

APRESENTAÇÃO

Em mais um ano de sua existência, a Pitágoras 500 - Revista de Estudos Teatrais do Departamento de Artes Cênicas da Unicamp, agora como publicação contínua, propõe aos seus leitores duas seções temáticas que, na paisagem da produção cultural e artística atual, destacam a importância e a vitalidade de lugares descentralizados da cena contemporânea, a saber:

- Os desdobramentos e as repercussões da Semana de Arte Moderna na produção cênica da atualidade, as heranças da antropofagia e da apropriação indígena nos diálogos com o pensamento feminista, com a representatividade preta do período e nos dias atuais, e os lugares descentralizados da cena a partir desses temas.
- As questões e as abordagens em torno da infância e do fazer teatral na cena contemporânea, que constituem uma ampla rede de reflexões relativas ao teatro para crianças e por crianças, à criança na função performativa, à criança como espectadora, o jogo lúdico infantil e o teatro, entre outras possibilidades.

O volume contará ainda com a Seção Especial, com textos de autoras e autores convidados cujas trajetórias apresentam produções consistentes nas áreas de interesse desta edição; e com a Seção Aberta, que acolhe reflexões de diferentes temáticas e/ou formatos.

Coordenação Editorial
Prof^a. Alice Possani¹
Prof^a. Isa Kopelman²

¹ Doutora em Artes da Cena e professora do Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Artes da Unicamp. Atriz do Grupo Matula Teatro (Campinas, SP). ORCID: 0000-0001-5125-1502. Email: alice.possani@hotmail.com.

² Pesquisadora em Artes da Cena, diretora, tradutora; professora colaboradora nos cursos de graduação e pós graduação em Artes Cênicas no Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). ORCID: 0000-0001-8117-5248. Email: isaetel@unicamp.br.