

## Apresentação

Os artigos deste dossiê foram produzidos no período de 1999 a 2001 por pesquisadores do Laboratório de Estudos Audiovisuais – OLHO, da Faculdade de Educação da Unicamp. Os textos, apesar de inéditos, têm como referência os trabalhos de doutorado destes pesquisadores que, na época, empreenderam estudos dentro de uma das linhas de pesquisa do Laboratório: *Educação Visual e Educação Visual da Memória*.

A *Educação Visual e Educação Visual da Memória* nos mostra que vivemos, histórica e socialmente, imersos em um processo de educação cultural, estética e política e que as produções artísticas (literatura, cinema, arquitetura, pintura, fotografia...) de nossa época, ao afetarem nossa inteligibilidade de mundo, evidenciam a existência de um “fantástico” programa de educação que, sem ter intencionalidade objetiva, impressiona e e fixa, em nossa memória, não apenas imagens, mas também as formas como imaginamos o real.

As análises aqui presentes relacionam a idéia de construção secular da memória e do olhar – presentes no livro “Cinema – Arte da Memória”, do prof. Milton José de Almeida, coordenador e fundador do Laboratório OLHO – ao contexto contemporâneo de imagens e de reprodutibilidade técnica das imagens e sons, em que ganha destaque o cinema, como arte da memória contemporânea.

Assim, os textos desta coletânea propõem algumas formas de imaginar e pensar as relações complexas entre a educação — entendida como a construção de uma inteligibilidade do mundo — e algumas produções culturais e artísticas, obras que, em suas dispersões históricas, constituem-se como parte de um programa ou de muitos outros programas de construção da memória contemporânea. Chamam a atenção para uma *Educação do Olhar* a que estamos sujeitos cotidianamente, através das imagens agentes das diferentes linguagens.

É preciso dizer, para finalizar esta apresentação, que este dossiê nasceu, portanto, de um desejo de seus autores: o de tornar público parte do trabalho realizado, em que estão presentes diversas formas de aproximação de uma educação estética, cultural e política, em suas diferentes linguagens.

*Carlos Eduardo Albuquerque Miranda*  
*Rosalina de Angelo Scorsi*