

EDITORIAL

A Edição Teatro e Comunidade II, em continuidade ao volume anterior, de dezembro de 2020, estende o dossiê temático com novos artigos, novas colaborações externas, fundamentais à existência da revista.

Seguimos trabalhando em regime remoto há mais de um ano – rodeados de pressionamentos, revisões adiadas, datas acordadas com a revista dilatadas –, em um momento em que diversos periódico acadêmicos brasileiros anunciam a suspensão de suas atividades.

Seguimos trabalhando, submetidos a uma realidade sanitária global, em uma cena agravada pelo contexto político-ideológico que, paradoxalmente, desqualifica a importância da ciência e vai reduzindo os investimentos em pesquisa e ensino superior público. Por conta desses pressionamentos, a extensão desse volume resulta da flexibilização dos prazos de envio dos artigos e de avaliação dos mesmos.

Os textos dessa edição persistem na divulgação das experiências e reflexões, com relatos de práticas que reconstroem pontes entre Brasil e Portugal, que dão voz à narrativas dos povos originários, que reconfiguram relações entre universidade e comunidades, que mapeiam e dialogam com a sabedoria que ha-

EDITORIAL

bita o cotidiano do povo brasileiro e que compõe uma identidade cultural diversa e criativa.

Isa Etel Kopelman¹
Maria Alice Possani²
Editoras responsáveis

¹ Pesquisadora em Artes da Cena, diretora, tradutora; professora dos cursos de graduação e pós graduação em Artes Cênicas no Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp).

² Doutora em Artes da Cena e professora do Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Artes da Unicamp. Atriz do Grupo Matula Teatro (Campinas, SP).