

# PARC#1

## Editorial

O primeiro número da revista eletrônica **PARC** é dedicado ao tema “A Metrópole Contemporânea: Arquitetura, Tecnologia e Construção”. Os artigos selecionados por seu Comitê Científico e Editores buscam contribuir com o debate acadêmico relacionado a questões em evidência nas orientações contemporâneas da arquitetura. Se o colapso das grandes narrativas já é fato incontestável às sociedades atuais, resta à disciplina encontrar novos meios de desenvolver-se frente às adversidades prementes. Para tanto, torna-se indispensável o amadurecimento da reflexão acerca dos possíveis suportes teóricos, científicos e tecnológicos capazes de embasar os futuros desenhos das cidades que projetamos e desejamos. Acreditamos que a comunidade acadêmica tem papel fundamental nessa tarefa, e é nesse sentido que a **PARC** se disponibiliza a contribuir para a divulgação de sua produção.

Para o presente número, foram selecionados seis artigos, sendo cinco na categoria “artigos acadêmicos” e um na categoria “nova geração”. Seus temas variam entre processo de projeto, teoria da arquitetura e desenho urbano. O artigo “**Lina Bo Bardi: abstração e mimese**” aborda de forma original o processo de projeto da arquiteta Lina Bo Bardi; seus desenhos, croquis e projetos são entendidos como rastros autorais para a própria compreensão do homem e de seu lugar no mundo. Em “**O processo de ocupação urbana da Barra da Tijuca**”, a autora procura identificar os problemas sócio-ambientais da região apresentada a partir do histórico de sua ocupação; a pesquisa procura também alertar sobre uma situação, ainda reversível, de desastrosa construção do espaço. Com base na análise da arquitetura holandesa recente, o texto “**O diagrama e a matemática da arquitetura**” reflete sobre a possibilidade de uma nova leitura na relação entre forma e programa nas arquiteturas comprometidas com as demandas atuais de nossas cidades. Também baseado em experiências européias recentes, o artigo “**Re-qualificação de orlas ferroviárias. O caso de Berlim**” salienta importantes possibilidades projetuais em tema de reconhecido destaque desde os anos 1990. Com um tom mais ensaístico e provocador, “**Quando menos continua sendo mais**” revela outra interpretação, contemporânea, à máxima de Mies Van der Rohe. Por fim, o ensaio “**Sobre a tecnópolis**” de um jovem arquiteto formado em 2005 pela UNICAMP, surpreende pelas pertinentes conexões arranjadas na atenção às forças que marcam nossas metrópoles atuais.

Prof. Dr. Leandro Medrano  
Profa. Dra. Silvia Mikami  
[Editores da PARC No. 1]