

La importancia de la manifestación de la participación de la ciudadanía en las etapas del plan maestro y el esquema de un proyecto de diseño urbano

DOI: 10.20396/labore.v14i0.8658512

Flavio Alfredo Franco Muñoz

<<https://orcid.org/0000-0001-9665-1155>>

Universidad Autónoma de Aguascalientes / Aguascalientes [México]

RESUMEN

En el presente artículo se pretende enfatizar sobre la importancia que tiene la participación de la ciudadanía en la elaboración de los proyectos de diseño urbano que se están realizando en las poblaciones que conforman el ámbito urbano de la actualidad, también destacar la trascendencia que tiene esta participación en cada una de las fases que se van presentando en el proceso de conformación de estos proyectos de diseño. Para realizar adecuadamente un proyecto de diseño urbano es recomendable seguir un proceso metodológico de diseño, el cual en su momento es definido por cada diseñador; en el proyecto de investigación, del cual se generó este artículo, se definieron las etapas que conforman este proceso por medio de la revisión de varias metodologías del diseño, es así como se establecieron las siguientes etapas: la planeación urbana, los estudios que fundamentarán la elaboración de los proyectos de diseño urbano, el plan maestro, el esquema, el anteproyecto urbano, el proyecto ejecutivo urbano, la implementación del proyecto urbano y el seguimiento control y evaluación.

PALABRAS CLAVE

Participación ciudadana. Proyectos de diseño urbano. Planeación urbana.

The importance of the manifestation of citizen participation in the stages of the master plan and the process of preparing an urban design project

ABSTRACT

This article intends to emphasize the importance of citizen participation in the elaboration of urban design projects that are being carried out in the towns that make up the urban environment of today, also highlight the importance of this participation in each of the phases that are presented in the process of forming these design projects. To properly carry out an urban design project it is advisable to follow a methodological design process, which at the time is defined by each designer; In the research project, of which this article was generated, the stages that make up this process were defined through the review of several design methodologies, this is how the following stages were established: urban planning, the studies that will support the development of urban design projects, master plan, scheme, urban blueprint, urban executive project, urban project implementation and monitoring and evaluation.

KEYWORDS

Citizen participation. Urban design projects. Urban planning.

1. Introducción

En el presente artículo se pretende enfatizar sobre la importancia que tiene la participación de la ciudadanía en la elaboración de los proyectos de diseño urbano que se están realizando en las ciudades, así como en todas las poblaciones que conforman el ámbito urbano de la actualidad, también destacar la trascendencia que tiene esta participación en cada una de las fases que se van presentando en el proceso de conformación de estos proyectos de diseño.

El acentuar que esta participación es indispensable en estos procesos de diseño, es derivado de considerar que todos los espacios urbanos que se obtienen como resultado de la elaboración e implementación de los proyectos de diseño urbano, deben de reflejar lo que realmente requiere y necesita la población que será la futura usuaria de estos espacios públicos a generar, y esto solo se logrará, si esta misma población usuaria, participa en todo momento en este proceso de elaboración con sus propuestas e ideas, lo cual enriquecerá, favorablemente, el desarrollo del trabajo de diseño de los espacios urbanos a construir.

El vincular esta participación de la ciudadanía con los profesionales del diseño que se encargarán de la realización de estos proyectos urbanos, permitirá que estos diseñadores cuenten con la información necesaria, para poder reflejar en sus propuestas de diseño, las características que realmente expresen las expectativas de la población que hará uso de estos espacios públicos.

El proceso de diseño que se lleva a cabo en la realización de los proyectos urbanos, está conformado por varias etapas, las cuales son determinadas en su momento por cada diseñador urbano; en este artículo presentaremos una clasificación particular de estas etapas, para posteriormente abordar la manifestación y la importancia de la participación de la ciudadanía generada en dos etapas fundamentales de este proceso de diseño; la etapa de la elaboración del plan maestro y la etapa del esquema de diseño. Este artículo es derivado de una línea de investigación enfocada a la importancia que tiene la participación ciudadana en la elaboración e implementación de los proyectos de diseño urbano.

2. La participación de la ciudadanía, factor indispensable para dar fundamento al plan maestro y el esquema de diseño

En los proyectos de diseño urbano de los espacios públicos que conforman las ciudades, es indispensable el considerar la participación de la ciudadanía en todas las fases de sus procesos, para que estos proyectos realmente den respuesta a los requerimientos de sus próximos usuarios, y que además, los espacios públicos derivados de estos proyectos reflejen las ideas, propuestas y sugerencias, surgidas de esta participación de la ciudadanía, por lo cual fue fundamental el establecer de manera clara las fases que conforman estos procesos de diseño.

La forma en que se establecieron estas fases fue por medio de la revisión de varios métodos de diseño, de diversos autores, para de esta manera poder establecer una propuesta para este proyecto de investigación. Es importante, el señalar, que las fases que conforman estos procesos de diseño, en su momento son determinadas de manera personal por cada diseñador urbano, de acuerdo a el análisis del contexto y del sitio donde estará ubicado el espacio a proyectar, a el análisis del usuario, a el objetivo general de diseño, a los objetivos particulares, a la participación de la ciudadanía, a las características generales de diseño, a el capital económico con el que se cuenta, entre otros aspectos, del proyecto de diseño que se está elaborando.

A continuación (Figura 1), se presentan las etapas establecidas en este proyecto de investigación: la planeación urbana, Los estudios que fundamentarán la elaboración de los proyectos de diseño urbano, el plan maestro, el esquema de diseño, el anteproyecto urbano, el proyecto ejecutivo urbano, la implementación del proyecto urbano y el seguimiento control y evaluación.

Las etapas que se presentan en este artículo, son la etapa del plan maestro y la del esquema de diseño. Estas etapas como se ve reflejado en el gráfico anterior, están antecedidas por la etapa de los estudios que fundamentaran la elaboración de los proyectos de diseño urbano, etapa en la cual se generará de manera intensa la participación de la ciudadanía, ya que por medio de esta participación se obtiene información que es esencial para la realización de un plan maestro y un esquema de diseño que realmente den respuesta a los requerimientos de la ciudadanía que hará uso del espacio urbano a diseñar.



Figura 1. Esquema de etapas para el proceso de elaboración e implementación de los proyectos de diseño urbano, establecidas en este proyecto de investigación, como resultado de la revisión realizada a diversos métodos efectuados por varios autores.
Fuente: Elaboración propia.

Entre los aspectos que se analizarán en la etapa de los estudios que fundamentarán la elaboración del proyecto de diseño urbano, se considerará el análisis teórico de diversos autores que aborden proyectos de diseño urbanos similares al que se desarrollará, donde se analizarán todos los aspectos que sean relevantes para obtener conocimientos que fortalezcan el adecuado proceso de elaboración del proyecto. Además, realizarán el análisis normativo de todo lo referente al proyecto de diseño que se pretende realizar, en aspectos como los de las dependencias gubernamentales, los medios ambientales, los constructivos, los de instalaciones, los de operación, entre otros, para considerar esta normatividad en todo el proceso de realización del proyecto. También efectuarán un análisis detallado de proyectos urbanos edificados y en funcionamiento, similares al espacio urbano en proceso de elaboración, para detectar sus fortalezas y debilidades, con la intención de obtener conocimientos que permitan alcanzar de forma más adecuada los objetivos planteados.

Por otra parte, en esta etapa de los estudios que fundamentarán la elaboración del proyecto de diseño urbano, los profesionales del diseño realizarán el análisis de las características de los usuarios que harán uso del espacio urbano a construir, en aspectos diversos como los sociales, culturales, económicos, entre otros, así como sus necesidades, requerimientos, gustos y preferencias, además realizarán el análisis del sitio y del contexto donde estará ubicado el espacio urbano a proyectar; en estos dos trabajos de análisis, será indispensable la participación de la ciudadanía, para que por medio de esta, los profesionales del diseño urbano obtengan de manera directa, de la ciudadanía y sin intermediarios, la información que requerirán en esta fase de análisis.

Finalmente, en esta etapa, con todo el conocimiento obtenido por medio de la información recabada con el análisis teórico, el normativo, y el de proyectos urbanos edificados y en funcionamiento, así como por medio de la información adquirida con la participación de la población, con el análisis del usuario, del contexto y del sitio donde estará ubicado el espacio a proyectar; los profesionales del diseño definirán el concepto de diseño general del espacio a urbano a proyectar, así como los espacios que lo conformarán, y de estos espacios sus características de diseño a detalle, tanto el concepto general de diseño, como las características de los espacios, deberán de estar de acuerdo a las necesidades, requerimientos, gustos y preferencias de la ciudadanía, para que el espacio que se genere con el proyecto en proceso, sea aceptado y apropiado por sus próximos usuarios.



Figura 2. Esquema de la participación de la ciudadanía como fundamento del plan maestro y el esquema de diseño.
Fuente: Elaboración propia

Para realizar el plan maestro y el esquema de diseño, del proyecto de diseño a generar, es fundamental el considerar la serie de análisis que se realizarán en la etapa que los antecede, la etapa de los estudios que fundamentarán la elaboración del proyecto de diseño urbano. En lo que se refiere al análisis de las características y necesidades de la ciudadanía que hará uso del espacio público a proyectar, por medio de este análisis, se obtendrá información relevante sobre aspectos de tipo sociales, culturales, económicos, entre otros, que presentará esta ciudadanía.

El indagar las características de tipo sociales de los futuros usuarios, brindará información que será esencial para poder proyectar un espacio urbano que cuente con espacios que realmente generen lugares de encuentro entre sus beneficiarios, con espacios que originen una interacción armoniosa entre los vecinos, que faciliten la convivencia entre las familias, que permitan el complementar la vida social cotidiana de las personas, entre otros aspectos.

El investigar las características de tipo culturales de la ciudadanía hacia la cual va dirigido el proyecto a realizar, otorgará datos relevantes para poder diseñar un espacio público que verdaderamente cuente con componentes donde se vea el reflejo del origen de sus culturas, de sus costumbres, de sus tradiciones, entre otros aspectos culturales; “A todo espacio diseñado o modelo físico espacial, corresponde un esquema sociocultural, que a través del uso genera una actitud de aceptación o rechazo, a partir de la función del propio espacio, entendiéndose éste como lo que el usuario espera.” (Franco, López, 2006, p. 49). Este reflejo de las características culturales será fundamental para generar en las personas un sentido de identidad y de apropiación del espacio público a proyectar, lo cual generará, a su vez, que las personas usuarias cuiden de este espacio, evitándose así aspectos de inseguridad y de vandalismo.

El indagar las características de tipo económicas de la población que hará uso del espacio público a proyectar, ofrecerá información que será esencial para poder realizar un proyecto de diseño que genere un espacio público que en todo momento mejore la calidad de vida de las personas, por medio del cual se pueda ofrecer a la ciudadanía espacios donde puedan realizar diversas actividades de tipo sociales, culturales, recreativas, deportivas, entre otras, que complementen las actividades que realizan de manera cotidiana en el ámbito de la ciudad.

Otra información relevante que se obtendrá por medio del análisis de las características y necesidades de los futuros usuarios del espacio urbano a diseñar, será el conocer sus gustos y preferencias en cuanto a los espacios públicos, “Análisis del perfil del usuario. Este punto es uno de los más importantes dentro de este proceso de diseño, ya que parte de la premisa de que éste debe realizarse para satisfacer plenamente o integralmente al usuario, y debe tomar como base sus necesidades.” (Franco, López, 2006, p. 46,47). También será relevante, el conocer cuales actividades realizan los próximos usuarios en los espacios urbanos que frecuentan, cuales actividades les gustaría realizar, pero que no las realizan, por no contar con los espacios que dan respuesta a estas actividades, y además, el conocer como les gustaría que fueran las características de estos espacios, en cuanto a su funcionamiento, forma, materiales, texturas, color, iluminación, mobiliario, vistas, aspectos de confort, seguridad, relación con el contexto, integración con la vegetación, entre otras características.

Además, esta participación de los próximos usuarios será relevante para la etapa del plan maestro y el esquema, ya que por medio de esta participación se podrá realizar un análisis más detallado del contexto y del sitio urbano, donde estará ubicado el espacio público que será generado por el proyecto de diseño en proceso de elaboración. Al integrar esta participación ciudadana en el análisis del contexto y del sitio urbano, permitirá el obtener información expresada directamente por los habitantes de este contexto, por lo cual se obtendrán datos a detalle sobre diversos aspectos, entre ellos, el estado en que se encuentra la infraestructura urbana, la manera en que funciona la movilidad urbana peatonal, la ciclista, la pública, la de servicios, la automovilística, el número de espacios públicos con los que cuenta este contexto, el estado en que se encuentran estos espacios, el cómo funcionan, si están de acuerdo a sus requerimientos, el tipo de equipamiento urbano con el que cuentan, si están de acuerdo a los servicios que requieren, la cantidad de áreas verdes con las que cuenta este contexto, el estado en que se encuentran, si son suficientes para generar microclimas y aminorar los efectos del calor y de la contaminación, entre otros aspectos.

En este análisis del contexto y del sitio donde estará ubicado el espacio urbano a construir, realizado por los profesionales del diseño, considerando la información obtenida por medio de la participación de la ciudadanía; los profesionales considerarán, en cuanto al análisis del contexto, aspectos como: la conformación de las vialidades, las construcciones de valor histórico, los usos del suelo, el equipamiento urbano existente, la infraestructura existente y su estado, el mobiliario urbano existente y su estado, las restricciones existentes, la imagen urbana, en cuanto al entorno natural del contexto, aspectos como, el paisaje, el clima, la vegetación, la hidrografía, las restricciones, entre otros aspectos. En cuanto al análisis del sitio aspectos como, los elementos construidos en caso de existir, las restricciones, la contaminación, en cuanto al entorno natural aspectos como, el paisaje, la topografía existente, el tipo de suelo, la vegetación, la fauna en caso de existir, la hidrografía, las restricciones de tipo natural, entre otros aspectos, “Con base al análisis del sitio, se debe determinar la aptitud que tiene un terreno para que, de acuerdo a sus particulares características fisioespaciales, este tenga la utilización más racional y adecuada. La zonificación pretende definir especialmente los distintos usos del suelo.” (Bazant, 1983, p. 153).

A continuación, se presentan unas imágenes de la manera en que se realizó un taller de participación ciudadana en la ciudad de Aguascalientes, México (Figuras 3 y 4); este taller se realizó para indagar la opinión de la ciudadanía sobre la rehabilitación de una de las calles más representativas del centro histórico de esta ciudad, la calle Venustiano Carranza, este taller fue diseñado por la Universidad de Chiba Japón, desarrollado por profesores y alumnos de esta Universidad y de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. En las imágenes se puede apreciar la manera original en que se obtuvo la opinión de la ciudadanía, esto por medio de abanicos, sobre los cuales las personas escribían sus ideas, propuestas y sugerencias.



Figuras 3 y 4. Taller de diseño urbano participativo. Fotografías: Andrade, Ma. Lucía; Akiko, Okabe; Castañeda, Graciela; Durán, Humberto; Franco, Rodrigo; Kitahara, Toshio; Narváez, Oscar; Romo, Arnoldo; Rubalcaba, Ma. Guadalupe; Takaki, Takayuki; Tiscareño, Rogelio (2014). Talleres de diseño urbano participativo y visualización de datos. Universidad Autónoma de Aguascalientes. Páginas 90 y 92.

3. Concepto de diseño, árbol del sistema, criterios generales de diseño y matriz de relación de actividades, etapas fundamentales en el proceso de elaboración del plan maestro y el esquema de diseño

En la etapa del plan maestro y el esquema de diseño se verá manifestada la información anteriormente detallada en este artículo, la cual se adquirirá, como ya se mencionó, por medio de las propuestas, opiniones, ideas y expectativas que comunicarán los próximos usuarios en su participación efectuada en la etapa de los estudios

que fundamentarán el proyecto de diseño urbano, también se adquirirá por medio de los diversos análisis que realizarán los profesionales del diseño en esta etapa: el análisis teórico, el normativo y el de proyectos urbanos edificados y en funcionamiento similares al espacio urbano en proceso de elaboración, el análisis del usuario, del contexto y del sitio donde estará ubicado el espacio urbano a proyectar; ya que en la etapa del plan maestro y del esquema de diseño es primordial el tener completamente definido el concepto de diseño del espacio urbano a realizar, de acuerdo a las características sociales, culturales, económicas, entre otras, de los usuarios; así como tener clarificadas las actividades que se desarrollarán en este espacio, ya sean de tipo sociales, culturales, educativas, recreativas, deportivas, entre otras actividades, “Generalmente se realizan en los espacios abiertos urbanos aquellas actividades ciudadanas que se desarrollan al aire libre, es decir, actividades que transcurren fuera de los espacios privados de la vivienda y requieren de un espacio público, como ejemplo, traslados, ceremonias públicas, desfiles, fiestas, manifestaciones, algunos deportes, ciertos comercios, y actividades recreativas, etc.” (Schjetnan, Calvillo, Peniche, 1984, p. 28).

Además, será primordial el tener determinados los espacios que darán respuesta a estas actividades, y de estos espacios, el conocer sus características generales de diseño, como lo son su funcionamiento, sus dimensiones, proporciones, orientaciones, materiales, instalaciones, su iluminación, imagen urbana, sus acabados, texturas, colores, su vegetación, mobiliario, proyección al aire libre o con techumbre, entre otras características.

El tener definido el concepto de diseño del proyecto de diseño urbano a elaborar, el tener clarificadas las actividades que se realizarán en el espacio urbano a generar, así como el tener definidos los espacios que darán respuesta estas actividades, todo esto, de acuerdo a las ideas, propuestas, recomendaciones, requerimientos y necesidades de los próximos usuarios, que comunicarán en su importante participación en la etapa de los estudios que fundamentarán el proyecto de diseño urbano, accederá a los profesionales del diseño urbano a estructurar adecuadamente el árbol del sistema del proyecto de diseño urbano a realizar.

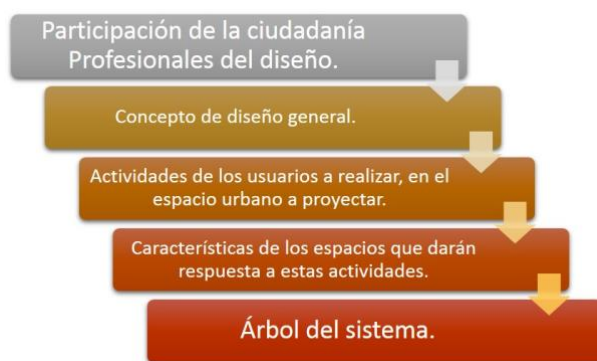


Figura 5. Esquema de la importancia de la participación de la ciudadanía en la elaboración del árbol del sistema. Fuente: Elaboración propia.

En el árbol del sistema se verán reflejados, de manera ordenada, las áreas que se requerirán para proyectar adecuadamente los espacios con los que contará el proyecto a realizar; estas áreas se presentarán agrupadas por jerarquías y por grupos de edades, teniendo en primer nivel el sistema, el cual será el nombre que se le asignará al proyecto de acuerdo al concepto general de diseño, posteriormente se presentará a los subsistemas que conformarán al sistema, en estos se puede contar con áreas sociales, culturales, recreativas, deportivas, de servicio, entre otras. Posteriormente se verán definidos los componentes que conformarán los subsistemas, entre estos se pueden encontrar, por ejemplo, en un subsistema cultural, con área de clases de pintura, área de clases de música, área de teatro al aire libre, área de exposiciones, entre otras. Finalmente se verán definidos los elementos que conformarán los componentes, por ejemplo, en el componente del área de teatro al aire libre, tendrá como elementos el área de vestíbulo de acceso, el área de espectadores, el área del escenario, el área verde, entre otras. Los grupos de edades que se considerarán en la agrupación de estos espacios serán los siguientes: Adultos mayores, adultos, jóvenes y niños.

Otra información que se incluirá en este árbol del sistema y la cual será relevante para el plan maestro y el esquema que se elaborarán para el proyecto de diseño urbano, será el indicar las áreas de terreno que se requerirán por cada uno de los subsistemas, componentes y elementos que conformarán el proyecto; esto permitirá a los profesionales del diseño urbano, el tener una idea clara de las áreas que se requerirán para elaborar el plan maestro y el esquema de forma adecuada, de acuerdo a el área total con la que contará el terreno que se elegirá para la realización de este proyecto. Todas las áreas integradas en el árbol del sistema conformarán, finalmente, el espacio urbano a construir.



Figura 6. Esquema de la participación de la ciudadanía integrada al proceso de realización del plan maestro y el esquema de diseño.
Fuente: Elaboración propia.

Por medio de la participación ciudadana que se efectuará en la etapa de los estudios que fundamentarán el proyecto de diseño urbano permitirá, además, a los profesionales del diseño, el generar las premisas de diseño del proyecto a elaborar de acuerdo al perfil de los próximos usuarios y de acuerdo a lo que expresarán por medio de sus ideas, recomendaciones, propuestas, necesidades y requerimientos. Estas premisas del diseño se generarán por cada uno de los componentes que conformarán los subsistemas del proyecto a realizar y estarán de acuerdo al concepto general de diseño. En estas premisas se definirán criterios de diseño en cuanto a la relación con el contexto, la orientación, la funcionalidad, la percepción, el confort, la seguridad, la generación de un proyecto amigable con el medio ambiente con el uso de eco tecnologías; en donde, además, se llegará al detalle de precisar las propuestas de materiales, instalaciones, iluminación, acabados, texturas, colores, pisos, vegetación, mobiliario, entre otros aspectos.

Posterior al árbol del sistema y a las premisas del diseño, se realiza en este proceso del diseño, una matriz de relación de actividades de los espacios definidos en el árbol del sistema, en todos sus niveles: sistema, subsistemas, componentes y elementos, esta matriz al igual que el árbol del sistema se realiza considerando la información obtenida por medio de la valiosa participación de la ciudadanía, para que esta etapa del diseño, al igual que la mencionadas con anterioridad, este de acuerdo a los requerimientos de las personas que usarán el espacio urbano a construir. En esta matriz se indican tres grados de relación de actividades: completa, media y nula. El análisis que se realiza por medio de esta matriz, tiene como objetivo, el dar el fundamento necesario a la proyección del plan maestro, en cuanto a la disposición de los espacios, en el terreno elegido para realizar el proyecto de diseño urbano, de acuerdo a las actividades que se realizan en ellos y a su funcionalidad, como ya se mencionó anteriormente.

4. Plan maestro y esquema de diseño, generados de acuerdo a las expectativas, así como a las sugerencias, propuestas, ideas y opiniones, de sus próximos usuarios

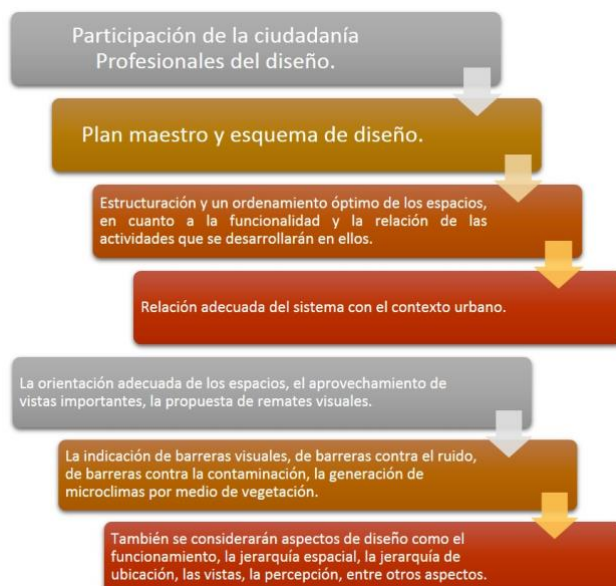


Figura 7. Esquema de la importancia de la participación de la ciudadanía en el resultado final del plan maestro y el esquema de diseño.
Fuente: Elaboración propia.

El árbol del sistema analizado con anterioridad en este artículo, las premisas de diseño urbano señaladas, así como la matriz de relación, serán la base para que los profesionales del diseño urbano, puedan efectuar un plan maestro y un esquema de diseño del proyecto a realizar, que presenten, una estructuración y un ordenamiento óptimo de los espacios, en cuanto a la relación de las actividades que se desarrollarán en ellos, su funcionalidad y sus características de diseño; para esto se considerarán los espacios que conformaran el sistema del proyecto, en todas sus jerarquías: subsistemas, componentes y elementos; que presenten, espacios que cuenten con las intenciones de diseño señaladas en las premisas de diseño; que presenten, además, una relación adecuada del sistema con el contexto urbano, la orientación adecuada de los espacios, el aprovechamiento de vistas importantes, la propuesta de remates visuales, la indicación de barreras visuales, de barreras contra el ruido, de barreras contra la contaminación, la generación de microclimas por medio de vegetación, entre otros criterios generales de diseño, “Con la zonificación se intenta hacer la distinción entre las cualidades funcionales que tiene cada uso del suelo, de modo que estas sean consideradas especialmente separadas. El análisis programático se utiliza para determinar qué actividades pueden ser agrupadas dentro del mismo uso, cuales deben estar separadas, pero próximas entre si y cuales no deben tener proximidad física.” (Bazant, 1983, p. 154).

En el caso del esquema de diseño, este debe de presentar, además, la adecuada proyección de los criterios de accesos primarios, secundarios, terciarios y de servicio, los criterios de vestibulaciones primarias, secundarias, y terciarias, los criterios de circulaciones primarias, secundarias y terciarias, para que el proyecto cuente por medio de esta etapa del diseño urbano, una funcionalidad que sea eficaz en todos los aspectos mencionados. Además, para esta ordenación y estructuración de los espacios también se considerarán aspectos de diseño como, el funcionamiento, la jerarquía espacial, la jerarquía de ubicación, las vistas, la percepción, entre otros aspectos.

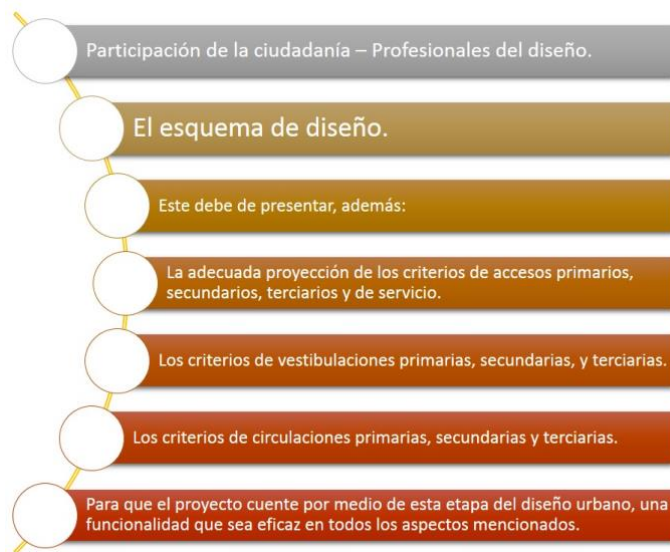


Figura 8. Esquema de la participación de la ciudadanía integrada en el proceso de elaboración del esquema de diseño. Fuente: Elaboración propia.

5. Conclusión

Para que los proyectos de diseño urbano de los espacios públicos que se están generando en las poblaciones realmente den respuesta a las necesidades y requerimientos de la población, es fundamental, el considerar, en todas las etapas de su proceso de elaboración, la participación de la ciudadanía, para que, por medio de esta, las personas puedan expresar sus ideas, sugerencias, propuestas y recomendaciones a los profesionales del diseño encargados de la realización del proyecto en desarrollo.

Por medio de la participación de la ciudadanía, los profesionales del diseño podrán definir el concepto general de diseño, del espacio público a generar, de acuerdo a las características sociales, culturales, económicas, entre otras, de la población que harán uso de este espacio, lo cual será fundamental para poder plantear un plan maestro y un esquema de diseño de acuerdo a las expectativas de estos usuarios.

El integrar la participación de la ciudadanía en la elaboración del árbol del sistema permitirá a los profesionales del diseño, el indagar, de manera eficaz, las actividades que se desarrollarán en el espacio a proyectar, ya sean

actividades de tipo sociales, culturales, educativas, recreativas, deportivas, entre otras, y de estas actividades conocer los espacios que les darán respuesta, y de estos, conocer sus características generales de diseño y su funcionalidad de acuerdo a las sugerencias y propuestas de la ciudadanía.

Al tener toda esta información, los profesionales del diseño podrán ordenar en este árbol del sistema, las áreas determinadas que conformarán el espacio público a proyectar, en jerarquías; sistema, subsistema, componentes y elementos; y, además, ordenar estas áreas por grupo de edades: adultos mayores, adultos, jóvenes y niños.

Al considerar la valiosa participación de la ciudadanía en la realización del plan maestro y el esquema de diseño, los profesionales del diseño podrán plantear una estructuración y un ordenamiento eficaz en los espacios de acuerdo a las actividades que se desarrollarán en ellos, a su funcionalidad y a sus características generales de diseño; además, será importante esta participación para que el planteamiento de este ordenamiento y estructuración, genere una relación óptima entre el espacio urbano a generar y el contexto urbano donde estará inmerso.

En la realización del esquema de diseño, el considerar la participación de la ciudadanía, permitirá a los profesionales del diseño, el proporcionar a estos próximos usuarios accesos al proyecto, ya sean primarios, secundarios, terciarios o de servicio, que tengan una relación adecuada, con respecto al contexto urbano donde estará ubicado el espacio urbano a generar, además, les permitirá, el plasmar en el proyecto, ventilaciones y circulaciones, ya sean primarias, secundarias y terciarias, de acuerdo a los espacios y a las actividades que se desarrollarán en ellos.

El generar un plan maestro y un esquema de diseño de acuerdo a la información obtenida por medio de la participación de la ciudadanía, cimentará las bases, para que las etapas de diseño posteriores a esta, se desarrollen de acuerdo a lo que esperan los futuros usuarios del espacio urbano a construir; para que este espacio, realmente de respuesta a las necesidades y requerimientos de la ciudadanía, y que además, mejore, por medio de su funcionalidad y por medio de los beneficios que generará al medio ambiente, la calidad de vida de las personas que harán uso de él.

Referencias

- Acosta, A. (2010). Réquiem por un Centro Histórico: El patrimonio en ciernes en Aguascalientes. *Investigación y ciencia*, 50, 16-23.
- Alexander, C. (1984). *Participación. Diseño urbano* (antología). México [MEX]: UNAM, División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura.
- Alexander, C. (1978). *Urbanismo y participación, El caso de la Universidad de Oregón*. Barcelona [ESP]: Editorial Gustavo Gili.
- Andrade, M. L., Akiko, O., Castañeda, G., Durán, H., Franco, R., Kitahara, T., Narváez, O., Romo, A., Rubalcaba, M. G., Takaki, T., & Tiscareño, R. (2014). *Talleres de diseño urbano participativo y visualización de datos*. Aguascalientes [MEX]: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Andrade Muñoz, J. M., Sánchez Cavazos, M. E., & Sotomayor de la Serna, M. G. (1997). *El método de diseño*. Aguascalientes [MEX]: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Bazant, J. (2008). *Espacios urbanos. Historia, teoría y diseño*. México [MEX]: Editorial Limusa, S.A. de C.V.
- Bazant, J. (1983). *Manual de criterios de diseño urbano*. México [MEX]: Editorial Trillas, S.A. de C.V.
- Borja, J. (2003). La ciudad es el espacio público. *Espacio público y reconstrucción de ciudadanía* (pp. 59-88). México [MEX]: Miguel Ángel Porrúa, librero-editor.
- Borja, J., & Muxí, Z. (2001). Centros y espacios públicos como oportunidades. *Revista de la facultad latinoamericana de Ciencias Sociales*, 19, 115-130.
- Corral y Béker, C. (2001). *Lineamientos de diseño urbano*. México [MEX]: Editorial Trillas, S.A. de C.V.
- Cuenya, B., & Corral, M. (2011). Empresarialismo, economía del suelo y grandes proyectos urbanos: el modelo de Puerto Madero en Buenos Aires. *Eure*, 37 (111), 25-45.
- Dieter, P. (1986). *Planificación y configuración urbana*. Naucalpan [MEX]: Ediciones G. Gili, S.A. de C. V.
- Ducci, M. E. (2005). *Introducción al Urbanismo, Conceptos Básicos*. México [MEX]: Editorial Trillas, S.A. de C.V.

- Franco, R., & López, C. (2006). Un proceso para el diseño urbano. Aguascalientes [MEX]: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Gamboa Samper, P. (2003). El sentido urbano del espacio público. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 1 (7), 13-18.
- García Ramos, D. (1972). *Primeros pasos en diseño urbano*. México [MEX]: Publicada por la U.N.A.M.
- Graizbord Sánchez, B. (1999). Planeación urbana, participación ciudadana y cambio social. *Economía, Sociedad y Territorio*, 2 (5), 149-161.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México [MEX]: Mc Graw Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Hernández Bonilla, M. (2007). Participación ciudadana y el rescate de la ciudad. *Revista INVI*, 22 (59), 13-34.
- Jara, R. (1999). Jóvenes y espacios públicos. *Revista Última Década*, 11, 1-6.
- Malca Obregoso, G. (2004). Espacio urbano para el desarrollo sostenible. *Revista Urbano*, 7 (10), 85, 89.
- Méndez Acosta, M. E. (1993). *Un método para el diseño urbano*, Xalapa, Veracruz [MEX]: Artes Gráficas Graphos, S.A. de C.V.
- Morgan Bal, D. (2006). Los Usuarios del Espacio Público como Protagonistas en el Paisaje Urbano. *Revista de Arquitectura*, 8 (1), 34-41.
- Narváz Montoya, Ó. L. (2009). Aguascalientes: Algunas reflexiones sobre la definición del proyecto de ciudad. *Revista Investigación y Ciencia*, 19-25.
- Pérez, E. (2000). Paisaje urbano en nuestras ciudades. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 4, 33-37.
- Pérez H., E. (2004). Percepción del espacio público. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 1 (8), 27-3.
- Presentación: SOPMA; Aguascalientes, una ciudad sustentable, consolidación del centro histórico visto desde la zona oriente de la ciudad, compartamos responsabilidades 2008-2010.
- Presentación: Proyecto integral corredor turístico, ciudad tradicional (1ª fase, calle Madero), Instituto Municipal de Planeación, Presidencia Municipal de Aguascalientes, 2008-2010.
- Presentación: Proyecto integral corredor turístico, ciudad tradicional (1ª fase, calle Madero), resultados de los talleres realizados los días 4 y 5 de noviembre de 2010, Instituto Municipal de Planeación, Presidencia Municipal de Aguascalientes, 2008-2010.
- Ramírez Kuri, P. (2003). El espacio público: ciudad y ciudadanía. De los conceptos a los problemas de la vida pública local. *Espacio público y reconstrucción de ciudadanía* (pp. 31-58). México [MEX]: Miguel Ángel Porrúa, librero-editor.
- Robledo Lara, H., & Eichmann Díaz, E. (1984). *Diseño urbano* (antología). México [MEX]: UNAM, División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura.
- Rojas Soriano, R. (2006). *Guía para realizar investigaciones sociales*, México [MEX]: Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
- Schjetnan, M., Calvillo, J., & Peniche, M. (1984). *Principios de Diseño Urbano / Ambiental*. México [MEX]: Editorial Concepto, S.A.
- Trachana, A. (2008). *La evolución de la forma del espacio público*. Buenos Aires [ARG]: Editorial Nobuko.
- Vidal Rojas, R. A. (2007). Del medio ambiente al espacio público. Precisiones conceptuales. *Revista Theoria*, 16 (1), 63-76.
- Vidal, T., Salas, X., Viegas, I., Esparza, D., & Padilla S. (2012). El mural de la memoria y la Rambla Ciutat d' Asunción del Barrio de Baró de Viber (Barcelona): repensado la participación ciudadana en el diseño urbano. *Athenea Digital*, 12 (1), 29-53.
- Viquez Abarca, R., & Leandro Rojas, M. (2006). Espacios públicos y percepción de los adolescentes urbanos. *Reflexiones*, 85 (1-2), 117-129.