



Parc #2

Editorial

O segundo número da revista PARC apresenta novamente o tema: “A Metrópole Contemporânea: Arquitetura, Tecnologia e Construção”.

Passada quase uma década do início do século XXI, as alterações nos paradigmas da profissão parecem se transformar na velocidade acelerada das inovações das Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs), ainda protagonistas de muitas das teses sobre a arquitetura e sociedade contemporâneas. Se no final dos anos 1990 e início deste século as discussões ainda permaneciam demasiadamente engendradas nas promessas das TICs e suas conseqüências (aceleração e ampliação da globalização, sociedade em rede, imaterialidade, ciberespaço etc.), hoje, no entanto, se pautam na instrumentalização desses e de outros recursos para ações efetivas aos espaços construídos pelo homem.

Nesse contexto, alguns países periféricos aos eixos oficiais da arquitetura internacional se destacam. São exemplos a China (este o mais assediado e divulgado pelos periódicos em geral), a Índia e algumas regiões do leste europeu, como os Balcãs e o Báltico, de onde se destaca a surpreendente dupla Nijiric + Nijiric. Mais recentemente, também a Rússia e o Cazaquistão, completam esse cenário com a encomenda de grandes projetos a arquitetos do star-system internacional, como Dominique Perrault, Norman Foster, Zaha Hadid, Nicholas Grimshaw e Rem Koolhaas (OMA). O Brasil, ainda que tenha conquistado uma notória ampliação na participação do chamado mundo global, mantém uma arquitetura que permanece alijada das discussões mais contundentes. A fase heróica dos anos 1950-1960 ainda define as bases das expressões nacionais oficiais, tanto por seus grandes mestres quanto pelas “escolas” derivadas.

A revista PARC mantém seu compromisso em ampliar o debate sobre a arquitetura contemporânea brasileira e internacional, divulgando artigos acadêmicos nas áreas de metodologia do projeto, teoria e crítica da arquitetura e tecnologia da construção civil. Assim são os artigos selecionados para este segundo número.

Campinas, junho de 2008.