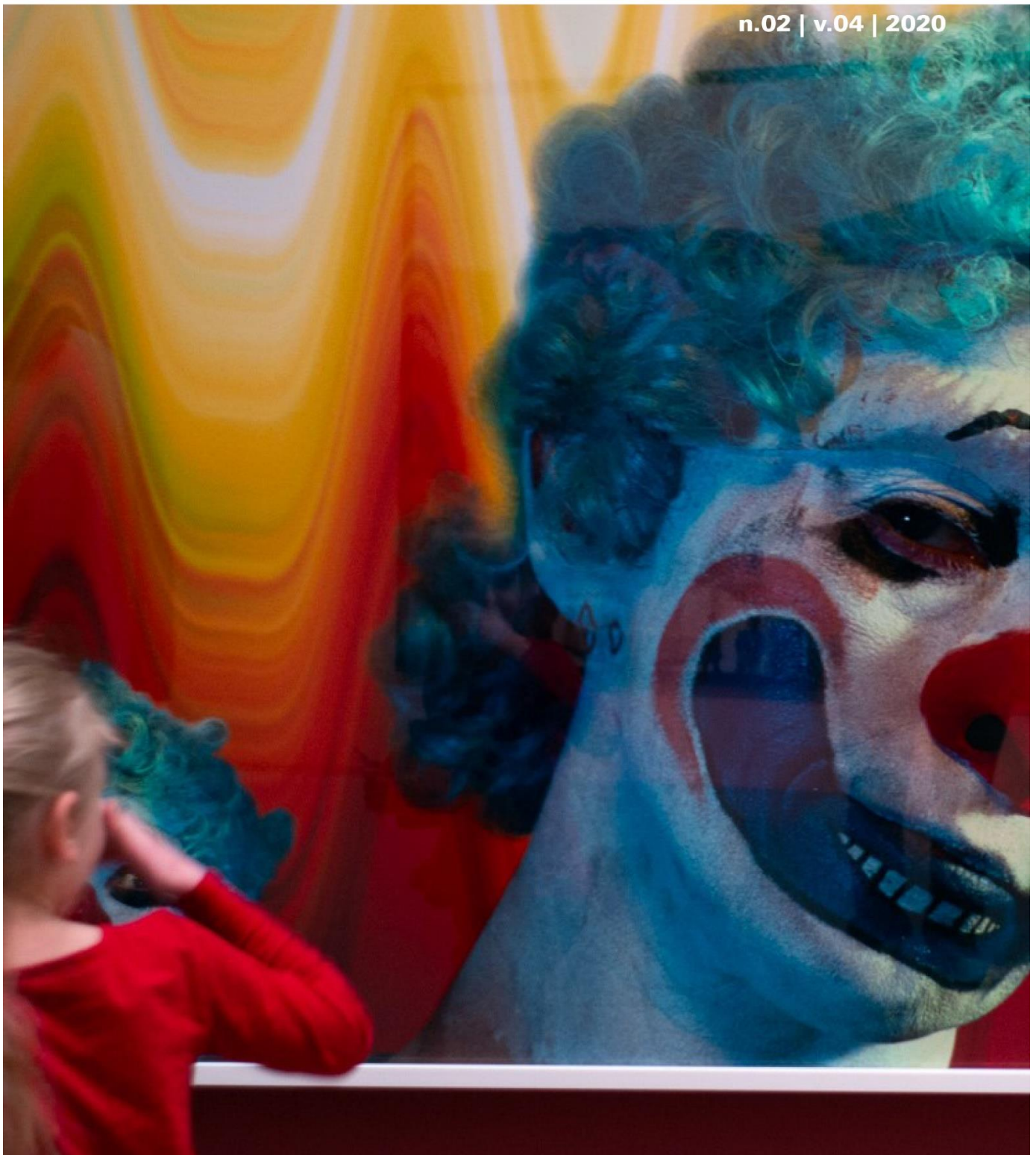


# MODOS

n.02 | v.04 | 2020



## **MODOS. REVISTA DE HISTÓRIA DA ARTE**

### **Grupo de Pesquisa MODOS - História da Arte: modos de ver, exibir e compreender**

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Estadual de Campinas

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio de Janeiro

Programa de Pós-graduação de Artes Visuais da Universidade de Brasília

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Federal da Bahia

Programa de Pós-graduação em Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro

#### **UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

University of Campinas

Dr. Marcelo Knobel  
Reitor

Dr. Paulo Adriano Ronqui  
Diretor do Instituto de Artes

Dra. Maria de Fátima Morethy Couto  
Coord. do PPG em Artes Visuais

#### **UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

Federal University of Rio de Janeiro

Dra. Denise Pires de Carvalho  
Reitora

Dra. Madalena Grimaldi  
Diretora da Escola de Belas Artes

Dr. Carlos Azambuja Rodrigues  
Coord.do PPG em Artes Visuais

#### **UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA**

University of Brasília

Dra. Márcia Abrahão Moura  
Reitora

Dra. Fátima Aparecida dos Santos  
Diretora do Instituto de Artes

Dr. Emerson Dionisio Gomes de Oliveira  
Coord.do PPG em Artes Visuais

#### **UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL**

Federal University of Rio Grande do Sul

Dr. Rui Vicente Oppermann  
Reitor

Dr. Raimundo José Barros Cruz  
Diretor do Instituto de Artes

Dr. Paulo Antônio de Menezes Pereira da Silveira  
Coord. do PPG em Artes Visuais

#### **UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**

Federal University of Bahia

Dr. João Carlos Salles Pires da Silva  
Reitor

Dra. Nanci Santos Novais  
Diretora da Escola de Belas Artes

Dr. Edgard Mesquita de Oliva Junior  
Coord.do PPG em Artes Visuais

#### **UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**

State University of Rio de Janeiro

Dr. Ricardo Lodi Ribeiro  
Reitor

Dr. Alexandre Sá Barretto da Paixão  
Diretor do Instituto de Artes

Dra. Sheila Cabo Geraldo  
Coord.do PPG em Artes

**EQUIPE EDITORIAL/ GRUPO DE PESQUISA  
MODOS - História da Arte: modos de ver, exibir e  
compreender**

**Dra. Ana Maria Albani de Carvalho**

Federal University of Rio Grande do Sul

**Dra. Ana Maria Tavares Cavalcanti**

Federal University of Rio de Janeiro

**Dr. Emerson Dionisio Gomes de Oliveira**

University of Brasília

**Dr. Luiz Alberto Freire**

Federal University of Bahia

**Dr. Luiz Cláudio da Costa**

State University of Rio de Janeiro

**Dra. Maria de Fátima Morethy Couto**

University of Campinas

**Dra. Marize Malta**

Federal University of Rio de Janeiro

**CONSELHO CIENTÍFICO**

**Dra. Anne Benichou**

Université du Québec à Montréal

**Dr. Bernard Guelton**

Université Paris 1

**Dra. Catherine Dossin**

Purdue University

**Dr. Jean-Marc Poinot**

Université Rennes 2

**Dr. Jesus Pedro Lorente Lorente**

Universidad de Zaragoza

**Dr. José Emilio Burucúa**

Universidad de Buenos Aires

**Dr. Jorge Coli**

University of Campinas

**Dr. Márcio Seligmann-Silva**

University of Campinas

**Dr. Paulo Knauss**

Fluminense Federal University

**Dra. Raquel Henriques da Silva**

New University of Lisbon

**Dra. Sonia Gomes Pereira**

Federal University of Rio de Janeiro

**Dra. Sônia Salzstein**

University of São Paulo

**Dr. Stéphane Huchet**

Federal University of Minas Gerais

**EDITOR-CHEFE**

**Dra. Maria de Fátima Morethy Couto**

University of Campinas

**EDITORES-ASSISTENTES**

**Dr. Emerson Dionisio Gomes de Oliveira**

University of Brasília

**Dra. Marize Malta**

Federal University of Rio de Janeiro

**PROJETO GRÁFICO/ EDITORAÇÃO ELETRONICA**

**Dra. Marize Malta**

Federal University of Rio de Janeiro

**Ivan Avelar**

University of Campinas

**CAPA**

**Ms. Pedro Ernesto Freitas Lima**

University of Brasília

**CAPA**

Exposição *Feelings*, Pinakothek der Modern, 2019, Munique. Detalhe da obra de Cindy Sherman: Untitled #417, 2004, C-Print; coleção Goetz. Foto: Ricardo Anido.

Todos os direitos reservados

A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui violação dos direitos autorais (Lei no 9.610).

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

MODOS. Revista de História da Arte: publicação eletrônica do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Estadual de Campinas. – v.4, n.2 (2020) – Campinas: PPGAV-Unicamp, mai.2020.

Quadrimestral

Resumo em português e inglês.

Disponível no SEER: <http://www.publlionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/index>

ISSN: 2526-2963

1. História da Arte. 2. Artes Visuais. 3. Teoria da Arte. 4. Crítica de Arte 5. Museologia

CDU: 7(091)

**MODOS. REVISTA DE HISTÓRIA DA ARTE**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - Instituto de Artes – Universidade Estadual de Campinas  
Rua Elis Regina,50. Cidade Universitária "Zeferino Vaz". Barão Geraldo, Campinas-SP – CEP 13083-854  
e-mail: [revista.modos@gmail.com](mailto:revista.modos@gmail.com)

## EDITORIAL

### ARTIGOS

#### **O Projeto ABC e a institucionalização da arte contemporânea no INAP durante a redemocratização brasileira**

*The ABC Project and the institutionalization of contemporary art at INAP during Brazilian redemocratization*

**Fabricia Jordão**

#### **Ascensão e declínio da curadoria pedagógica**

*Rise and fall of pedagogical curatorship*

**Cayo Honorato**

#### **Arte, política y diplomacia: dos proyectos de academias sudamericanas en Roma (1897-1911)**

*Art, politics and diplomacy: two projects of South-American academies in Rome (1897-1911)*

**Giulia Murace**

#### **As premiações das primeiras Bienais de São Paulo (1951-1965): um enfoque quantitativo e geográfico**

*The firsts São Paulo's Biennials awards (1951-1965): a quantitative and geographical approach*

**Marina Cerchiaro**

#### **Recriações à venda? Sophie Taeuber-Arp e o caso da terceira Bienal de São Paulo**

*Recreations for sale? Sophie Taeuber-Arp and the case of the third Bienal de São Paulo*

**Marcelo Mari**

#### **La tapisserie, art mural: muralnomad avant Le Corbusier**

*The Tapestry as a mural art: muralnomad before Le Corbusier*

**Rossella Froissart**

### DOSSIÊ

#### **A arte antiga no tempo presente**

*Ancient art in present times*

#### **Apresentação/Presentation**

Luiz Alberto Ribeiro Freire; Mateus Rosada

#### **Libri Principis e as Ilustrações de Flora e de Fauna do Brasil Holandês**

*Libri Principis and Illustrations of Fauna and Flora of Dutch Brazil*

**Cláudia Philippi Scharf**

#### **De olhos abertos, de olhos fechados: passado e presente da iconografia do Cristo crucificado**

*Eyes open, eyes closed: past and present in the iconography of the crucified Christ*

**Alexandre Ragazzi**

#### **Aleijadinho por Murilo Mendes**

*Aleijadinho by Murilo Mendes*

**Raquel Quinet Pifano**

#### **Tradição Clássica e Historiografia da Arte na obra Padre Jesuíno do Monte Carmelo de Mário de Andrade**

*Classical Tradition and Art Historiography in the book Padre Jesuíno do Monte Carmelo by Mário de Andrade*

**Myriam Salomão**

**“Mas que temos nós com isso”? Roteiros antropofágicos na coluna “Feira das quintas”**

*“But what does that have to do with us”? Anthropophagic routes in the column “Thursdays street market”*

**Thiago Gil**

**Abstratos e realistas: a América Latina e o vazio fundacional**

*Abstracts and realists: Latin America and the foundational void*

**Artur de Vargas Giorgi**

**O minotauro tranquilo: Rubens e o diálogo com a antiguidade e outras tradições**

*The quiet Minotaur: Rubens and the dialogue with antiquity and other traditions*

**Daniella Amaral Tavares**

**Atlântica Moderna: a natureza feita de crochê e vidro. Produção artística e saber artesanal em Ana Maria Tavares e Lina Bo Bardi**

*Atlântica Moderna: nature made of crochet and glass. Artistic production and craftsmanship knowledge in Ana Maria Tavares and Lina Bo Bardi's work*

**Marília Solfa; Vanessa Rosa Machado**

**Anticlassicismo da apropriação de imagem no tempo presente**

*Anticlassicism of present-day image appropriation*

**Dilson Rodrigues Midlej**

## **(EX)POSIÇÕES**

**Perguntar é saber: Meta-Arquivo 1964-1985**

*Asking is knowledge: Meta-Archive 1964-1985*

**Ana Pato; Mabe Bethônico**

**Sonia Andrade e Leticia Parente, duas videoartistas brasileiras em uma exposição de arte feminista de vanguarda dos anos 1970**

*Sonia Andrade and Leticia Parente, two Brazilian video artists in a 1970s feminist avant-garde art exhibition*

**Ana Claudia França; Ronaldo de Oliveira Corrêa**

## EDITORIAL

*Numerar sepulturas e carneiros,  
Reduzir carnes podres a algarismos,  
Tal é, sem complicados silogismos,  
A aritmética hedionda dos coveiros!*

*Um, dois, três, quatro, cinco... Esoterismos  
Da morte! E eu vejo, em fúlgidos letreiros,  
Na progressão dos números inteiros  
A gênese de todos os abismos!*

*Oh! Pitágoras da última aritmética,  
Continua a contar na paz ascética  
Dos tábidos carneiros sepulcrais:*

*Tíbias, cérebros, crânios, rádios e úmeros,  
Porque, infinita como os próprios números  
A tua conta não acaba mais!*

[Versos a um coveiro, Augusto dos Anjos]

Muitos estão morrendo, vários estão desamparados, outros vêm sofrendo no isolamento. Há muitas décadas não passávamos por ameaça tão contundente, desta vez silenciosa, às nossas vidas, às de quem amamos e de quem admiramos, cujos casos de contaminações se transformam em números estatísticos, como nos versos a um coveiro de Augusto dos Anjos. Quantos já se foram desde fevereiro deste ano no Brasil? Dentre milhares de seres humanos, vários artistas, pesquisadores e professores sucumbiram ao novo Coronavírus, deixando profundo pesar sobre suas ausências. Mesmo com sensação de frustração e desamparo, suas obras e legados permanecem, dando-nos esperança de que na arte e pela arte a humanidade existe e pode se superar.

Se estamos em quarentena por causa de uma pandemia que assola o mundo inteiro, tomando todos os cuidados para o controle das contaminações, não estamos passivos e resignados frente à realidade. A revista MODOS continua com seu compromisso de reunir textos inéditos de diversos pesquisadores que insistem, nas mais adversas situações, em realizar e a publicar suas contribuições e reflexões no campo da arte que, junto às ciências humanas, tem recebido pelos poderes governamentais retaliações e castrações na sua liberdade de expressão e do fazer crítica e história.



Especialmente no atual Brasil, em que não existe consenso entre as ações do governo federal e dos governos estaduais e municipais, é preciso RESISTIR. Com a segunda edição do ano de 2020 e seu 11º número de sua trajetória editorial, a revista MODOS persiste na divulgação da arte que, por vezes, como na obra exposta em nossa capa – Untitled #417 de Cindy Sherman – faz-nos ver para além da letargia cotidiana e nos tirar do lugar comum, arriscando reflexões e impulsionando a reações. Entre o sorriso sarcástico do palhaço em atuação e suas lágrimas pelo desprezo de seu trabalho, tudo em emoção, a imagem nos remete a muitas sensações similares àquelas que cada artista dá a seu ofício, com sorrisos, suor e lágrimas, como um trabalhador ciente da importância de sua atuação no mundo.

Na 11ª edição da Revista MODOS acolhe o dossiê *A arte antiga no tempo presente*, organizado pelos pesquisadores Luiz Alberto Ribeiro Freire e Mateus Rosada, que reúne reflexões, resultados de pesquisas e análises críticas sobre diferentes tradições historiográficas. Pelo olhar retrospectivo, os textos publicados preocuparam-se em debater tradições críticas, abordando temas distintos, como a produção artística no período nassoviano, as sobrevivências da antiguidade clássica nos setecentos, as imagens de líderes das independências de nações latino-americanas, a apropriação de imagem de obras clássicas por artistas contemporâneos, entre outros. Não se pode deixar de destacar que muitos textos se dedicaram à produção crítica de artistas e pensadores modernistas como Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Sérgio Buarque de Holanda e Lina Bo Bardi.

Além do dossiê, a Revista abre-se para duas resenhas críticas sobre exposições com importantes agendas políticas contra a prática negacionista e a refutação das políticas sociais em defesa das minorias e das populações marginalizadas. Ana Pato e Mabe Bethônico debatem as premissas curatoriais e poéticas da exposição *Meta-Arquivo:1964-1985*, realizada em 2019; a exposição construiu um mapeamento em arquivos e centros de memória que guardam documentos sobre o período da ditadura empresarial-militar brasileira, num processo que provocou artistas e o público à escuta e à leitura da história daquele período. Já Ana Claudia França e Ronaldo de Oliveira Corrêa apresentaram as contradições, os limites e as potencialidades da mostra *La Vanguardia Feminista de los años 70. Obras de la Verbund Collection, Vienna*, sediada no Centro de Cultura Contemporânea de Barcelona, entre 2019 e 2020, com ênfase no tratamento expográfico das obras das artistas brasileiras Letícia Parente e Sonia Andrade; tratamento este que estabeleceu novos diálogos com produções de outras artistas, de outros países.

Outras exposições são temas de artigos de colaboradores. As mostras da Bienal de São de Paulo realizadas entre 1951 e 1965 são investigadas por Marina Cerchiaro para compreender as relações entre espaço, nacionalidade e poder que operam nas premiações e seus consequentes impactos sobre o reconhecimento artístico, problematizando assim o papel da Bienal nas tensões entre configurações nacionais e o discurso contemporâneo da produção transnacional. Já Marcelo Mari toma a presença da produção artística de Sophie Taeuber-Arp na III Bienal de São Paulo, com sala organizada conjuntamente peloa Embaixada Suíça e por Jean Arp, para questionar os limites autorais de sua produção. Cayo Honorato, por sua vez, estabelece um contraponto entre as curadorias da XXXIII Bienal de São Paulo, em 2018, e da VI Bienal do Mercosul, em 2007, para discutir a trajetória da curadoria pedagógica, de sua defesa à extinção, o que termina por secundarizar o espaço da mediação cultural nessas instituições.

Numa perspectiva crítica à historiografia da arte consagrada, Rossella Froissart toma como problema as origens do termo *muralnomad*, cunhado por Le Corbusier, e suas reverberações no debate francês do início do século XX, com destaque para o movimento a favor da tapeçaria moderna a partir da exposição *La tapisserie française, du Moyen Âge à nos jours*, realizada em 1946 no Museu Nacional de Arte Moderna de Paris. Em outro artigo, a *Exposición Internacional de Roma*,

de 1911, serve de ponto de partida para Giulia Murace investigar o projeto de fundação, em Roma, de uma academia de belas artes para acolher artistas pensionistas sul-americanos e transformar a cena artística num importante eixo artístico-diplomático entre Itália e a América do Sul. Já Fabrícia Jordão se dedica a estudar um conjunto de exposições, publicações e programas capitaneados pelo crítico Paulo Sergio Duarte na tentativa de refletir sobre a arte contemporânea por meio do Projeto Arte Brasileira Contemporânea, e sobretudo de situá-la na história da arte brasileira dos anos 1980.

Assim, continuamos na nossa missão, concentrados na labuta de pensar sobre arte todos os dias, porque não basta que ela exista por si só. Sua divulgação, memória, crítica e história precisam ser garantidas como um meio de sua sobrevivência e da própria humanidade. Por isso, para escaparmos da morte, continuamos a viver no quase, no nunca e no sempre na arte.

*Vivo no quase, no nunca e no sempre. Quase, quase - e por um triz escapo.*  
Clarice Lispector - A Cidade Sitiada

Maria de Fátima Morethy Couto  
Marize Malta  
Emerson Dionísio G. Oliveira  
*Editores*