

## **Participación ciudadana, factor indispensable en la generación de proyectos de diseño urbano que dan respuesta a las necesidades de los usuarios en México**



### **Flavio Alfredo Franco Muñoz**

Maestría en Diseño. Doctorando en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Aguascalientes [Aguascalientes] México. <ffranco@correo.uaa.mx>.



### **Oscar Luis Narváez Montoya**

Doctor en Urbanismo, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Departamento de Teoría y Métodos. Aguascalientes [Aguascalientes] México. <onarvaez@correo.uaa.mx>.

### **Resumen**

La relación existente entre los proyectos de diseño urbano con los usuarios, es lo que hace patente, la importancia de la participación ciudadana en el desarrollo de la realización e implementación de estos proyectos; siendo este uno de los aspectos que despertó el interés por desarrollar el proyecto de investigación, "Participación ciudadana y rehabilitación de espacios públicos de la zona centro de la ciudad de Aguascalientes. Los casos de las calles Madero, Zaragoza y Venustiano Carranza", en el cual se tiene como objetivo el proponer un modelo para el proceso de elaboración de un proyecto de diseño urbano que incorpore la participación ciudadana de forma efectiva, a partir del análisis de los casos de las calles Madero, Zaragoza y Venustiano Carranza, y del análisis del marco teórico del proyecto de investigación; esta investigación se está realizando dentro del Doctorado en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos, el cual se está impartiendo en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Lo que se pretende exponer en el presente artículo es la importancia de la participación ciudadana en una etapa fundamental en el proceso de realización e implementación de un proyecto de diseño urbano, la etapa de la planeación urbana, etapa que fundamentara la elaboración del proyecto de diseño urbano; esta propuesta derivada del análisis del conocimiento adquirido por medio del proyecto de investigación que se está realizando dentro del Doctorado. El establecer en nuestro proyecto de investigación las etapas a desarrollar en el proceso de realización e implementación de un proyecto de diseño urbano, conformadas por; la planeación urbana, los estudios que fundamentarán el proyecto, la zonificación, el esquema, el anteproyecto, el proyecto ejecutivo, la implementación del proyecto, y el seguimiento, control y evaluación del proyecto de diseño urbano realizado; permitió el establecer las etapas donde es indispensable la participación de la ciudadanía, y de estas etapas, el identificar los aspectos que se verán enriquecidos con el conocimiento adquirido con esta participación. El considerar la participación de la ciudadanía desde la realización de los programas de desarrollo urbano, ya sea de las ciudades, parciales, sectoriales o de esquemas de desarrollo de las localidades, permitirá que en estos programas se vea reflejada la planeación de los espacios urbanos que realmente requiere la ciudadanía, además accederá a que los proyectos de diseño urbano de estos espacios, cuenten con las bases suficientes para dar respuesta a las necesidades de la población. Los trabajos realizados en la etapa de la planeación urbana en conjunto con la ciudadanía permitirán el otorgar al espacio urbano a construir; la estructura, las características y el funcionamiento que generaran que las personas desarrollen sus actividades urbanas de forma adecuada en el ámbito de la ciudad, además lo expresado por la ciudadanía brindara información que otorgara las bases necesarias a las etapas de, los estudios que fundamentarán el proyecto, la zonificación, el esquema y el anteproyecto, etapas que serán indispensables en el proceso de realización e implementación del proyecto de diseño urbano a realizar.

### **Palabras clave**

Participación ciudadana; proyectos de diseño urbano; planeación urbana.

### **Citizen participation, indispensable factor in the generation of urban design projects that respond to the needs of users in Mexico**

### **Abstract**

The relationship between urban design projects with users, it is evident that the importance of public participation in the development of the realization and implementation of these projects; being one of the aspects that aroused the interest in developing the research project "Citizen Participation and rehabilitation of public spaces in the downtown

area of Aguascalientes. The cases of Madero and Venustiano Carranza Zaragoza streets" in the which it aims to propose a model for the process of developing an urban design project that incorporates citizen participation effectively, based on the analysis of cases of Madero and Venustiano Carranza Zaragoza streets and analysis theoretical framework of the research project; This research is being done within the Doctorate of Science of the Anthropic Areas, which is being conducted at the Autonomous University of Aguascalientes. The aim expose in this paper is the importance of public participation in a key stage in the process of realization and implementation of a project of urban design, urban planning stage, to substantiate the development stage of the project design city; this proposal derived from the analysis of the knowledge acquired through the research project being conducted within the PhD. The set in our research project to develop the stages in the process of realization and implementation of an urban design project, made up, urban planning, studies to substantiate the project, zoning scheme, the draft, the project executive, project implementation and monitoring, control and evaluation of urban design project realized; allowed to establish the stages where citizen participation is essential, and these stages, identifying the aspects that will be enriched with the knowledge gained from this participation. Considering the participation of citizens from the realization of urban development programs, whether in cities, partial, sectoral or development schemes localities, allow to be reflected in these programs planning of urban spaces really required citizenship also will access the urban design projects of these spaces, provided with sufficient basis to meet the needs of the population. The work done at the stage of urban planning in conjunction with the granting of citizenship will allow to build the urban space, structure, characteristics and performance that generate people to develop their urban activities properly in the field of city also expressed by the public would provide information that would give the necessary steps bases, studies to substantiate the project, zoning, and the draft scheme, which will be essential stages in the process of realization and implementation of the design project Urban performed.

**Keywords**

Citizen participation; urban design projects; urban planning.

## 1. Introducción

En la ciudad de Aguascalientes, México, se han estado realizando proyectos de diseño urbano de diversos tipos, estos proyectos, dependiendo de sus características, buscan contribuir de diferentes formas al mejoramiento de la funcionalidad de la ciudad, y por consiguiente, al mejoramiento del desarrollo de la vida de las personas en esta. Esta relación existente entre los proyectos urbanos con los usuarios, es lo que hace patente, la importancia de la participación ciudadana en el desarrollo de la realización e implementación de estos proyectos; siendo este uno de los aspectos que despertó el interés por desarrollar el proyecto de investigación, "Participación ciudadana y rehabilitación de espacios públicos de la zona centro de la ciudad de Aguascalientes. Los casos de las calles Madero, Zaragoza y Venustiano Carranza", en el cual se tiene como objetivo el proponer un modelo para el proceso de elaboración de un proyecto de diseño urbano que incorpore la participación ciudadana de forma efectiva, a partir del análisis de los casos de las calles Madero, Zaragoza y Venustiano Carranza; y del análisis del marco teórico del proyecto de investigación; esta investigación se está realizando dentro del Doctorado en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos, el cual se está impartiendo en la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Se eligió el estudio de las calles Francisco I. Madero, Zaragoza y Venustiano Carranza, por considerar que estos se encuentran entre los proyectos urbanos más destacados que se han efectuado en la ciudad en los pasados ocho años, además por considerar que estas calles tienen un significado especial para la ciudadanía, ya que estas forman parte del espacio histórico de la ciudad, para el cual han contribuido de manera importante para su conformación, además cada una de estas calles cuentan con una carga simbólica de gran significado para la población, la cual ha generado que la ciudadanía se sienta identificada con estas calles en diversos aspectos como los sociales y los culturales, además esta carga de significados también ha generado que los usuarios de estas, hayan desarrollado un sentido de apropiación hacia ellas, debido a que sus propias vidas han estado ligadas al desarrollo urbano que estas calles han tenido en la ciudad.

En el caso de la calle Venustiano Carranza, se localizan parte de los inmuebles coloniales más bellos que se edificaron en el espacio histórico de la ciudad, desde su fundación. Siendo esta calle, la que en la actualidad conserva un mayor número de edificaciones consideradas como monumentos históricos ó inmuebles catalogados por el INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia, de la ciudad de Aguascalientes), esto en relación con las demás calles que forman parte del espacio histórico de la ciudad, [...]

*[...] El paisaje homogéneo se aprecia solamente en tramos cortos como en la calle Carranza; esto es gracias al manejo de la escala, la proporción de vanos y la altura uniforme, cabe recordar que la más alta concentración de patrimonio histórico en la ciudad se ubica precisamente en esta zona (ACOSTA, 2010, p. 18).*

Entre estos monumentos históricos encontramos la importante y simbólica "Iglesia de Nuestra Señora del Rosario", y la majestuosa parroquia, "El Sagrario". También se ubican en esta calle espacios culturales de valor histórico, como lo es la significativa "Casa de la Cultura" y "El Museo Regional de Historia", edificado por el reconocido Arquitecto J. Refugio Reyes; además cuenta con la existencia de lujosas y grandes residencias, con una aportación arquitectónica de gran valor histórico. Todas estas edificaciones, hitos referenciales del espacio histórico de la ciudad.

En el caso de la calle Madero, podemos encontrar en la actualidad edificaciones construidas a partir del siglo XX, las cuales, por su diseño y cualidad de ser edificios de referencia para la población y de ejercer sobre esta cierto significado, son considerados por el INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes), como artísticos, dándoles la premisa de ser construcciones protegidas de alguna intervención.

Además en esta calle están ubicadas casas habitación de tipo residencial, sobresaliendo por sus dimensiones e imagen arquitectónica. Esta calle desde su aparición, en el espacio central de la ciudad, ha generado la concurrencia de la población bajo diversos aspectos, entre estos, realizar paseos y desfiles conmemorativos. En el caso de la calle Zaragoza, sobre esta se ubica el majestuoso templo de

San Antonio, el cual fue proyectado y construido por el reconocido Arquitecto J. Refugio Reyes templo considerado un hito de gran importancia para el espacio histórico para la ciudad en general.

Lo que se pretende exponer en el presente artículo es la importancia de la participación ciudadana en una etapa fundamental para el proceso de realización e implementación de un proyecto de diseño urbano, la etapa de la planeación urbana; esta propuesta derivada del análisis del conocimiento adquirido por medio del proyecto de investigación que se está realizando dentro del Doctorado.

## 2. Etapas básicas para el proceso de realización e implementación de un proyecto de diseño urbano, y su relación con la participación ciudadana

De acuerdo al análisis realizado, al conocimiento obtenido por medio del marco teórico y por medio de los casos de estudio del proyecto de investigación que se está desarrollando, la participación de la ciudadanía se tiene que considerar en todo proyecto de diseño urbano, ya que estos son parte fundamental en la conformación de la estructura urbana de las ciudades, y las ciudades son a su vez, el espacio donde gran parte de la vida de las personas se desarrolla.

Por medio de los proyectos de diseño urbano se construyen los espacios públicos donde las personas viven, interactúan, perciben, y sienten la ciudad, en estos espacios es donde las personas complementan su vida cotidiana con diferentes actividades que pueden desarrollar gracias a estos espacios, actividades de tipo sociales, culturales, recreativas, deportivas, entre otras. Estos espacios contribuyen de gran manera para mejorar la calidad de vida de las personas, para mejorar el medio ambiente, y para dar un impulso ecológico al tejido urbano de las ciudades.



**Figura 1.** Esquema de participación ciudadana como componente esencial en el proceso de realización e implementación de los proyectos de diseño urbano.

Fuente: elaborado por el autor.

Para proponer la participación de la ciudadanía en el proceso de elaboración e implementación de un proyecto de diseño urbano, se comenzara por establecer las etapas que se consideraron en nuestro estudio para conformar este proceso, cabe mencionar que el proceso para la elaboración e implementación de un proyecto de diseño urbano, no es algo línea o establecido, este proceso es decisión de cada profesional o profesionales del diseño que estén inmersos en la realización de un proyecto urbano de acuerdo a sus objetivos particulares; las etapas presentadas a continuación como ya se menciono son las establecidas en nuestro proyecto de investigación: La primera etapa considerada es la planeación urbana, la segunda etapa son los estudios que fundamentarán la elaboración del proyecto de diseño, la tercera etapa se refiere a la zonificación y esquema del proyecto, la cuarta etapa se refiere a la elaboración del anteproyecto urbano, la quinta etapa a la realización del proyecto ejecutivo, la quinta etapa se refiere a la implementación o construcción del proyecto urbano y finalmente la quinta etapa se refiere al seguimiento, control y evaluación del proyecto de diseño urbano realizado.



**Figura 2.** Esquema de etapas establecidas en nuestro proyecto de investigación, para el proceso de realización e implementación de un proyecto de diseño urbano. Fuente: elaborado por el autor.

En la Figura 2, las Etapas marcadas de color rojo: se considera indispensable la participación de la ciudadanía. Etapas marcadas de color azul: se realizarán considerando la participación de la ciudadanía efectuada en las etapas anteriores.

### 3. Trascendencia de la participación ciudadana en la etapa de la planeación urbana, para que esta se efectúe de acuerdo a los requerimientos de los usuarios

La participación ciudadana se tiene que considerar a partir de la planeación de los proyectos de diseño urbano que se piensan efectuar en las ciudades o localidades, para esto será conveniente que en la realización de las diferentes estrategias de planeación que se llevan a cabo en toda ciudad, se considere la participación de la ciudadanía en todos los niveles de su planeación, ya sea en los programas de desarrollo urbano de toda la ciudad, en los programas parciales o sectoriales, en los programas de regeneración urbana de las colonias, en los esquemas de desarrollo urbano de las localidades, entre otras estrategias de planeación, [...]

[...] *La construcción del proyecto de ciudad al que aspiramos es una tarea de los que la habitamos. Debe ser producto de una genuina participación ciudadana y sus miras deben ser de largo plazo. La participación activa de los ciudadanos y la planeación democrática son elementos primordiales en la construcción de nuestra ciudad* (NARVÁEZ, 2009, p. 19).

Esta participación de la ciudadanía se deberá realizar en conjunto con los profesionales de la planeación urbana, encargados de la elaboración de los programas de desarrollo.



**Figura 3.** Esquema de participación ciudadana, considerada en todos los niveles de la planeación urbana de las ciudades. Fuente: elaborado por el autor.

Lo que se busca obtener con la participación de la ciudadanía en los programas de planeación urbana, es que las personas expresen que espacios urbanos requieren para desarrollar correctamente las actividades que efectúan o quisieran efectuar en el ámbito urbano de la ciudad, y de los espacios urbanos existentes en esta, que expresen cuáles han detectado que necesitan una intervención urbana, para que estos funcionen y se integren de forma más adecuada al tejido urbano de su localidad. Esta participación permitirá que estos espacios sean considerados en los programas de desarrollo urbano de las ciudades en todos sus niveles, por lo cual se evitara que estos espacios se vayan insertando fuera de toda planeación a la estructura urbana que conforma las ciudades.

Además por medio de esta participación de la ciudadanía, se identificarán más claramente las fortalezas y debilidades de los componentes urbanos y naturales que integran el tejido urbano de las ciudades, de algún sector de esta, de las colonias o las localidades; en cuanto a sus características generales, la forma en que están estructurados, la manera en que funcionan, la imagen que proyectan, el paisaje natural que los conforma, su relación con el medio ambiente, si cuenta con aspectos de sostenibilidad y ecológicos, entre otros aspectos; esta identificación permitirá el tener un mejor seguimiento y control de estos componentes urbanos, con el propósito de otorgarles un funcionamiento óptimo y las características que generen una estructura urbana más ordenada y que de respuesta a los requerimientos de las personas.



**Figura 4.** Esquema de beneficios obtenidos por medio de la participación ciudadana incorporada en la realización de los programas de planeación urbana. Fuente: elaborado por el autor.

Al hablar de la participación de la ciudadanía en el ámbito de la planeación urbana, se tendrá que considerar a la ciudadanía que represente los diferentes sectores que conforman una ciudad, dependiendo del nivel de la planeación; al hablar de la planeación de la ciudad se tendrá que considerar la población de todos los sectores que la conforman, si se trata de un programa parcial o sectorial, solamente se considerara la ciudadanía involucrada en ese sector; en el caso de programas destinados a colonias o localidades, se considerara la población perteneciente a estos lugares; para todos los casos se buscara para estas representaciones de la ciudadanía, la coordinación con las diferentes organizaciones sociales, entre estas, las

culturales, las comerciales, las industriales, las empresariales, las deportivas; existentes en el ámbito de la ciudad, como lo son organismos colegiados, cámaras, y universidades, así como la población en general y representantes claves de esta.

### 3.1. Primer lugar propuesto para realizar la sesión o sesiones de la participación ciudadana, en la etapa de la planeación urbana

Los lugares propuestos para realizar las sesiones de la participación ciudadana en la etapa de la planeación urbana son dos, el primer lugar propuesto es la sala de juntas de la dependencia de gobierno encargada de la realización del determinado programa de planeación, esta sesión o sesiones, dependiendo de la complejidad del programa de planeación urbana a realizar, se efectuara con representantes de las diferentes organizaciones sociales, entre estas, las culturales, las comerciales, las industriales, las empresariales, las deportivas; existentes en el ámbito de la ciudad, como lo son organismos colegiados, cámaras, y universidades, así como representantes claves de la población en general; se propone este lugar para poder tener una interacción más directa con las personas representantes de estas organizaciones sociales, para que estas personas cuenten con el tiempo y la atención suficiente; además al ser el lugar propuesto la dependencia de gobierno, se tendrá a la mano toda la información y los materiales que se podrían necesitar para obtener de esta participación, la información requerida por los profesionales de la planeación urbana.

### 3.2. Técnica de participación ciudadana propuesta para efectuar en la sesión o sesiones, del primer lugar establecido, en la etapa de la planeación urbana

La técnica de participación propuesta para realizar en esta sesión o sesiones, se conformara de tres fases, en la primera fase se comenzara con la exposición, por parte de los profesionales de la planeación urbana de la dependencia, de los objetivos que se pretenden alcanzar en esta sesión de participación ciudadana, así como los objetivos que se pretenden alcanzar con el programa de desarrollo urbana a realizar; posteriormente para darles a conocer a la ciudadanía participante el tipo de trabajo que se realizara en el programa a desarrollar, será recomendable también exponer programas similares al que se pretende realizar, además de maquetas, fotografías, carteles, y todo el material necesario que involucre a las personas participantes en el tema de la planeación urbana.

En la segunda fase, se comenzara con el establecimiento del dialogo entre los profesionales de la planeación urbana de la dependencia y las personas representantes de las diferentes organizaciones sociales y de la población en general, para que estas personas comuniquen claramente las ideas, las opiniones, las propuestas, los comentarios y las expectativas de las organizaciones sociales que representan.

En la tercera fase se propone la aplicación de un cuestionario a los representantes de las diferentes organizaciones sociales y de la población en general, el cual deberá de estar estructurado de acuerdo al contexto del área de estudio, y deberá contar con el funcionamiento óptimo en cuanto al tiempo de su aplicación, y la formulación y la coherencia, de las instrucciones y los ítems, en cuanto a las expresiones y las palabras utilizadas, en relación de que sea entendido por la población en general y no solamente por la población inmersa en el ámbito de la planeación urbana. Para que por medio de esta aplicación, los profesionales de la planeación urbana de la dependencia, puedan obtener información específica, que les será de gran utilidad para la realización del determinado programa de desarrollo urbano.

### **3.3. Segundo lugar propuesto para realizar la sesión o sesiones de la participación ciudadana, en la etapa de la planeación urbana**

El segundo lugar propuesto para realizar la siguiente sesión o sesiones, dependiendo de la complejidad del programa de desarrollo urbano a efectuar, será en un lugar estratégico inmerso en el contexto urbano de toda la ciudad, de un sector, de una colonia, o de una localidad; donde acuda la población en general, de cada uno de estos sitios mencionados, ya que al estar la ciudadanía en contacto con el contexto urbano donde vive y desarrolla sus actividades, podrá expresar más claramente sus ideas, opiniones, propuestas, comentarios y expectativas, relacionadas con el ámbito de la planeación urbana. Será indispensable el tener establecido el lugar específico donde se realizara esta participación, con los materiales, las herramientas, y el mobiliario a utilizar, de acuerdo a la técnica de participación ciudadana elegida.

### **3.4. Técnica de participación ciudadana propuesta para efectuar en la sesión o sesiones, del segundo lugar establecido, en la etapa de la planeación urbana**

Para la técnica de participación a realizar en esta sesión o sesiones, se consideraran tres fases, en la primera fase se propone que la dependencia de gobierno encargada de la organización, monte en el lugar elegido, una exposición, ya sea de fotografías, maquetas, carteles, y materiales diversos, para involucrara a las personas en general, en los temas de la planeación urbana, sobre los cuales se pretenderá, en esta sesión, que las personas expresen sus ideas, opiniones, propuestas, comentarios y expectativas; considerando en todo momento que esta exposición y la técnica de participación a implementar, debe de ser clara y entendible para la población en general, ya que no toda la población está directamente relacionada con el ámbito de la planeación urbana.

En la segunda fase se realizara la aplicación de la técnica de participación a utilizar, para obtener de la ciudadanía en general, sus ideas, opiniones, propuestas, comentarios y expectativas; esta técnica tiene que ser sencilla, divertida, y tiene que motivar a las personas a participar. Cabe mencionar que en el proyecto de investigación que se está realizando se tienen documentadas, en el marco teórico, varias técnicas de participación ciudadana, las cuales en su aplicación resultaron exitosas para obtener por medio de estas, las ideas de las personas de una manera entretenida y original, teniendo en consideración que no toda la ciudadanía que participa, tiene relación directa con el ámbito de la planeación urbana.

Finalmente, al a ver involucrado e integrado a las personas en el tema de la planeación urbana con la exposición montada y con su participación en la expresión de opiniones, se propone en una tercera fase, la aplicación de un cuestionario, el cual deberá de estar estructurado con las características del cuestionario propuesto anteriormente, para que la población en general lo comprenda claramente y no solamente la población involucrada en los aspectos urbanos. La aplicación de este cuestionario se realizara con el objetivo de obtener de forma más específica, información que será de vital importancia para los profesionales del diseño urbano, en la realización de determinado programa de desarrollo urbano, "Los espacios públicos requieren un debate público, la participación de la ciudadanía, a lo largo del proceso de concepción, producción y gestión" (BORJA & MUXI, 2001, p. 122).

Cabe aclarar que la dependencia de gobierno encargada de la ubicación de los lugares y de la organización de las sesiones de la participación de la ciudadanía en la etapa de la planeación urbana y de todas las etapas del proceso de realización del proyecto de diseño urbano determinado, deberá de coordinarse con la dependencia o dependencias de gobierno encargadas de organizar, supervisar y

vigilar los eventos públicos, para que los lugares y lo contenido en ellos, así como las sesiones y las actividades realizadas en ellas, cuenten con los requisitos y requerimientos necesarios de un evento público, para que brinde a las personas todas las garantías de seguridad, así como unas condiciones de confort optimas.

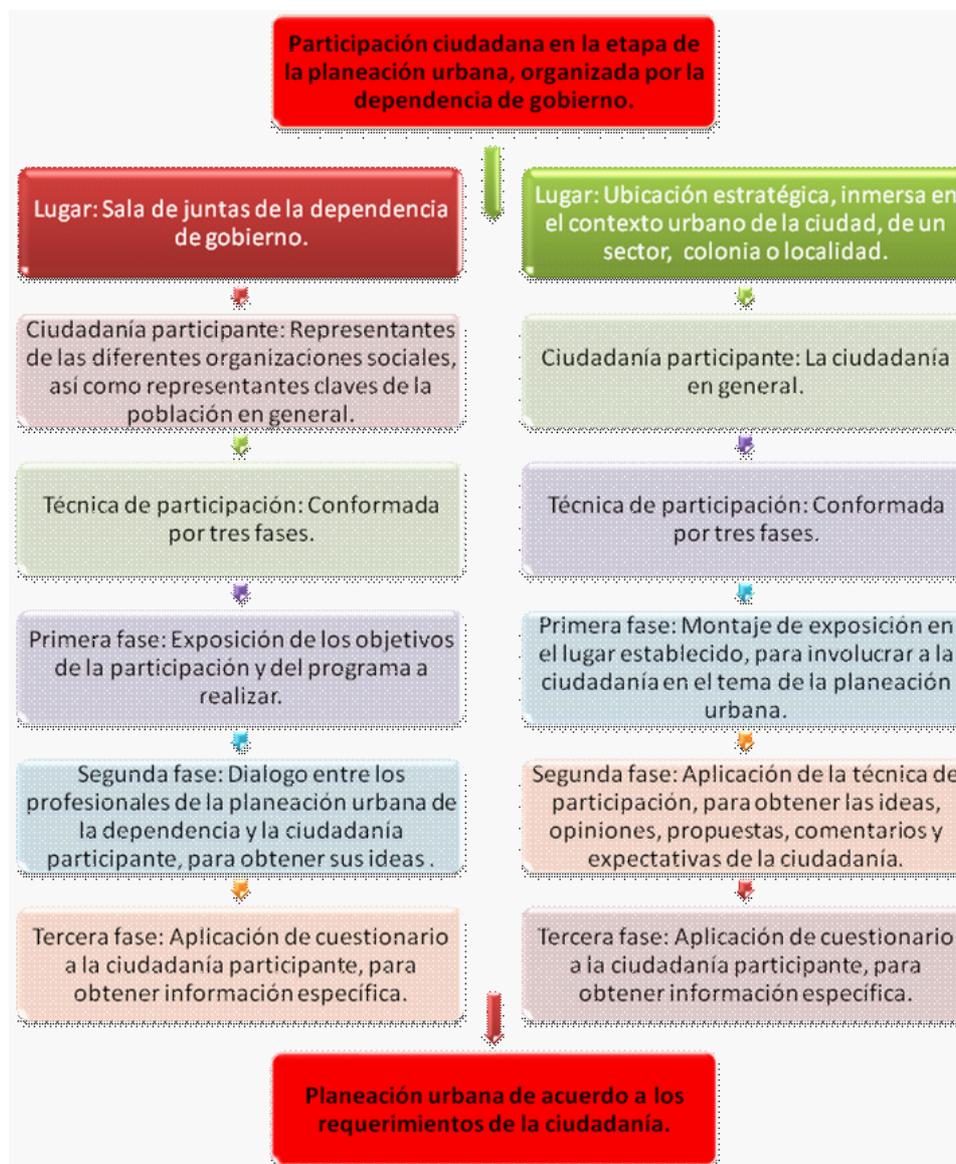


Figura 5. Esquema de la participación ciudadana en la etapa de la planeación urbana. Fuente: elaborado por el autor.

#### 4. Conclusión

El vínculo existente entre la ciudadanía y los espacios urbanos es uno de los aspectos que denoto la necesidad de tener como objetivo del proyecto de investigación que se está realizando, el proponer un modelo para el proceso de elaboración de un proyecto de diseño urbano que incorpore la participación ciudadana de forma efectiva, para de esta manera buscar en todo proyecto urbano, el dar respuesta a los requerimientos de la población.

Para realizar un adecuado proceso en la elaboración e implementación de un proyecto de diseño urbano, es indispensable el considerar la participación de la ciudadanía, ya que estos proyectos son los generadores de los espacios que conforman el tejido urbano de las ciudades, espacios que son indispensables para que las personas encuentren en este tejido una respuesta a las diferentes

actividades que desarrollan en el ámbito de la ciudad. Además estos espacios son necesarios para generar una estructura urbana que funcione adecuadamente en las ciudades.

El establecer en nuestro proyecto de investigación las etapas a desarrollar en el proceso de realización e implementación de un proyecto de diseño urbano, conformadas por, la planeación urbana, los estudios que fundamentarán el proyecto, la zonificación, el esquema, el anteproyecto, el proyecto ejecutivo, la implementación del proyecto y el seguimiento, control y evaluación del proyecto realizado; permitió el establecer las etapas donde es indispensable la participación de la ciudadanía, y de estas etapas, el identificar los aspectos que se verán enriquecidos con el conocimiento adquirido con esta participación.

Por lo cual, al realizar alguna intervención urbana en las ciudades o en algún componente urbano de estas, se tiene que considerar, la participación de la ciudadanía, a partir de su planeación, como respuesta a la gran carga simbólica y de significados que tienen los espacios urbanos sobre la ciudadanía, así como el papel fundamental que desempeñan en el adecuado funcionamiento y desarrollo de las ciudades.

El considerar la participación de la ciudadanía en la planeación de los proyectos de diseño urbano que se realizan en las ciudades o localidades y en las estrategias de planeación que se realizan en todos los niveles para este fin, ya sea en los programas de desarrollo urbano, de las ciudades, parciales, sectoriales o de esquemas de desarrollo de las localidades; permitirá que en estos programas se vea reflejada la planeación de los espacios urbanos que realmente requiere la ciudadanía. A partir de la incorporación de estos espacios a los programas de desarrollo, se evitara que estos se incorporen al tejido urbano de las ciudades fuera de toda planeación. Además otorgara a estos espacios, el funcionamiento y las características que permitirán a las personas desarrollar sus actividades urbanas de forma adecuada, y accederá a que estos proyectos cuenten con las bases suficientes para dar respuesta a las necesidades de la población.

Por medio de esta valiosa participación ciudadana propuesta para efectuar en la elaboración de los programas de planeación urbana, se podrán proyectar los espacios urbanos que realmente requieren las personas para desarrollar correctamente sus actividades en el ámbito urbano de la ciudad; además se podrá identificar, que espacios urbanos existentes en el contexto urbano donde interactúa la ciudadanía, requieren una intervención urbana para que estos tengan un mejor funcionamiento y una integración más adecuada a la estructura urbana de la ciudad.

Otro aspecto que aportara esta fundamental participación, será el conocer de forma más precisa las características de los componentes urbanos y naturales que conforman el tejido urbano de las ciudades o localidades, esto permitirá el tener un mejor seguimiento y control de estos componentes urbanos, en busca de otorgarles, a estos, un funcionamiento óptimo, que genere una estructura urbana ordenada y que esté de acuerdo a las necesidades de sus usuarios.

El haber establecido los lugares propuestos para realizar las sesiones donde se efectuara la participación de la ciudadanía, permitirá que todos los sectores de la población tengan la oportunidad de expresar sus opiniones, ideas, comentarios, y propuestas, referentes a esta etapa primordial de la planeación urbana. El contar con la propuesta de la técnica de participación a implementar en estas sesiones, permitirá que la ciudadanía cuente con los medios necesarios para poder manifestar de forma clara y evidente sus aportaciones, las cuales serán fundamentales para que se realicen los programas de planeación urbana de acuerdo a sus expectativas.

Los trabajos realizados en la etapa de la planeación urbana en conjunto con la ciudadanía permitirán el otorgar al espacio urbano a construir, la estructura, las características y el funcionamiento que generaran que las personas desarrollen sus actividades urbanas de forma adecuada en el ámbito de la ciudad, además lo expresado por la ciudadanía brindara información que otorgara las bases necesarias a las etapas de, los estudios que fundamentarán el proyecto, la zonificación, el esquema, y el anteproyecto de diseño urbano; etapas que serán indispensables en el proceso de realización e implementación del proyecto de diseño urbano a realizar.

## 5. Referencias

- ABBA, A. P. La contribución de puerto madero a la centralidad metropolitana de Buenos Aires. Proyecto urbano y sistema de lugares centrales. **Centro-h**, 2, 73-88, 2008.
- ACOSTA, Alejandro. Réquiem por un Centro Histórico: El patrimonio en ciernes en Aguascalientes. **Investigación y Ciencia**, 50, 16-23, 2010.
- ACOSTA COLLAZO, Alejandro; PARGA RAMÍREZ, Jorge Carlos. El Arquitecto Carlos Contreras y el Plano Regulador de Aguascalientes de 1948. Planificación moderna, industrial y sus efectos en la morfología urbana. **Labor & Engenho**, Campinas [SP] Brasil, v.7, n.1, p.59-73, 2013. Disponible en < <http://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/labore/issue/view/169> >.
- ALEXANDER, Christopher. **Participación. Diseño urbano** (antología). México, D.F., México: División de estudios de posgrado de la facultad de arquitectura, U.N.A.M., 1984.
- ALEXANDER, Christopher. **Urbanismo y participación, El caso de la Universidad de Oregon**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. A., 1978.
- ANDRADE, Ma. Lucia; AKIKO, Okabe; CASTAÑEDA, Graciela; DURÁN, Humberto; FRANCO, Rodrigo; KITAHARA, Toshio; NARVÁEZ, Oscar; ROMO, Arnoldo; RUBALCABA, Ma. Guadalupe; TAKAKI, Takayuki; TISCAREÑO, Rogelio. **Talleres de diseño urbano participativo y visualización de datos**. Aguascalientes, México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2014.
- ANDRADE MUÑOZ, J. Martín; SÁNCHEZ CAVAZOS, Ma. Estela; SOTOMAYOR DE LA SERNA, Ma. Guadalupe. **El método de diseño**. Aguascalientes, México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 1997.
- BAZANT, Jan. Manual de criterios de diseño urbano. México, D.F.: Editorial Trillas, S.A. de C.V., 1983.
- BORJA, Jordi. **La ciudad es el espacio público**. Espacio público y reconstrucción de ciudadanía. México, D.F.: Miguel Ángel Porrúa, librero-editor, 2003. pp. 59-88
- BORJA, Jordi & MUXI Zaida. Centros y espacios públicos como oportunidades. **Revista de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales**, 19, 115-130, 2001.
- CARRIÓN, Fernando. El centro histórico como proyecto y objeto de deseo. **Eure**, 93, 89-100, 2005.
- CEBALLOS RAMOS, Olga Lucía. La evolución del planeamiento urbano en la configuración del espacio público del área periférica de Bogotá. **Revista Bitácora Urbano Territorial**, 1, (9), 17-26, 2005.
- CORRAL y BÉKER Carlos. **Lineamientos de diseño urbano**. México, D.F.: Editorial Trillas, S.A. de C.V., 2001.
- CUENYA, B. & CORRAL, M.. Empresarialismo, economía del suelo y grandes proyectos urbanos: el modelo de Puerto Madero en Buenos Aires. **Eure**, 37 (111), 25-45, 2011.
- DIETER, Prinz. **Planificación y configuración urbana**. México, Naucalpan: Ediciones G. Gili, S.A. de C. V., 1986.
- DUCCI, María Elena. **Introducción al Urbanismo**, Conceptos Básicos. México, D.F.: Editorial Trillas, S.A. de C.V., 2005.
- ETULAIN, J. C.. ¿Gestión promocional o privatización de la gestión urbanística? Proyecto Urbano Puerto Madero, Buenos Aires – Argentina. **Revista Bitácora Urbano Territorial**, 12 (1), 171-184, 2008.

FORERO LA ROTTA, Augusto & FLOREZ MILLÁN, Luís Álvaro. Estado del arte del concepto. Diseño urbano. **Revista de Arquitectura**, 7, 39-41, 2005.

FRANCO, Rodrigo; LÓPEZ, Cuauhtémoc. **Un proceso para el diseño urbano**. México, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2006.

FRANCO MUÑOZ, M.A.; SIFUENTES SOLÍS, M.A.. La "Línea Verde" en una ciudad media mexicana: entre la recomposición del tejido social y el montaje urbano. **Labor & Engenho**, Campinas [SP] Brasil, v.8, n.2, p. 62-73, 2014. Disponible en < <http://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/labore/issue/view/174> >.

GAMBOA SAMPER, Pablo. El sentido urbano del espacio público. **Revista Bitácora Urbano Territorial**, 1 (7), 13-18, 2003.

GARCÍA CRUZ, Óscar Marino & CORAL CÁRDENAS, Luis Alberto. Espacio público: el reto de la gestión. **Revista Bitácora Urbano Territorial**, 1, (8), 103-109, 2004.

García Ramos, Domingo. **Primeros pasos en diseño urbano**. México: Publicada por la U.N.A.M., 1972.

GRAIZBORD SÁNCHEZ, Boris. Planeación urbana, participación ciudadana y cambio social. **Economía, Sociedad y Territorio**, 2 (5), 149-161, 1999.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos & BAPTISTA LUCIO, Pilar. **Metodología de la investigación**. México, D.F.: Mc Graw Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V., 2006.

HERNÁNDEZ BONILLA, Mauricio. Participación ciudadana y el rescate de la ciudad. **Revista INVI**, 22 (59), 13-34, 2007.

LEÓN BALZA, Sergio F. Conceptos sobre espacio público, gestión de proyectos y lógica social: reflexiones sobre la experiencia Chilena. **Revista Eure**, 24, (71), 1-23, 1998.

MALCA OBREGOSO, Guillermo. Espacio urbano para el desarrollo sostenible. **Revista Urbano**, 7, (10), 85-89, 2004

MÉNDEZ ACOSTA, Mario Enrique. **Un método para el diseño urbano**. Xalapa, Veracruz: Artes Gráficas Graphos, S.A. de C.V., 1993.

MORGAN BAL, Daniel. Los Usuarios del Espacio Público como Protagonistas en el Paisaje Urbano. **Revista de Arquitectura**, 8 (1), 34-41, 2006.

NARVÁEZ MONTOYA, Óscar Luis. Aguascalientes: Algunas reflexiones sobre la definición del proyecto de ciudad. **Revista Investigación y Ciencia**, 19-25, 2009.

ORMINDO DE AZEVEDO, Paulo. El Centro Histórico de Bahía Revisitado. Andamios. **Revista de Investigación Social**, 6 (12), pp. 95-113, 2009.

PÉREZ BUSTAMANTE, Leonel & ESPINOZA ALIAGA, Leonardo (2006). El espacio Público de concepción. Su relación con los planes reguladores urbanos (1940-2004). **Revista Urbano**, 9 (13), 32-43, 2006.

PÉREZ H, Edmundo. Percepción del espacio público. **Revista Bitácora Urbano Territorial**, 1 (8), 27-3, 2004.

RAMÍREZ KURI, Patricia. **El espacio público: ciudad y ciudadanía**. De los conceptos a los problemas de la vida pública local. Espacio público y reconstrucción de ciudadanía. México, D.F.: Miguel Ángel Porrúa, librero-editor, 2003. pp. 31-58.

PRESIDENCIA MUNICIPAL DE AGUASCALIENTES, Instituto Municipal de Planeación. **Programa de desarrollo urbano de la ciudad de Aguascalientes 2013-2040**. Aguascalientes, México, 2013.

ROBLEDO LARA, Héctor & EICHMANN DIAZ, Eduardo. **Diseño urbano** (antología). México, D.F.: División de estudios de posgrado de la facultad de arquitectura, UNAM, 1984.

RODRÍGUEZ ALOMÁ, Patricia. El centro histórico: del concepto a la acción integral. **Centro-h**, 1, 51-64, 2008.

ROJAS SORIANO, Raúl. **Guía para realizar investigaciones sociales**, México, D.F.: Plaza y Valdés, S.A. de C.V., 2006.

ROSAS MANTECÓN, Ana. Los usos del patrimonio cultural en el centro histórico. **Alteridades**, 13 (26), 35-43, 2003.

SANTA CRUZ GRAU, Juan Carlos. El espacio urbano como medio de comunicación: mirada al proyecto bicentenario en Concepción. **Urbano**, 8 (12), 29-36, 2005.

SCHJETNAN, Mario; CALVILLO, Jorge & PENICHE, Manuel. **Principios de Diseño Urbano / Ambiental**. México, D.F.: Editorial Concepto, S.A., 1984.

SETHA, Low. **Transformación del espacio público en la ciudad latinoamericana: cambios espaciales y prácticas sociales**. Chile: Editorial Red Bifurcaciones, 2006.

TRACHANA, Angelique. **La evolución de la forma del espacio público**. Argentina: Editorial Nobuko, 2008.

VIDAL ROJAS, Rodrigo Alejandro. Del medio ambiente al espacio público. Precisiones conceptuales. **Revista Theoria**, 16 (1), 63-76, 2007.

VIDAL, T.; SALAS, X.; VIEGAS, I.; ESPARZA, D. & PADILLA, S.. El mural de la memoria y la Rambla Ciutat d'Asunción del Barrio de Baró de Viber (Barcelona): repensado la participación ciudadana en el diseño urbano. **Athenea Digital**, 12 (1), 29-53, 2012.