

Caros leitores,

afundados que estamos nos diversos palcos que a política vem ocupando em nosso cotidiano, trazemos nesta edição reflexões sobre as manifestações cênicas que processam e afirmam em suas criações as questões políticas que os levam a atuar na realidade social a que pertencem. Assim, esta equipe editorial oferece ao público neste número um painel significativo da produção acadêmica da área de Artes Cênicas que se dedica a analisar os artistas e discursos cênicos, em suas atitudes e produções explicitamente políticas.

Iniciamos o bloco principal com o artigo “Performar e profanar os palcos da representação democrática em tempos de golpe: Reenactment, história, e modos de afetar e ser afetado na crise”, no qual Roberta Ramos Marques evidencia a crise do sistema representativo do palco político brasileiro a partir da prática do reenactment (reencenação) como recurso procedimental para ações que realizem contradiscursos aos atuais eventos. Em seguida, com “Intervenção como interrupção: práticas políticas na cena paulistana contemporânea”, Carina

Maria Guimarães Moreira e Berilo Luigi Deiró Nosella refletem sobre o teor de subversão da ordem estabelecida no espaço urbano quando ocupado por uma intervenção teatral declaradamente crítica. Já em “Comédia Tática: entre um burro comendo figos e um jiu-jitsu semiótico” o professor Fabio Salvatti propõe o risoativismo como ferramenta poética para uma fusão do humor com a crítica social que proporcione um resultado com contornos de ativismo político. Ativismo que retorna ao centro das relações entre sociedade e instituições políticas como mostra o artigo “Junho 2013:Arte e política em performances do corpo social”, de Christina Gontijo Fornaciari, no qual a autora trata os comportamentos sociais como performances de mobilização política, ainda que composto por comunidades provisória. Já o artigo “A politização de um ator através de um grupo de teatro”, de Armando Sérgio da Silva e Ney Piacentini, se debruça sobre a formação (política) do ator através da sua participação em diversas montagens da Cia. Do Latão. O professor Alberto Tibajá a partir da análise de uma prática de pesquisa cênica, nos traz o artigo “Araci: teatro brasileiro, estudos queer e (auto)biografia”, centrando suas reflexões nas questões do movimento pelos direitos da população LGBT e mostrando que poder e sexualidade estão inevitavelmente entrelaçados. A política no cotidiano sempre esteve presente no teatro musical brasileiro, e o artigo de Kátia Rodrigues Paranhos “Dias Gomes, “Dr. Getúlio” e o teatro musical: engajamento, sonoridades e encenação no Brasil sob a ditadura militar” analisa a mistura entre dramaturgia engajada, música e encenação em duas peças dramatúrgicas com caráter histórico-político.

Por fim, compreendendo que é na tensão que se organiza e se faz visível a instabilidade e a potência política do encontro dos corpos, Christine Greiner e Fernanda Raquel buscam aspectos da corporalidade na cena, com o artigo “Exercícios Políticos de Imaginação – corporalidades na cena brasileira”. Para completar essa edição, na Seção Aberta trazemos ainda o artigo “A Deriva e Suas Pistas Dentro de um Processo de Criação Cênica Pelo Mar de Ruas e Praças”, de Carlos Alberto Doles Junior e Marcelo Ramos Lazzaratto, os quais, apostando no estado de deriva como procedimento detonador para os artistas de rua, buscam mapear as questões que envolvem uma pesquisa de criação cênica de espetáculos nos espaços públicos da cidade de Sorocaba; e, por fim, no artigo “A (Des) Ordem Temporal Genettiana na Literatura Dramática do Século XX”, o professor Paulo Ricardo Berton com a lente dos estudos de narratologia de Gerard Genette, analisa as transformações da tradição cronológica linear na literatura dramática do século XX.

Como sempre, agradecemos imensamente a todos os estudiosos e artistas que confiaram seus artigos a Revista Pitágoras 500, aos nossos colegas pareceristas que sustentam a qualificação do conhecimento acadêmico que procuramos difundir e, por fim, aos nossos leitores, lhes desejando uma excelente leitura.