

EDITORIAL

Na área da pedagogia teatral acadêmica, o tema desta edição – Teatro e Comunidade – apresenta relatos e análises de práticas cênicas em comunidades, que discutem as possibilidades e as múltiplas formas artísticas desse tipo de ação, bem como as consequências estéticas, éticas e pedagógicas dessas atuações. Numa perspectiva alternativa ao e adjuvante do ensino formal, o teatro é partícipe ativo na formação da cidadania. Ao ativar processos de subjetivação, desdobrar diferenças – “onde as forças que constituem o corpo entram em uma zona de vizinhança, fronteira, em uma co-presença”, segundo Felix Guattari – a atuação poética e as formas heterogêneas de ação nas comunidades intensifica um imenso campo de celebrações solidárias.

O tema é extremamente relevante para pesquisa acadêmica na área das artes cênicas tanto pelo aspecto ético e político de suas proposições poéticas, quanto pelo deslocamento epistemológico a que essas reflexões convidam.

Na interação entre corpos e saberes, essas práxis problematizam narrativas hegemônicas. Abrem frestas para a criação de outros mundos e imaginários possíveis, em diálogo com experiências orientadas por metodologias e pedagogias que podem ser compreendidas como um “caminhar sinuoso em busca de abrir perspectivas, de agir em pequenos espaços, semeando

EDITORIAL

algo distinto”, como nos diria Catherine Walsh sobre processos pedagógicos que se propõem como práticas decoloniais.

Experiências poéticas e reflexivas constituídas em exercício político e artístico com o outro, para o outro, sendo outro e possibilitando que o outro seja.

Isa Etel Kopemal¹
Maria Alice Possani²
Editoras Responsáveis

¹ Pesquisadora em Artes da Cena, diretora, tradutora; professora dos cursos de graduação e pós graduação em Artes Cênicas no Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp).

² Doutora em Artes da Cena e professora do Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Artes da Unicamp. Atriz do Grupo Matula Teatro (Campinas, SP).