

EDITORIAL

Nessa edição, a Revista Pitágoras apresenta-se dedicada à produção acadêmica relativa às práticas cênicas afrodescendentes no Brasil, tanto em seus aspectos históricos quanto em reflexões sobre processos artísticos contemporâneos. Em meio à urgência desse momento histórico, os registros dessa publicação testemunham os avanços da pesquisa no campo de uma cena expandida e transdisciplinar e a afirmação do pertencimento da universidade pública no espaço de nossa cidadania. A edição faz eco a uma luta crescente e resiliente de vozes afirmativas e diálogos rebeldes diante da desigualdade e do preconceito racial estrutural vigente em nosso país.

Alice Possani¹

Isa Kopelman²

Editoras Responsáveis

¹ Atriz do Grupo Matula Teatro (Campinas, SP), Doutora em Artes da Cena e professora do Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Artes da Unicamp.

² Pesquisadora em Artes da Cena, diretora, tradutora; professora dos cursos de graduação e pós graduação em Artes Cênicas no Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp).