



# MODOS

n.02 | v.02 | 2018

## **MODOS. REVISTA DE HISTÓRIA DA ARTE**

### **Grupo de Pesquisa MODOS - História da Arte: modos de ver, exibir e compreender**

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Estadual de Campinas

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio de Janeiro

Programa de Pós-graduação em Artes da Universidade de Brasília

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Federal da Bahia

Programa de Pós-graduação em Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro

#### **UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

University of Campinas

Dr. Marcelo Knobel  
Reitor

Dra. Grácia Navarro Costa  
Diretora do Instituto de Artes

Dra. Maria de Fátima Morethy Couto  
Coord. do Prog.de Pós-graduação em Artes Visuais

#### **UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

Federal University of Rio de Janeiro

Dr. Roberto Leher  
Reitor

Dra. Madalena Grimaldi  
Diretor da Escola de Belas Artes

Dr. Felipe Scovino  
Coord. do Prog.de Pós-graduação em Artes Visuais

#### **UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA**

University of Brasília

Dra. Márcia Abrahão Moura  
Reitora

Dra. Márcia Duarte Pinho  
Diretora do Instituto de Artes

Dr. Belidson Dias  
Coord. do Programa de Pós-graduação em Arte

#### **UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL**

Federal University of Rio Grande do Sul

Dr. Rui Vicente Oppermann  
Reitor

Dra. Lucia Becker Carpena  
Diretora do Instituto de Artes

Dr. Paulo Antônio de Menezes Pereira da Silveira  
Coord. do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais

#### **UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**

Federal University of Bahia

Dr. João Carlos Salles Pires da Silva  
Reitor

Dra. Nanci Santos Novais  
Diretora da Escola de Belas Artes

Dr. Ricardo Barreto Biriba  
Coord. do Prog.de Pós-graduação em Artes Visuais

#### **UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**

State University of Rio de Janeiro

Dr. Ruy Garcia Marques  
Reitor

Dr. Alexandre Sá Barretto da Paixão  
Diretor do Instituto de Artes

Dr. Mauricio Barros de Castro  
Coord. do Prog.de Pós-graduação em Artes

**EQUIPE EDITORIAL/ GRUPO DE PESQUISA  
MODOS - História da Arte: modos de ver, exibir e  
compreender**

**Dra. Ana Maria Albani de Carvalho**

Federal University of Rio Grande do Sul

**Dra. Ana Maria Tavares Cavalcanti**

Federal University of Rio de Janeiro

**Dr. Emerson Dionisio Gomes de Oliveira**

University of Brasilia

**Dr. Luiz Alberto Freire**

Federal University of Bahia

**Dr. Luiz Cláudio da Costa**

State University of Rio de Janeiro

**Dra. Maria de Fátima Morethy Couto**

University of Campinas

**Dra. Marize Malta**

Federal University of Rio de Janeiro

**CONSELHO CIENTÍFICO**

**Dra. Anne Benichou**

Université du Québec à Montréal

**Dr. Bernard Guelton**

Université Paris 1

**Dra. Catherine Dossin**

Purdue University

**Dr. Jean-Marc Poinot**

Université Rennes 2

**Dr. Jesus Pedro Lorente Lorente**

Universidad de Zaragoza

**Dr. José Emilio Burucúa**

Universidad de Buenos Aires

**Dr. Jorge Coli**

University of Campinas

**Dr. Márcio Seligmann-Silva**

University of Campinas

**Dr. Paulo Knauss**

Fluminense Federal University

**Dra. Raquel Henriques da Silva**

New University of Lisbon

**Dra. Sonia Gomes Pereira**

Federal University of Rio de Janeiro

**Dra. Sônia Salzstein**

University of São Paulo

**Dr. Stéphane Huchet**

Federal University of Minas Gerais

**EDITOR-CHEFE**

**Dra. Maria de Fátima Morethy Couto**

University of Campinas

**EDITORES-ASSISTENTES**

**Dr. Emerson Dionisio Gomes de Oliveira**

University of Brasilia

**Dra. Marize Malta**

Federal University of Rio de Janeiro

**PROJETO GRÁFICO/ EDITORAÇÃO ELETRONICA**

**Dra. Marize Malta**

Federal University of Rio de Janeiro

**Ivan Avelar**

University of Campinas

**CAPA**

**Ms. Pedro Ernesto Freitas Lima**

University of Brasilia

**OBRA (CAPA)**

Fotografia de Marize Malta. Museu do Vaticano,  
Roma, 2018.

**Todos os direitos reservados**

A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui violação dos direitos autorais (Lei no 9.610).

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

MODOS. Revista de História da Arte: publicação eletrônica do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Estadual de Campinas. – v.2, n.2 (2018) – Campinas: PPGAV- Unicamp, mai. 2018.

Quadrimestral

Resumo em português e inglês.

Disponível no SEER: <http://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/index>

ISSN: 2526-2963

1. História da Arte. 2. Artes Visuais. 3. Teoria da Arte. 4. Crítica de Arte 5. Museologia

CDU: 7(091)

**MODOS. REVISTA DE HISTÓRIA DA ARTE**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - Instituto de Artes – Universidade Estadual de Campinas

Rua Elis Regina,50. Cidade Universitária “Zeferino Vaz”. Barão Geraldo, Campinas-SP – CEP 13083-854

e-mail: [revista.modos@gmail.com](mailto:revista.modos@gmail.com)

Contribuições devem ser submetidas pelo site: <http://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/index>

## EDITORIAL

## ARTIGOS

**The (French) origins and development of international independent art on display at the Musée du Jeu de Paume in 1937**

Kate Kangaslahti

**Ecologías políticas: extractivismo, sojización y deforestación en la cultura visual del siglo XXI**

Elena Rosauo

**Um projeto mais amplo de cidade: a memória de Lina Bo Bardi por Renata Lucas**

Luciana Benetti Marques Valio

**Modos de conectar em redes instáveis**

Débora Aita Gasparetto

**Obras perdidas: rastros de arquivo**

Daiana Schwartz

**Contributos para o percurso e evolução da gravura em Portugal entre os séculos XVI e XVII**

Jorge Batista

**Modesto Falcón Ozcoidi (1828-1902), primer conservador del Museo de Salamanca: su gestión al frente del mismo, de 1863 a 1876**

José-Tomás Velasco Sánchez

## DOSSIÊ – OBJETOS INQUIETOS

**Apresentação**

Marize Malta, Maria João Neto (organizadoras)

**Portuguese ambitions vs Japanese tradition: the transformation of the western civilization artifacts into the multifaceted Nanban objects (1543-1615)**

Johannis Tsoumas

**De Goa a Cabul: aventuras de um artista goês dos inícios do século XIX**

**José Maria Gonsalves (1800-1845)**

Helder Carita

**Mutilation of political power: *spolia* exhibiting as symbolic strategy**

Monica Palmeri

**Objetos e suas narrativas visuais: algumas considerações sobre o mito de Píramo e Tisbe nos cofres de amor do tardo-medievo**

Flavia Galli Tatsch

**Natureza-morta escrita. Para uma estética do objeto em *À la recherche du temps perdu*, de Marcel Proust**

Biagio D'Angelo

**Los objetos inquietos en el hogar español durante el franquismo a través de las revistas de decoración**

Ana María Fernández García

**O retrato em miniatura do gato Gatinho: ou a modernidade não ronrona**

Patrícia D. Telles

**Composições zoológicas - errâncias transatlânticas de objetos feitos com aves, penas e insetos até os oitocentos**

Maria Cristina Volpi

**José dos Santos Libório (1850-1923), um notável elo de ligação entre os mercados de arte português e brasileiro**

Vera Mariz

**Las Victorias: de Samotracia a Buenos Aires. Calcos en yeso en el Museo Nacional de Bellas Artes y en la Escuela Superior de Bellas Artes en la primera mitad del siglo XX**

Milena Gallipoli

**A obra errante é viagem e estrada: a trajetória de uma cópia do *David de Michelangelo* e outras possíveis histórias da arte**

Diego Souza de Paiva

## **MONTAGEM: A CONDIÇÃO EXPOSITIVA**

**“Sentado al selado eu sorria”: os trabalhos e os dias com Clóvis**

Livia Flores

## **(EX)POSIÇÕES**

**Entre o corpo, a arquitetura e a fabulação: Conectivos invisíveis e cartografias imaginárias a partir da “Galeria Psicoativa –Tunga” em Inhotim**

Vanessa Séves Deister de Sousa

# EDITORIAL

Em sua quinta edição a revista MODOS acolhe a inquietude dos objetos (de arte) no dossiê organizado pelas pesquisadoras Marize Malta, da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, e Maria João Neto, do Instituto de Artes da Universidade de Lisboa, em uma parceria que busca consolidar a internacionalização da publicação. Onze autores aceitaram a provocação das organizadoras e nos oferecem diferentes pontos de vista sobre o desassossego que alguns objetos despertam, cuja “lógica desordenada e imprevisível de atuação” amplia a perspectiva da história da arte em nossos dias. As organizadoras, no texto de apresentação do dossiê, colocam em evidência a nada tranquila relação entre objeto e obra, discutindo ainda a contribuição de cada autor para o debate sobre os objetos na arte e os modos de compreendê-los conforme suas constituições e, especialmente, por meio dos seus trânsitos.

Além dos artigos do dossiê, a edição publica trabalhos relacionados ao seu escopo principal – modos de ver, exibir e compreender no campo da história da arte. Kate Kangaslahti, Luciana Valio e Daiana Schwartz deram especial atenção ao sistema **expositivo**. Valio analisa duas intervenções da artista Renata Lucas que fazem referência a projetos da arquiteta itálo-brasileira Lina Bo Bardi. Kangaslahti, por sua vez, apresenta os resultados de sua extensa pesquisa sobre a exposição *Origens e desenvolvimento da arte internacional independente*, realizada em 1937 no Musée du Jeu de Paume, em Paris. Mais do que debater aspectos curatoriais do evento, a autora constrói uma metodologia para compreensão de mostras realizadas no passado, servindo-se de registros de arquivo e material expositivo sobreviventes. Schwartz também debate questões de método ao procurar resgatar do esquecimento, por meio do recurso a diferentes imagens e textos de arquivo, obras perdidas da artista catarinense Elke Hering.

O **sistema da arte** é examinado a partir de diferentes perspectivas nos textos de Debora Gasparetto, Jorge Batista, José-Tomás Velasco Sánchez e Elena Rosauero. Sánchez investiga o papel do conservador Modesto Falcón Ozcoidi para a consolidação do Museo Provincial de Bellas Artes de Salamanca, na Espanha, em meados do século XIX. Já Batista depara-se com a questão própria da **circulação** da produção artística, dando atenção à gravura artística em Portugal do século XVIII. Gasparetto parte de ações e exposições ativistas, *on* e *off-line*, que afetaram as relações entre os ambientes da arte digital e da arte contemporânea, problematizando a cisão entre esses dois “lugares” da produção artística atual. Rosauero discorre sobre práticas artísticas produzidas na América Latina que criticam e denunciam ações contra ecologia e o desenvolvimento sustentável. Esses focos diferenciados nos levam a múltiplos territórios e tempos da complexidade da arte em situação.

Por fim, em busca de consolidar a crítica sobre exposições e projetos curatoriais, a revista publica resenha de Vanessa Sousa sobre o *Pavilhão psicoativo – Tunga*, localizado no Instituto Inhotim, em Brumadinho, Minas Gerais. Da mesma forma, preocupados em compreender como artistas-pesquisadores buscam refletir sobre as práticas expositivas e seu impacto na produção e na circulação de suas obras, trazemos, na seção **Montagem**, texto de autoria de Livia Flores sobre sua experiência com Clóvis e as poéticas de afetação entre arte e “loucura”.

## Equipe Editorial