



# MODOS



n.02 | v.03 | 2019

## **MODOS. REVISTA DE HISTÓRIA DA ARTE**

### **Grupo de Pesquisa MODOS - História da Arte: modos de ver, exibir e compreender**

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Estadual de Campinas

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio de Janeiro

Programa de Pós-graduação em Artes da Universidade de Brasília

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Federal da Bahia

Programa de Pós-graduação em Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro

#### **UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

University of Campinas

Dr. Marcelo Knobel  
Reitor

Dra. Grácia Navarro Costa  
Diretora do Instituto de Artes

Dra. Maria de Fátima Morethy Couto  
Coord. do Prog.de Pós-graduação em Artes Visuais

#### **UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

Federal University of Rio de Janeiro

Dr. Roberto Leher  
Reitor

Dra. Madalena Grimaldi  
Diretora da Escola de Belas Artes

Dr. Carlos Azambuja Rodrigues  
Coord.do Prog.de Pós-graduação em Artes Visuais

#### **UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA**

University of Brasília

Dra. Márcia Abrahão Moura  
Reitora

Dra. Fátima Aparecida dos Santos  
Diretora do Instituto de Artes

Dr. Emerson Dionisio Gomes de Oliveira  
Coord.do Programa de Pós-graduação em Arte

#### **UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL**

Federal University of Rio Grande do Sul

Dr. Rui Vicente Oppermann  
Reitor

Dr. Raimundo José Barros Cruz  
Diretor do Instituto de Artes

Dr. Paulo Antônio de Menezes Pereira da Silveira  
Coord do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais

#### **UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**

Federal University of Bahia

Dr. João Carlos Salles Pires da Silva  
Reitor

Dra. Nanci Santos Novais  
Diretora da Escola de Belas Artes

Dr. Ricardo Barreto Biriba  
Coord.do Prog.de Pós-graduação em Artes Visuais

#### **UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**

State University of Rio de Janeiro

Dr. Ruy Garcia Marques  
Reitor

Dr. Alexandre Sá Barretto da Paixão  
Diretor do Instituto de Artes

Dr. Mauricio Barros de Castro  
Coord.do Prog.de Pós-graduação em Artes

**EQUIPE EDITORIAL/ GRUPO DE PESQUISA  
MODOS - História da Arte: modos de ver, exibir e  
compreender**

**Dra. Ana Maria Albani de Carvalho**

Federal University of Rio Grande do Sul

**Dra. Ana Maria Tavares Cavalcanti**

Federal University of Rio de Janeiro

**Dr. Emerson Dionisio Gomes de Oliveira**

University of Brasilia

**Dr. Luiz Alberto Freire**

Federal University of Bahia

**Dr. Luiz Cláudio da Costa**

State University of Rio de Janeiro

**Dra. Maria de Fátima Morethy Couto**

University of Campinas

**Dra. Marize Malta**

Federal University of Rio de Janeiro

**CONSELHO CIENTÍFICO**

**Dra. Anne Benichou**

Université du Québec à Montréal

**Dr. Bernard Guelton**

Université Paris 1

**Dra. Catherine Dossin**

Purdue University

**Dr. Jean-Marc Poinot**

Université Rennes 2

**Dr. Jesus Pedro Lorente Lorente**

Universidad de Zaragoza

**Dr. José Emilio Burucúa**

Universidad de Buenos Aires

**Dr. Jorge Coli**

University of Campinas

**Dr. Márcio Seligmann-Silva**

University of Campinas

**Dr. Paulo Knauss**

Fluminense Federal University

**Dra. Raquel Henriques da Silva**

New University of Lisbon

**Dra. Sonia Gomes Pereira**

Federal University of Rio de Janeiro

**Dra. Sônia Salzstein**

University of São Paulo

**Dr. Stéphane Huchet**

Federal University of Minas Gerais

**EDITOR-CHEFE**

**Dra. Maria de Fátima Morethy Couto**

University of Campinas

**EDITORES-ASSISTENTES**

**Dr. Emerson Dionisio Gomes de Oliveira**

University of Brasilia

**Dra. Marize Malta**

Federal University of Rio de Janeiro

**PROJETO GRÁFICO/ EDITORAÇÃO ELETRONICA**

**Dra. Marize Malta**

Federal University of Rio de Janeiro

**Ivan Avelar**

University of Campinas

**CAPA**

**Ms. Pedro Ernesto Freitas Lima**

University of Brasilia

**CAPA**

Ateliê de pintura da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, conhecido como Pamplonão. Janeiro 2017. Fotografia: Marize Malta.

**Todos os direitos reservados**

A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui violação dos direitos autorais (Lei no 9.610).

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

MODOS. Revista de História da Arte: publicação eletrônica do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Estadual de Campinas. – v.3, n.2 (2019) – Campinas: PPGAV-Unicamp, mai. 2019.

Quadrimestral

Resumo em português e inglês.

Disponível no SEER: <http://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/index>

ISSN: 2526-2963

1. História da Arte. 2. Artes Visuais. 3. Teoria da Arte. 4. Crítica de Arte 5. Museologia

CDU: 7(091)

**MODOS. REVISTA DE HISTÓRIA DA ARTE**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - Instituto de Artes – Universidade Estadual de Campinas

Rua Elis Regina,50. Cidade Universitária “Zeferino Vaz”. Barão Geraldo, Campinas-SP – CEP 13083-854

e-mail: [revista.modos@gmail.com](mailto:revista.modos@gmail.com)

## EDITORIAL

## ARTIGOS

***It's about the way you look. The art of Danh Võ's exhibitions as told by his invitation cards***  
*É como você se parece. A arte das exposições de Danh Võ contadas por seus cartões de convite*  
**Jonathan Maho**

**Lisboa nos anos de 1778 segundo o Diário de William Beckford**  
*Lisbon in the years 1778 according to the Diary of William Beckford*  
**Raquel Henriques da Silva**

**A figuração do artista como configuração da modernidade**  
*The figuration of the artist as a configuration of modernity*  
**Afonso Medeiros**

**As novas tecnologias da comunicação e as instituições de arte contemporânea: o Videobrasil como estudo de caso**  
*The new communication technologies and contemporary art institutions: Videobrasil as a case study*  
**Thamara Venâncio de Almeida; Henrique Grimaldi Figueredo**

**O artista e a paisagem: Claude Monet, uma correspondência entre a natureza e a natureza do artista**  
*The artist and the landscape: Claude Monet, a correspondence between nature and the artist's nature*  
**Maria Carolina Duprat Ruggeri**

## DOSSIÊ

**O artista em representação: imagens de artistas através da História da Arte**  
*The Artist in Representation: Images of Artists through the History of Art*

**Apresentação**  
*Presentation*  
**Ana Maria Tavares Cavalcanti; Fernanda Pitta**

**Retratos de grupos de artistas no Brasil: as obras de Arthur Timótheo da Costa e Angelo Bigi**  
*Portraits of Groups of Artists in Brazil: the works of Arthur Timótheo da Costa and Angelo Bigi*  
**Maraliz de Castro Vieira Christo**

**Artistas franceses no Brasil: descrição e promoção de sua imagem na imprensa do século XIX**  
*French artists in Brazil: description and promotion of their image in the 19th century press*  
**Elaine Dias**

**Modelos de Modernidade**  
*Models of Modernity*  
**Camila Dazzi**

**Dar forma a um escultor disforme: O Aleijadinho, de Henrique Bernardelli, e a figuração do primeiro gênio da história da arte brasileira**

*Shaping a shapeless sculptor: Henrique Bernardelli's Aleijadinho and the depiction of the first genius of Brazilian art history*

**Fábio D'Almeida**

**Artists' Types from a Regional Perspective: A Study of Artists' Representations in Art Criticism from Chile, Argentina and Colombia in the 1870s and 1880s**

*Tipos de artistas a partir de uma perspectiva regional: um estudo das representações de artistas na crítica de arte no Chile, na Argentina e na Colômbia nas décadas de 1870 e 1880*

**Laurens Dhaenens**

**Vida y obra: la biografía de artista como eje para una historia del arte escrita desde Chile**

*Life and work: The artist biography as a main Idea for Art History written from Chile*

**Sandra Accatino; Josefina de la Maza; Catalina Valdés**

**Imagens de ateliers na crítica de arte de Adalberto Mattos**

*Images of studios in the art criticism of Adalberto Mattos*

**João Victor Rossetti Brancato**

**A casa que queria ser palácio: a residência dos estucadores Meira**

*The house that wanted to be a palace: the residence of the plasterers Meira*

**Alberto Martin Chillón**

**L'énigme de l'artiste. La construction imagée d'une identité sociale**

*The enigma of the artist. The pictorial construction of a social identity*

**Alain Bonnet**

## **(EX)POSIÇÕES**

**Trabalho de artista: imagem e autoimagem (1826-1929)**

*Artist's Work: Image and Self-image (1826-1929)*

**Tadeu Chiarelli**

**Imagem e autoimagem: o trabalho de artista**

*Image and Self-image: Artist's Work*

**Maria do Carmo Couto da Silva**

**Acervos como navios, frágeis não são apenas os migrantes**

*Collections like ships, fragile are not just the migrants*

**Pedro Ernesto Freitas Lima**

**Uma visita à exposição Histórias Afro-Atlânticas**

*A visit to the exhibition Histórias Afro-Atlânticas*

**Bruno Pinheiro**

## Editorial

A revista MODOS lança seu segundo número de 2019, e o oitavo de sua trajetória, em meio a uma grande polêmica, no Brasil, provocada por cortes/contingenciamentos do governo federal na área da educação superior. Anunciados primeiramente como represália a balbúrdias que estariam ocorrendo em determinadas universidades públicas, os cortes transformaram-se em um contingenciamento generalizado para as instituições federais de ensino superior e suscitaram diversas manifestações de amplo alcance, que levaram não apenas os estudantes, mas a sociedade civil às ruas em protesto por todo o país. O debate implicou ainda questões relacionadas ao ensino das artes e humanidades e sua real importância para uma sociedade tão carente e desigual quanto a nossa, ameaçando sua “necessidade” enquanto investimento público na formação de pensadores no país, como se não houvesse importância em construirmos uma autonomia intelectual.

A universidade pública brasileira e o conhecimento acadêmico vêm sendo alvo de ataques frequentes, em sua maioria baseados em argumentações obscurantistas e infundadas. Dados e estatísticas que comprovam o sucesso de políticas de inclusão e o reconhecimento de nossa produção científica são preteridos em favor de discursos simplórios e de caráter ideológico que não respeitam a liberdade de expressão e desconsideram pesquisadores que refletem e fundamentam seus argumentos cientificamente e poeticamente.

O grupo de pesquisa MODOS é um claro exemplo da relevância da pesquisa acadêmica e da formação de redes de colaboração no Brasil, buscando contemplar a diversidade de pensamentos sobre arte e cultura. Nosso compromisso com a divulgação do conhecimento no campo das artes se faz presente em especial na revista MODOS, ao publicarmos artigos derivados de pesquisas de fôlego, em sua maioria financiadas por agências de fomento, desenvolvidas em diferentes instituições de ensino no Brasil e no exterior, incentivando redes de saber na área das artes. Doutorandos, recém-doutores e pesquisadores *seniors* tornam público o resultado de algumas de suas investigações, suscitando novos debates e reflexões ao promover o questionamento de paradigmas e convenções, porque histórias são sempre contadas no presente, nas individualidades, e precisam ser constantemente revisitadas e atualizadas para transpor as falhas que as contingências lhes impõem.

Assim, neste número, MODOS amplia seu leque de colaboradores, com a participação de docentes e estudantes de diversas instituições de ensino brasileiras: CEFET/RJ, Fundação Armando Álvares Penteado, Universidade de Juiz de Fora, Universidade Federal do Pará, Universidade Federal de São Paulo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Universidade de Brasília, UNICAMP e USP. A eles, juntam-se pesquisadores atuantes no Chile, em Portugal, na França, na Bélgica e em Berlim para demarcar o quanto a arte tem papel social de transformação, inclusão e liberdade de expressão.

Na construção dos “gênios” nacionais brasileiros surge um aleijado artista e negros escravizados e seus descendentes veem à tona em exposições que permitem perceber outras poéticas normalmente preteridas pela historiografia da arte canônica. Na história da arte no Brasil, como em muitos países colonizados e periféricos, alguns artistas foram incluídos, outros esquecidos ou interditados, mostrando o quão sectária foi a escrita dessas narrativas. A forma como essas histórias são contadas precisa ser constantemente repensada para fazer ver como certos modos de pensamento constroem certos modos de construir a história.

Na seção de artigos e colaborações, MODOS reúne, uma vez mais, textos de pesquisadores estrangeiros e brasileiros que atuam no campo expandido da história da arte e da história das exposições e coleções, buscando ampliar os modos de ver arte. Jonathan Maho, historiador da arte e editor sediado em Berlim,

analisa em seu texto o trabalho do artista vietnamita Danh Võ, focando-se em duas de suas exposições e discutindo a significância da “rede de relacionamentos” por ele acionada em cada ocasião. Maho defende a hipótese de que as ferramentas utilizadas por Võ para anunciar suas mostras nos ajudam a melhor compreender seu processo de criação. Raquel Henriques da Silva, docente da Universidade Nova de Lisboa, disponibiliza os resultados de sua tese de doutorado, trazendo-nos a peculiar experiência de William Beckford, um erudito inglês que esteve em Lisboa em fins do século XVIII, e deixou registrado suas impressões em tom literário, num diálogo entre vistas e escritas sobre a alma urbana que ele pôde perceber. A partir de Beckford, a autora desenvolve considerações sobre a construção das imagens das cidades, ponderando o quanto olhos estranhos contribuem para compreender a percepção de identidades locais.

Afonso Medeiros, por sua vez, revisita o caráter monolítico da modernidade examinando o papel sociocultural do artista na Europa e no Japão no período chamado de “era moderna”, construindo uma ponte em que o distante se faz próximo e percebendo outras formas de compreender o ímpeto moderno. Maria Carolina Duprat parte de uma perspectiva fenomenológica para investigar as correspondências entre arte e natureza na obra de Claude Monet. Para tanto, percorre alguns dos lugares que afetaram e provocaram o artista, buscando “entrar em contato, ver, tocar e ser tocada, ser atravessada por [aquelas] paisagens”, deixando que elas agissem sobre sua percepção e escrita. Já Thamara Venâncio e Henrique Grimaldi tomam a “Associação Cultural Videobrasil” como estudo de caso para tratar a relação das novas tecnologias da comunicação com os museus, e, mais recentemente, com as novas instituições de arte contemporânea. Outra linguagem que incita outros modos de pensar a história da arte.

O dossiê que compõe este número, organizado pelas pesquisadoras Ana Cavalcanti (UFRJ) e Fernanda Pitta (Pinacoteca de São Paulo), consagra-se ao tema da representação do artista, visando consolidar e ampliar no meio brasileiro tema que ganhou relevância na literatura de língua francesa e inglesa há alguns anos e que foi abordado por Arthur Valle, Camilla Dazzi e Isabel Portela em publicação conjunta de 2017. Cabe destacar que Fernanda Pitta e Ana Cavalcanti, juntamente com Laura Abreu, organizaram uma mostra sobre tema correlato, *Trabalho de artista: imagem e autoimagem (1826-1929)*, que contou com 120 obras, entre pinturas, esculturas, gravuras, desenhos e fotografias, de 33 artistas, na Pinacoteca de São Paulo. Esta mostra é objeto, aqui, de duas resenhas, publicadas na seção Ex-posições. Perguntando-se de que modo as transformações da percepção sobre os artistas e suas significações (sociais, culturais, simbólicas e políticas) marcaram as escritas da história da arte, as organizadoras lançaram uma chamada que foi atendida por pesquisadores interessados em discutir a interrelação entre discursos visuais e textuais a partir da análise de obras de arte específicas. Trata-se, em última instância, de pensar a construção da legitimação da figura do artista em um meio social marcado por fortes distinções relativas ao trabalho manual e intelectual.

A produção artística, tratada como artes da *banausia* na Antiguidade, passou por diversos interregnos até ser considerada um potencial monumento, prova inconfundível do gênio humano, capaz de transpor os tempos diáfanos e garantir a perpetuação da própria condição de humanidade. A autonomia do artista precisou galgar passos difíceis para que pudesse, enfim, representar-se em autorretratos ou em seu espaço de trabalho ou ser ele próprio palco de interesse de articulistas e críticos. Não foi um percurso linear nem facilitado, como revelam os textos aqui publicados.

Foi especialmente no século XIX quando imprensa, livros, telas, esculturas, gravuras e fotografias puseram os artistas e suas criações em grande circulação. Diante da disseminação da produção fabril e de seu impulso para o progresso das cidades, fazia-se fundamental que o artista mostrasse suas condições de produção, sua “fábrica”, que, diferentemente dos locais de uma produção seriada e mecanizada, era o espaço onde subjetividades e personalidades eram as principais ferramentas e processos criativos. Mesmo que o ofício implicasse sujeira e poeira, tudo parecia fazer sentido no caos do interior do ateliê e o artista se fazia retratar limpo e garboso, reforçando seu estatuto de profissional liberal, ser mais pensante que

braçal. Dos ateliês repletos de gente, espaço de sociabilidades, encontram-se também imagens desses espaços vazios de gente, mas não com ausência de coisas, pois há inúmeros objetos que substituem a presença do artista e sublinham a insustentável leveza da atmosfera do lugar porque banhada com a diária labuta artística. E se o artista encarnou uma *persona*, são as muitas faces que buscaram dar conta de suas individualidades expostas.

Dando continuidade à seção de **Ex-posições**, publicamos quatro contribuições originais sobre três exposições distintas, que ocorreram em São Paulo (MASP e Pinacoteca) e em Brasília (Caixa Cultural) porque a arte só faz sentido quando exibida. Não há artista sem público.

Sendo assim, MODOS permanece fiel à sua missão de divulgar pesquisas e estimular outras reflexões sobre a produção artística, contribuindo para histórias da arte diversas, contemporâneas e que mostram que o pensar e fazer arte são imprescindíveis porque sabemos que a vida não basta.

Maria de Fátima Morethy Couto  
Marize Malta  
Emerson Dionisio G. Oliveira

**Colaboradores:** Afonso Medeiros, Alain Bonnet, Alberto Martin Chillon, Ana Maria Tavares Cavalcanti, Bruno Pinheiro, Camila Dazzi, Catalina Isabel Valdés, Elaine Dias, Fábio D'Almeida, Fernanda Pitta, Henrique Grimaldi Figueredo, João Victor Rossetti Brancato, Jonathan Maho, Josefina De La Maza, Laurens Dhaenens, Maraliz de Castro Vieira Christo, Maria Carolina Duprat Ruggeri, Maria do Carmo Couto da Silva, Pedro Ernesto Freitas Lima, Raquel Henriques da Silva, Sandra Accatino, Tadeu Chiarelli e Thamara Venâncio de Almeida.