 335-340.

GAMBOA, L. "La Constancia Mexicana. De la fábrica, sus empresarios y sus conflictos hasta los años de la posrevolución". En **Tzintzun**. Revista de Estudios Históricos. Enero- junio (039), pp. 93-112, 2004.

———. "Primer siglo de vida: La industria textil en Puebla". En: **Historia e Imágenes de la Industria Textil Mexicana: Puebla, Tlaxcala y Veracruz**. (pp. 19-61). México: Cámara de la Industria Textil de Puebla y Tlaxcala. 2000.

———. **Los Empresarios de Ayer: El grupo dominante de la industria textil de Puebla. 1906-1929**. Puebla. Universidad Autónoma de Puebla. Centro de Investigaciones Históricas del Movimiento Obrero, Instituto de Ciencias. 1985.

GROSSO, Juan Carlos. El Factor Fabril de la Producción Textil, 1830-1890, en Carlos Contreras Cruz, **Puebla una historia compartida**, UAP, Gobierno del Estado de Puebla, Instituto Mora, Puebla 1993.

HALE, Charles. "Aleman, Antuñano y la continuidad del liberalismo" en **Historia Mexicana**, no. 2, 1961, pp. 224-245.

ILLADES, Carlos. "La Empresa Industrial de Estevan de Antuñano" en **Secuencia**, núm 15, septiembre-diciembre, 1989.

KATZMAN, Israel. **Arquitectura del siglo XIX en México**, editorial Trillas, México 1993.

LEICHT, Hugo. **Las Calles de Puebla**, Secretaría de Cultura el Gobierno del Estado, 1998.

MORALES MORENO, Humberto. "Proyectos utópicos y el sistema industrial mexicano: La Constancia Mexicana", en **Arqueología Industrial**, 5, número especial, (México 2002), p. 12-24.

———. "Estevan de Antuñano y la República de la Industria". En: Morales Moreno, Humberto y William Fowler (coords.). **El Conservadurismo Mexicano en el siglo XIX (1810-1910)**. Co-edición con: University of Saint Andrews, Gobierno del Estado de Puebla, Secretaria de Cultura. 1999. pp. 265-303.

——— y Sergio Niccolai (editores). *La Cultura Industrial de México. Memoria del 1 Encuentro Nacional de Conservación del Patrimonio Industrial*, CMCPI. A.C.-FFYL-BUAP, Puebla. 2003.

——— y Oscar Alejo García. El complejo cultural de La Constancia Mexicana, en: Luiz Manoel Gazzaneo (editor), **Patrimonio e Paisagem**, UFRJ, Brasil, 2012.

PEÑAFLORES, René Amaro. "La proto-industrialización en el México independiente: el proyecto de Alamán y Antuñano", en Valdez Lakowsky, Vera. **Tiempo Historia y Enseñanza. Acercamiento a la metodología del historiador y al estudio del Este de Asia**. FFyL. UNAM. México. 2004.

QUINTANA, Miguel A. **Estevan de Antuñano, Fundador de la Industria Textil en Puebla**, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México 1979, dos Tomos.

RAMOS-ESCADÓN, Carmen. **Industrialización, género y trabajo femenino en el sector textil mexicano**. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en antropología Social. Publicaciones de la casa Chata. México. 2004.

REYES HEROLES, Jesús. "El caso Antuñano". en **Historia Mexicana**, Vol. 11, No. 2 (Oct.- Dec., 1961), pp. 246-262.

SANCHEZ-GUILLERMO, Evelyne. **L'Indépendance économique du Mexique. Le parcours de l'entrepreneur Estevan d'Antuñano (1792-1847)**. Villeneuve d'Asq, Presses Universitaires du Septentrion, Francia, 2002.

SÁNCHEZ, Andrés. "La Constancia Mexicana y la Arqueología Industrial", en **Arqueología Industrial**, 5, número especial, (México 2002), 29-35.

SÁNCHEZ, Ramón. "La Constancia Mexicana. Tecnología textil en México. Primera fábrica mecanizada y su sistema productivo: 1835-1840" en **Arqueología Industrial**, 5, número especial, (México 2002), 5-12.

VALADÉS, José C. "El nacimiento de una Industria Mexicana". **Estudios de historia moderna y contemporánea de México**, N.º. 4, 1972. México. pp. 95-103.