

**ARQUEOLOGÍA DEL ARROYO SAUCE: INVESTIGACIÓN APLICADA EN
CLAVE DE DESARROLLO TERRITORIAL**

Elena Valvé¹

Maira Malán²

RESUMEN

La ensenada del Sauce, tramo medio del Río de La Plata en su costa norte, viene siendo objeto de un proyecto de investigación arqueológica aplicada al desarrollo turístico y territorial en Juan Lacaze, Colonia, Uruguay. Partiendo de la base de que la arqueología es una actividad social que tiene lugar en múltiples contextos, tanto históricos, como políticos, económicos e institucionales, el proyecto busca a través de diferentes estrategias – investigación, protección, divulgación, desarrollo económico–, posicionar el rol de la arqueología desde una perspectiva no únicamente en función del pasado sino también en función del presente. Se presentan aquí las distintas líneas de trabajo y sus resultados parciales, y se reflexiona en torno al potencial de la arqueología y los enfoques patrimoniales para afrontar contextos socio-económicos críticos.

PALABRAS CLAVE: Arqueología costera, turismo patrimonial, investigación colaborativa

RESUMO

A Ensenada del Sauce, zona média do Rio da Prata, em sua costa norte, vem sendo objeto de um projeto de pesquisa arqueológica aplicada ao desenvolvimento turístico e territorial em Juan Lacaze, Colonia, Uruguay. Com base no fato de que a arqueologia é uma atividade social que ocorre em múltiplos contextos, históricos, políticos, econômicos e institucionais, o projeto busca, por meio de diferentes estratégias - pesquisa, proteção, disseminação, desenvolvimento econômico - posicionar o papel da arqueologia de uma perspectiva não apenas em função do passado, mas também em função do presente. As diferentes linhas de trabalho e seus resultados parciais são apresentados aqui, bem como a reflexão sobre o potencial das abordagens arqueológicas e patrimoniais para enfrentar contextos socioeconômicos críticos.

PALAVRAS-CHAVE: Arqueologia costeira, multivocalidade, turismo patrimonial, Arqueologia de Colônia

ABSTRACT

The Sauce cove, located on the north coast of the Río de La Plata river has been the aim of study of an archaeological research project applied to tourism and territorial development in Juan Lacaze, Colonia Department un Uruguay. Based on the fact that archaeology is a social activity that takes place in multiple contexts -historical, political, economic and institutional- different strategies, from research to protection, from popularization to economic development, have been carried out in order to position the role of archaeology

¹ Investigadora asociada a la Dirección de Ciencia del Ministerio de Educación y Cultura.

² Investigadora de la Dirección de Ciencia del Ministerio de Educación y Cultura.

from a perspective not only in function of the past but also in function of the present. This paper presents the project's different lines of work together with their partial results, as well as reflects on the potential of archaeology and heritage approaches to face critical socio-economic contexts.

KEYWORDS: coastal archaeology, multivocality, heritage tourism, archaeology from Colonia

INTRODUCCIÓN

Breve reseña histórica

La ensenada del Sauce –Juan Lacaze, Colonia, Uruguay–(Figura 1), uno de los cuatro puertos naturales de la margen izquierda del Río de la Plata, se visualiza como un espacio geográfico privilegiado. Su estratégica posición ha facilitado históricamente el refugio de poblaciones y embarcaciones de los embates de los temporales, y sus profundidades cercanas a la costa lo convirtieron en lugar de recalada para los navegantes mucho antes de que se construyera el puerto en 1884. Cuenta la tradición popular que las embarcaciones solían amarrar en añosos y corpulentos sauces que crecían en las orillas (Ponte, 1977). Desde el agua, la ensenada era además fácilmente reconocible, pues se elevaba una prominente punta rocosa, la que fue luego canteada para la construcción del puerto.

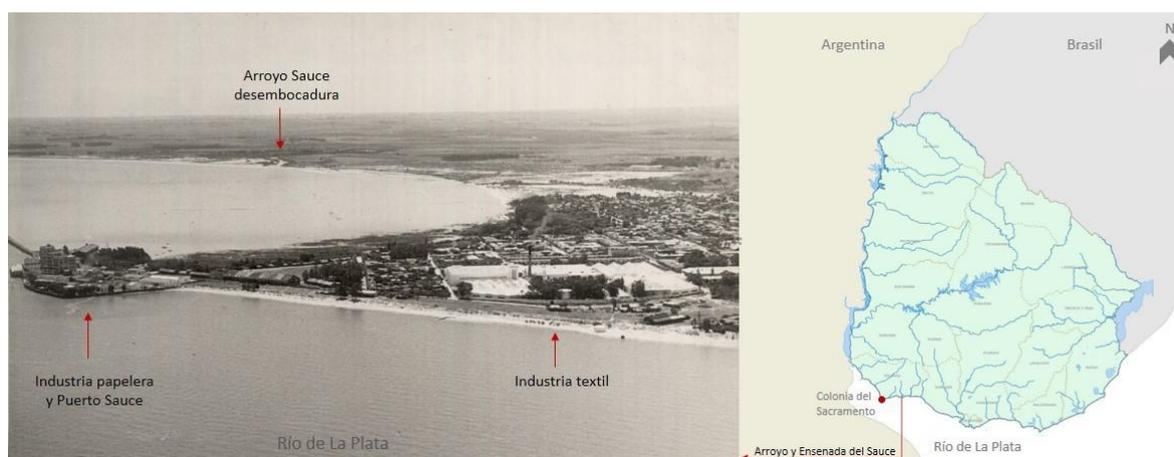


Figura 1. Ubicación de la ensenada del Sauce (Colonia, Uruguay). a) Vista aérea desde el Río de La Plata, año ca. 1955. Adelante, de izquierda a derecha, Puerto Sauce y complejo industrial papelerero, y complejo industrial textil a la derecha. Al fondo, ensenada y desembocadura del Arroyo Sauce.

Fuente: Colección Aníbal Barrios Pintos, Biblioteca Nacional de Uruguay
<http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy/> b) Tomado y modificado de <https://geoportal.mtop.gub.uy/>

Hacia momentos del contacto indígena-hispano-lusitano la costa de Colonia cumplió un rol preponderante, pues fue vía de acceso de conquistadores, comerciantes, contrabandistas y colonos europeos. En la zona de la ensenada del Sauce, hacia 1736 se emplazó la Guardia de Artilleros, cuyo objetivo era controlar el tráfico de embarcaciones con destino a la Colonia del Sacramento, en un tramo costero relacionado a la actividad comercial, tanto legal como ilegal. En 1786, se instaló uno de los puestos del Saladero Medina (Barcón Olesa, 1902; Bentancur, 1987; Gyurcovitz, 1964; Lezama, 2004), uno de los primeros establecimientos de este tipo en el Río de La Plata, dando inicio así al proceso histórico que le dará a este territorio la impronta industrial que mantiene hasta la actualidad (ver Figura 2) y que le otorga un perfil singular respecto del resto del departamento. Al Saladero Medina le suceden el saladero Blanco en 1840, la empresa de extracción de arena y piedra administrada por el Sr. Juan Lacaze, el posterior y consecuente desarrollo del puerto, la instalación de la Fábrica Nacional de Papel (1899) y la fábrica textil Salvo, Campomar y Cía. (1906). Hacia 1913, con no más de 2.000 habitantes, Juan Lacaze era la localidad con mayor concentración industrial fuera de Montevideo (Zibechi, 2006).

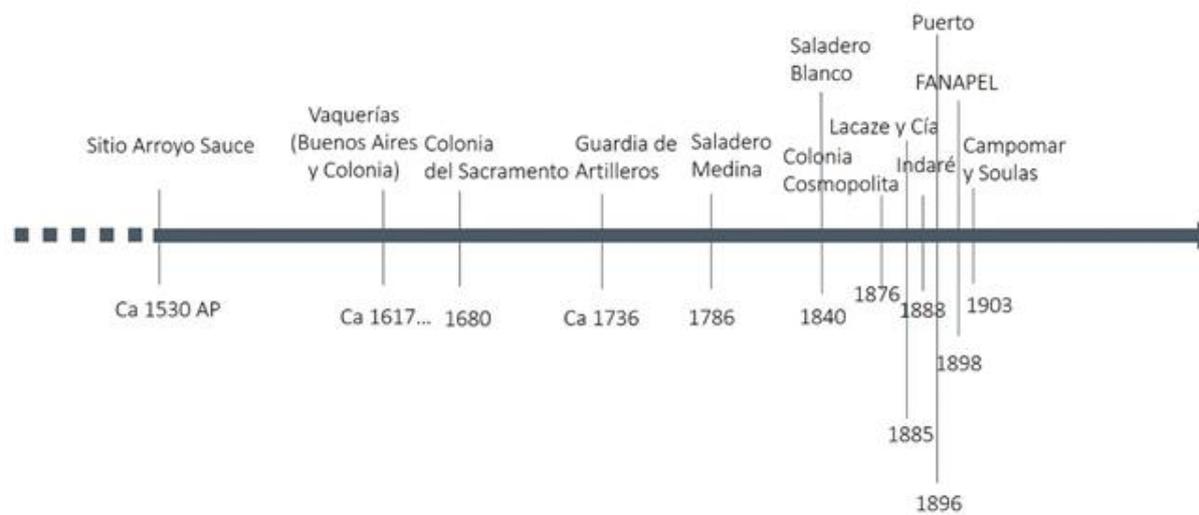


Figura 2. Esquema del proceso histórico del área.

Fuente: Tomado y modificado de Vallvé (2019).

Recientemente la ciudad de Juan Lacaze, que históricamente dependió de la industria, sufrió el cierre definitivo de sus dos principales y emblemáticas fábricas –textil y papelera–, generándose una profunda crisis no solo económica sino también socio-cultural (e.g. Abella, 2018, 2019; Bardesio, 2018; Gatti, 2015). Como respuesta, desde el gobierno nacional se promovieron diversas acciones a fin de buscar una reconversión económica de la ciudad. Durante 2017 y 2018 se elaboró una agenda estratégica de desarrollo a mediano

y largo plazo construida en clave participativa y de gobernanza. El proceso, promovido y liderado desde los tres niveles de gobierno –local, departamental y nacional–, contó con la coordinación técnica de la Universidad CLAEH y el apoyo del Programa Uruguay Más Cerca de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto. En este marco, se llevaron a cabo tres foros y diversos talleres de los cuales participaron representantes de la sociedad civil, sindicatos, empresariado, diversas organizaciones locales, regionales y nacionales y público en general. A partir de esa agenda surgen tres ejes de desarrollo estratégicos: Turismo y Puerto Deportivo, Puerto Comercial y Parque Industrial, y Ciudad de Conocimiento y Polo Educativo (CLAEH, 2017).

En estos contextos de desindustrialización y crisis, el legado patrimonial se presenta tanto como un recurso para el desarrollo económico, como un mojon de la memoria que permite aferrarse al territorio y recuperar la autoconfianza como colectivo (Ballart, 1997; Ballart y Treserras, 2001). El patrimonio resulta un espacio óptimo para trabajar de manera didáctica y reflexiva procesos de resignificación y reelaboración identitaria. En este caso, como espacio de interacción ciudadana para la construcción social de discursos acerca de la identidad lacacina, para la reflexión y el pensamiento crítico que facilite el cambio no solo de la matriz productiva –según objetivos planteados desde el gobierno nacional frente a esta crisis– sino también el cambio social. En esta especial coyuntura y a fin de contribuir con el eje de desarrollo Turismo y Puerto Deportivo, desde el proyecto de investigación marco Arqueología Costera Colonia Sur (en adelante ACCS), enmarcado dentro del Programa de Investigación Antropo-Arqueológica para el Desarrollo de la Dirección de Ciencia del Ministerio de Educación y Cultura, a partir de 2018 se puso en marcha un proyecto de investigación aplicada en torno al patrimonio arqueológico local: “Industrias milenarias en Juan Lacaze. Contribuciones de la arqueología prehistórica al desarrollo turístico del área”, seleccionado y financiado por la Agencia Nacional de Investigación e Innovación a través del Fondo María Viñas (ANII FMV_3_2018_1_148947). Su objetivo principal es propiciar, desde la investigación arqueológica, la transformación de recursos patrimoniales en productos turísticos, apuntando a un modelo de gestión en pos del desarrollo territorial sostenible y con una fuerte apuesta al trabajo conjunto con la comunidad local.

Mucho antes de las industrias textil y papelera

En los relatos tradicionales sobre la historia local, en general no se visualiza que el pasado industrial-tecnológico del área puede remontarse al menos hasta 1530 ± 20 años C¹⁴ AP (UGAMS58018; carbón vegetal, δ¹³C= -27.00 ‰), con hombres y mujeres habitando ese mismo espacio costero y desarrollando ciertas tecnologías orientadas al uso de los recursos disponibles. Los vestigios de estas sociedades se pueden visualizar en la actualidad, tanto en sitios arqueológicos –ubicados en la costa y en la zona intermareal– como en objetos que se conservan en colecciones de museos y de particulares. Los materiales más representados corresponden a la industria lítica y a la producción cerámica, dando cuenta de las distintas etapas de la cadena productiva, de la continuidad del uso del espacio y los recursos locales. De la desembocadura del arroyo Sauce provienen la mayor cantidad de cerámicas campaniformes con representaciones zoomorfas de Uruguay (Malán, 2019), piezas emblemáticas de la arqueología del litoral oeste uruguayo y litoral argentino.

El sitio, aunque conocido por aficionados y arqueólogos, y propuesto como yacimiento con alto potencial para su investigación (Geymonat, 1995, Lezama y Baeza, 1994, López *et al.*, 2004), hasta 2018 no había sido investigado integral y sistemáticamente. A las referencias puntuales sobre el sitio Arroyo Sauce en el marco de los estudios de impacto arqueológico por el puente Colonia-Buenos Aires (Lezama y Baeza 1994 y Lezama, 2004) y del gasoducto Buenos Aires-Montevideo (López *et al.*, 2004), se le suman los resultados de las prospecciones sistemáticas llevadas a cabo desde ACCS durante los años 2011 y 2014 (Malán, 2018), que lo identifican como una de las áreas prioritarias para la investigación.

A pesar de su importancia desde el punto de vista arqueológico, pudiendo ser considerado paradigmático para la discusión de los modelos regionales, el sitio Arroyo Sauce y el legado de sus pobladores originarios aunque conocido, ha sido poco valorado por la comunidad, los referentes locales y los tomadores de decisión. Por este motivo, de los múltiples valores históricos, arqueológicos y patrimoniales identificados en etapas anteriores para Juan Lacaze y su microregión a través de una metodología inclusiva de participación (ver Malán y Vallvé, 2019, 2020; Vallvé, 2019), se decidió para este proyecto específico hacer foco en el estudio de las sociedades originarias que vivieron e hicieron uso del espacio costero de la ensenada.

A la importancia que reviste el sitio debe sumarse la relevancia de la Colección Arqueológica René Mora, conformada por más de 27.000 piezas de las cuales gran

cantidad provienen del Arroyo Sauce. La colección, hoy en custodia de una institución cultural local, tiene un enorme potencial desde el punto de vista de la investigación y didáctico (Malán, 2013). Aunque reconocida y valorada por la comunidad, no contaba con las condiciones mínimas de conservación y protección, línea estratégica de gestión que nos hemos propuesto desde ACCS, y en torno a lo cual se ha venido avanzando considerablemente en los últimos años (ver Malán y Vallvé, 2019). En este sentido, el estudio del acervo Mora, se planteó en este proyecto como base para la investigación, y su puesta en valor como uno de los productos esperados.

PROPUESTA DE TRABAJO

Arqueología y comunidad local: un compromiso ineludible

Si bien los diferentes marcos teóricos desde los que actúan los investigadores dan menor o mayor peso a las relaciones arqueología-sociedad actual, su vínculo es innegable, haciéndose cada vez más necesario el diálogo y la interacción entre ellas. Si consideramos que “la arqueología afecta y es afectada por todo” (Almansa, 2008:90), y que por consiguiente debe pensarse como “una actividad que se lleva a cabo en múltiples contextos mediados por la sociedad” (Salerno, 2013:22), es necesario que nos preguntemos por qué y para quién hacemos arqueología. Debemos pues, cuestionarnos sobre los modos en que se produce el conocimiento y en particular, sobre el rol de los arqueólogos en esos procesos (Hidalgo, 2006). En este sentido, la construcción del conocimiento debe entenderse como un espacio plural y multivocal, en el que el conocimiento científico se complementa y enriquece con la convergencia de diferentes conocimientos, saberes y destrezas que desde ópticas diversas puedan abocarse a un objetivo común: el desarrollo sostenible del patrimonio arqueológico. El patrimonio arqueológico se hace sostenible cuando deja de ser un concepto rígido y congelado en el tiempo para tener incidencia en el presente y el futuro. Aquí se hace imprescindible encontrar “el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural hoy y preservar su ‘riqueza frágil’ para las generaciones futuras” (UNESCO, 2014, p.132). En los ámbitos de protección y conservación de los sitios arqueológicos, las acciones participativas cobran un papel preponderante, pues solo se logra a través del involucramiento de gestores, administradores y comunidades locales activas. Esa participación es vista como un desafío y al mismo tiempo como una

oportunidad para profundizar entendimientos mutuos y para explorar e integrar ideas y acciones colectivamente (GESAMP, 1999; Pomeroy y Douvere, 2008).

Contribuciones de la arqueología al desarrollo turístico del área

Retomando la idea de que la arqueología es una actividad social que tiene lugar en múltiples contextos, tanto históricos, como políticos, económicos e institucionales (Salerno, 2013), el proyecto “Industrias milenarias en Juan Lacaze. Contribuciones de la arqueología prehistórica al desarrollo turístico del área”, busca a través de diferentes estrategias – investigación, protección, divulgación, desarrollo económico–, posicionar el rol de la arqueología desde una perspectiva no únicamente en función del pasado sino también en función del presente (Curtoni y Chaparro, 2008).

Por lo tanto, no solo se propone aportar al conocimiento de los grupos cazadores-recolectores-pescadores del área y a su relación con el ambiente, sino contribuir al desarrollo turístico y económico local y regional, así como al desarrollo social de la comunidad lacacina. Uno de los ejes centrales del proyecto tiene que ver con la caracterización de los recursos patrimoniales (haciendo foco en el sitio Arroyo Sauce), con el objetivo de seleccionar aquellos recursos con mayor potencial para convertirse en productos turísticos, con sugerencias de ejes discursivos o propuestas de puesta en valor. Un objetivo transversal a todo el proyecto es el de aportar a la identidad cultural y sentido de pertenencia de la comunidad de Juan Lacaze a partir de la investigación colaborativa. Para ello se está trabajando en diferentes líneas: a) Identificación y valoración del patrimonio cultural local en clave participativa, b) Participación directa de la comunidad en la investigación, incluyendo a centros educativos y vecinos en las actividades de campo y laboratorio, e involucrando ceramistas locales en la generación de conocimiento sobre la tecnología cerámica prehistórica a través de estudios experimentales, c) Involucramiento de la comunidad y de los tomadores de decisión en la conservación del patrimonio arqueológico d) la democratización del conocimiento, buscando diferentes formas de vincular la investigación con objetivos de desarrollo y demanda social y facilitando, dentro de lo posible, la circulación de esta información generada de forma colaborativa para su uso público.

Caracterización e inventario de los bienes patrimoniales y su potencial como recursos turísticos

A través de la elaboración del “Inventario del Patrimonio Cultural Material de Juan Lacaze” fue posible identificar, documentar y visibilizar los bienes culturales materiales de Juan Lacaze, como base para futuras gestiones, entre ellas su puesta en valor. Para ello se recurrió a diferentes estrategias: a) relevamiento de antecedentes bibliográficos; b) revisión de documentación inédita del acervo de la colección Mora, principalmente material gráfico: mapas, planos y croquis con ubicación de material arqueológico; c) sistematización de la información generada por las actividades de campo del proyecto ACCS; d) a este cúmulo de información se sumaron algunos de los resultados de los talleres participativos desarrollados en el marco de la tesis de maestría de una de las responsables de este proyecto (ver Vallvé, 2019), incorporando así el conocimiento local y la percepción social del patrimonio. Al promover el diálogo entre investigadores y comunidad, articulando de manera crítica los aportes de la ciencia y del saber popular se incorporaron bienes al inventario que no habían sido identificados mediante las otras estrategias de trabajo. Además, el rol activo de la comunidad mediante su participación en la identificación y diagnóstico de los bienes patrimoniales debe ser visto como una oportunidad para la apropiación social del patrimonio, lo cual redundará en su protección y en un mayor cuidado a la hora de su puesta en valor. Una vez identificado, el patrimonio cultural material fue clasificado en diferentes categorías: Patrimonio Prehistórico, Patrimonio Arquitectónico, Patrimonio Deportivo, Patrimonio Industrial, Patrimonio Sumergido –pecios y objetos asociados– y Patrimonio Colonial. De las instancias participativas se desprende la importancia que brinda la comunidad a su pasado fabril, el cual le otorga identidad, sentido de pertenencia y orgullo. El patrimonio vinculado con las fábricas es el hilo conductor que relaciona edificios, costumbres, objetos, vivencias. Además, hay una demanda ciudadana por poner en valor ese patrimonio no sólo para ofrecerlo como producto turístico, sino porque hay preocupación en relación a su estado actual de abandono y desprotección.

El objetivo inicial del Inventario del Patrimonio Cultural Material de Juan Lacaze y alrededores fue contribuir al Inventario Turístico Regional, propuesto como una de las acciones a llevarse a cabo dentro del eje de desarrollo “Turismo y Puerto Deportivo” de la “Agenda Estratégica de Desarrollo de mediano y largo plazo para Juan Lacaze” (CLAEH, 2017). Más allá de su valor como fuente de información para desarrollar propuestas turísticas tanto locales como regionales, la información volcada en este inventario debe ser visualizada

como una línea de base que podrá facilitar la elaboración de mapas temáticos y de cartografía digital. Asimismo, con el inventario se contribuyó a la identificación de riesgos, pudiendo ser utilizado para priorizar acciones de conservación. Además de aportar a la generación de propuestas de mecanismos que permitan mitigar los factores de alteración, el propio inventario debe ser visto como una primera acción de conservación preventiva. Por lo tanto, es una herramienta que aporta a la planificación, protección y difusión del patrimonio cultural, fortaleciendo las capacidades de gestión y orientando en la toma de decisiones.

El planteo implica, una vez identificados los posibles recursos, seleccionar aquellos con mayor potencial para convertirse en productos turísticos, en base a su valor desde el punto de vista patrimonial –valor social y valor histórico-arqueológico–, su estado de conservación y riesgos, y su eficacia para dialogar con otros elementos patrimoniales, de manera de dar sustento a guiones temáticos de puesta en valor. Con los resultados de esta primera etapa, se está en proceso de elaboración de propuestas específicas como un anteproyecto de centro de interpretación y senderismo, contenidos para propuesta museográfica en torno a la Colección René Mora y un catálogo de piezas arqueológicas que incluye fotografías, datos técnicos y reconstrucción 3D. A través del catálogo estas piezas serán factibles de convertirse en marca identidad para que ceramistas locales así como otros artesanos, artistas o emprendedores las repliquen y comercialicen, con un sello de calidad obtenido por el manejo de información específica sobre la producción local prehistórica.

La información descriptiva e interpretativa que acompañará estas propuestas aportará directamente a cualquier emprendimiento turístico que tenga como ejes aspectos culturales o patrimoniales. Un ejemplo aplicado lo constituye el Ciclo de Charlas sobre el Saladero Medina (ver más adelante), cuyos contenidos ya están siendo integrados por un emprendimiento de turismo ecológico, que prepara una nueva oferta de senderismo. Así, la Intendencia de Colonia –departamentos de Cultura y Turismo– podrá sumar nuevos productos turísticos con valor agregado a la oferta ya existente, integrándolos a circuitos y rutas regionales. Asimismo, hemos estado recibiendo en los últimos meses demandas por parte de operadores turísticos acerca de contenidos para incluir en sus propuestas, especialmente promovidos por la crisis que está sufriendo el sector a causa de la pandemia y la necesidad de ampliar las ofertas turísticas incorporando actividades al aire libre como senderismo y espacios abiertos de interpretación patrimonial.

Investigación colaborativa

La ubicación del sitio Arroyo Sauce –costa sobre el Río de La Plata, zona intermareal– lo hace especialmente vulnerable a la acción de coleccionistas y vecinos que tienen por costumbre salir a caminar por la playa, especialmente en momentos de bajantes, y recolectar material arqueológico. De esta manera se vienen conformando desde hace décadas, colecciones particulares de diferentes características en cuanto a cantidad y morfología de piezas, y sobre todo en diferentes estados de conservación. Dada esta situación, desde el proyecto se visualizó como imprescindible trabajar en torno a la concientización y puesta en conocimiento de las consecuencias de esta actividad, así como promover la no recolección asistemática del material arqueológico. Pero además, se evaluó como muy positivo la incorporación de estos actores en el proceso de construcción del conocimiento. En general, el involucramiento de la comunidad en actividades de campo y laboratorio, además de contribuir a la apropiación del patrimonio arqueológico local, permite generar instancias de reflexión en relación a la importancia del trabajo de la arqueología profesional en la recuperación sistemática de información proveniente de excavación/ prospección/ laboratorio, alentando a evitar la colecta de material arqueológico.

Nos propusimos entonces un espacio que permita integrar distintas perspectivas, saberes e intereses, y que facilite una mirada holística sobre este paisaje costero y sus valores patrimoniales. A partir de la organización de un mini curso de conservación sobre patrimonio arqueológico enfocado a la comunidad lacacina, se presentó el proyecto y se invitó a conformar un Equipo Local de Apoyo a la Investigación (en adelante ELAI) del Arroyo Sauce. Los contenidos del mini curso incluyeron conceptos generales sobre manipulación, riesgos potenciales y medidas correctivas de preservación de los materiales, e incluyó trabajo práctico con material arqueológico. De acuerdo a posibles líneas de acción y temáticas de interés se conformaron diferentes subgrupos: relevamiento de colecciones privadas y clasificación de materiales arqueológicos cerámicos y líticos (Figura 3.a), organización y participación en tareas de campo, arqueología experimental, comunicación, investigación histórica. Participaron 27 personas de entre 14 y 80 años con motivaciones muy diferentes: estudiantes de educación secundaria, docentes de historia, biología y geografía, artesanos locales, estudiantes universitarios de arqueología, propietarios de padrones con sitios arqueológicos, operadores turísticos, integrantes de la Comisión de Cultura del Municipio, de la Comisión Local de Turismo y de la Comisión del Museo Local de Puerto Sauce.

En esta instancia, se lanzó también otra herramienta de participación: la ficha de relevamiento sobre el sitio Arroyo Sauce, dirigida a la población local que haya experimentado hallazgos fortuitos. Es una ficha que puede ser autocompletada, ya sea de forma escrita o enviados los datos a través de *WhatsApp*®. Se trata de diez ítems que refieren a datos de la persona (nombre y contacto), tipo de hallazgo, fecha y características contextuales (ubicación, elementos asociados tanto naturales como culturales, etc.), características climáticas (bajante, tormenta, etc.), ubicación actual de los objetos hallados y si conoce a otra persona que haya encontrado materiales arqueológicos. De esta forma se buscó llevar a cabo un muestreo en cadena o en bola de nieve (Bisquerra, 1989), ampliando progresivamente los actores a partir de los contactos facilitados por otros y accediendo a personas más difíciles de identificar. El impacto de esta actividad viene siendo notorio, evidenciando colecciones arqueológicas privadas desconocidas hasta el momento; tendiendo puentes con los coleccionistas para sensibilizarlos sobre la inconveniencia de coleccionar y la importancia de compartir ese patrimonio poniéndolo a disposición de la investigación y de su puesta en valor. Desde el punto de vista de la investigación, nos está permitiendo sistematizar la información que circula entre locatarios respecto a las características de los hallazgos y el sitio, tipo de materiales, cambios en el paisaje, características climáticas asociadas, entre otros. Pero además, permitió identificar otro tipo de material arqueológico con gran potencial para ser abordado: objetos o estructuras asociados a la navegación histórica. Si bien se tenían referencias de pecios cercanos a la Punta Artilleros, desconocíamos la asiduidad y características de hallazgos referidos a esta temática. Sin tenerlo previsto, esta herramienta participativa de sistematización de información, abrió una nueva línea de trabajo³.

Otra de las líneas de la investigación colaborativa tiene que ver con el desarrollo de arqueología experimental en torno a piezas cerámicas. Planteado como uno de los objetivos específicos del proyecto, la reproducción de campanas zoomorfas (*sensu* Gaspary, 1945) con técnicas y materias primas locales para su posible comercialización y presentación como marca identidad, incluyó desde el inicio la participación de una ceramista local. Esta metodología de trabajo basada en la integración de distintos saberes y experiencias, permite generar información sobre la elaboración de las piezas cerámicas que puede ser de

³ Línea que podrá enriquecerse con el trabajo colaborativo que venimos desarrollando con el equipo de arqueología subacuática del Centro de Investigación del Patrimonio Costero de Maldonado (CIPAC) del Centro Universitario Regional del Este (CURE) de la Universidad de la República (Udelar).

utilidad tanto para la investigación arqueológica –siguiendo a Franchese *et al.* (2011) y Frère *et al.* (2004)–, como para artesanos, diseñadores y operadores turísticos locales. La propuesta motivó la participación de diferentes actores interesados, varios de ellos integrantes del ELAI, al que se suman docentes y estudiantes de carreras terciarias de formación en el arte cerámico. A la fecha, se realizaron cuatro instancias⁴. Una introductoria que constó de una charla con material multimedia, con la presentación de ejemplos etnográficos vinculados a la extracción de arcilla e intercambio con los participantes sobre posibles fuentes de arcilla locales; la segunda fue una actividad de campo, en la que, en base a la experiencia y conocimiento aportado por las ceramistas y participantes locales, y teniendo en cuenta las características observadas a nivel macroscópico de las piezas arqueológicas, se recolectó arcilla en distintos lugares con características y niveles de accesibilidad bien diferentes (Figura 3.b). A fin de sistematizar la información, se elaboró una ficha de campo que incluye ítems como georeferenciación y características de las fuentes, características físicas de la arcilla –textura, plasticidad, clasificación, impurezas, color, humedad, olor–, y otra información más vinculada con aspectos gestuales/vivenciales –forma de extracción, dificultad de la extracción, cantidad de personas involucradas, herramientas utilizadas–. Una tercera, preparatoria de la etapa de confección de las piezas, en la que se tuvo acceso a muestras arqueológicas de referencia y a material multimedia sobre ejemplo etnográficos. Por último, la jornada de amasado y elaboración de las piezas, con una participación que debió limitarse a 25 personas debido a los aforos y protocolos sanitarios, pero para la cual se contaba con más de 50 interesados.

Esta línea viene teniendo gran impacto a nivel de los y las participantes, demostrando un gran involucramiento y carga vivencial. Más allá de los resultados estrictamente técnicos, esta experiencia se presenta, tal como se plantea para experiencias similares que se vienen llevando a cabo en el este de Uruguay (Blasco *et al.*, 2019), como un ámbito sensible y efectivo para la construcción colaborativa del conocimiento y experiencias dialógicas en torno a nuestro pasado indígena.

4 La emergencia sanitaria que se vive a nivel regional y mundial, ha obligado a modificar el calendario planteado para esta línea de trabajo.



Figura 3. Integrantes del ELAI realizando tareas de laboratorio y de campo: a- análisis primario de tiestos cerámicos de la Colección Mora procedentes de la ensenada del Sauce. b- búsqueda de fuentes de arcilla local y extracción.

Fotos: archivo ACCS

Protección del patrimonio arqueológico

A partir de los ejes Turismo y Puerto Deportivo y Puerto Comercial y Parque Industrial de la agenda estratégica de desarrollo se acuerda llevar a cabo el ordenamiento territorial de la ciudad. En ese contexto, a fines de 2017 se firma el convenio entre el Ministerio de Vivienda Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente y la Intendencia de Colonia a los efectos de poner en marcha el Plan Local de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sustentable de Juan Lacaze y su microrregión. El equipo técnico a cargo del plan cumplió con las etapas de análisis, diagnóstico y procesos de participación ciudadana, en marzo de 2019 el Documento de Avance del plan fue puesto de manifiesto y en julio de 2020 se realizó la Audiencia Pública –de acuerdo a lo establecido por la ley 18.308 de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sustentable–. El equipo del proyecto ACCS acompañó este proceso manteniendo contacto permanente con el equipo técnico a cargo de la redacción, considerando al Plan de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sustentable como una oportunidad única para instrumentar medidas de gestión del patrimonio cultural y arqueológico desde una perspectiva de gestión integral y desarrollo local que garantizará su sostenibilidad y compatibilizará su protección y conservación con su puesta en valor y con otras actividades desarrolladas en el territorio. Las observaciones realizadas desde la arqueología en la etapa de puesta de manifiesto fueron levantadas en el documento presentado en la Audiencia Pública, en el cual se hace referencia explícita a la necesidad de llevar a cabo Estudios de Impacto Arqueológico en toda la zona costera del municipio, se

da especial relevancia a la conservación y protección del sitio arqueológico Arroyo Sauce y se incluye dentro del listado de bienes patrimoniales protegidos a la Colección René Mora (DINOT/MVOTMA *et al.* 2020). Cabe una reflexión respecto de los espacios de participación ciudadana que prevé la Ley 18.803, que aunque no vinculantes, son una oportunidad para dejar asentadas observaciones o realizar diversos aportes. Para el caso del Plan de Juan Lacaze, que no contó en su equipo con un asesor en arqueología, estas instancias fueron aprovechadas por el equipo de ACCS para presentar documentación que contribuyese a enriquecer al plan desde el punto de vista de la gestión y protección del patrimonio arqueológico.

Democratización del conocimiento

La democratización del conocimiento fue planteada como un objetivo específico del proyecto buscando como resultado una comunidad no solamente informada sino, y sobre todo, involucrada en el proceso de reconocimiento, valoración, conservación y puesta en valor del patrimonio. La divulgación de resultados a través de distintas instancias, constituye pues un eje estructurador de la propuesta. Las tareas desarrolladas apuntaron a diferente público objetivo. Se diseñó y montó una muestra sobre campanas zoomorfas del arroyo Sauce, en la Biblioteca Rodó de Juan Lacaze, con el encuadre de “octubre, mes del Patrimonio”, y estuvo abierta al público durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2019. Incluyó propuestas didácticas para niños de edad escolar. La muestra, realizada en base a piezas y documentación de la Colección René Mora, contó también con piezas en préstamos de otros coleccionistas locales, en una instancia de acercamiento y colaboración, que permitió a su vez el estudio de piezas a las que no se había accedido aún. Se dictó en octubre de 2019 una charla en el Museo Nacional de Antropología, en el marco del Ciclo de charlas de Investigadores. En la presentación titulada “Saberes ancestrales de ceramistas litoraleños. Las campanas zoomorfas como expresión plástica singular”, se presentaron avances de las investigaciones desarrolladas en el marco de este proyecto.

Por otro lado, la apropiación por parte de la comunidad de este patrimonio visual que hemos venido divulgando, se ha visto plasmada en recientes propuestas externas al proyecto. Por un lado, actualmente está en proceso el montaje de una fotogalería a cielo abierto en un predio de la ex fábrica textil, promovido desde el Municipio con el fin de recordar hitos y elementos representativos de Juan Lacaze. Quienes están a cargo de su

producción, eligieron la imagen de una pieza arqueológica como uno de estos mojones en la historia local, específicamente la de una “campana zoomorfa” como marca identidad. Por parte desde el Municipio también se llevó a cabo la instalación de paradas de buses que incluyen otra de estas piezas con diseños vectorizados (Figura 4). A estos casos se suma el proyecto gráfico de un particular de vectorización de diseños cerámicos locales para diferentes usos comerciales, artísticos y didácticos.



Figura 4. Nuevas paradas de buses de Juan Lacaze, colocadas en 2020. Incluyen imagen vectorizada de una “campana zoomorfa”, pieza arqueológica de Arroyo Sauce.

En el marco de los talleres participativos sobre patrimonio cultural organizados por el proyecto ACCS y la Comisión Local de Turismo a mediados de 2018, el saladero Medina surgió como uno de los hitos en la historia local, siendo un mojón dentro de la historia industrial lacacina. Dada la importancia de este tema a nivel local y regional –fue uno de los primeros saladeros del Río de la Plata–, desde el proyecto Arqueología del Arroyo Sauce se organizó un ciclo de charlas en formato radial que permitiera capitalizar los conocimientos ya existentes y poco conocidos acerca del saladero. La consigna fue dar voz a aquellos investigadores locales que, habiendo dedicado mucho tiempo en su vida a buscar información y mantener viva la memoria colectiva, el acceso a sus conocimientos y experiencia queda limitado a la posibilidad de un contacto personal. Las arqueólogas y

arqueólogos nos nutrimos de esos saberes, que nos permiten desarrollar tesis y publicar resultados en ámbitos académicos y de impacto público. En esta época de emergencias sanitarias y distanciamiento físico, nos pareció oportuno dar protagonismo a esas otras voces que sustentan la memoria de la comunidad, buscando un espacio donde relatos, historias, investigaciones y anécdotas nos unan socialmente. La propuesta, originalmente pensada en formato de jornadas presenciales, se transformó en una instancia de generación de contenidos en audio, incluyendo *podcast*, a través de un programa periodístico producido y conducido por un grupo de jóvenes de la localidad, algunos de ellos participantes del Grupo de Apoyo Local a la Investigación, del Subgrupo Comunicación. En cada programa, de salida semanal durante dos meses, se presenta un invitado con un tema sugerido, que puede ir enriqueciéndose con la participación de los oyentes e incluso entrar en tensión entre sí, en un proceso de reconstrucción colectiva de la historia sobre el saladero Medina. Este ciclo radial, está siendo utilizado además por docentes de secundaria como eje estructurador y fuente de contenidos para una propuesta didáctica, que los estudiantes están desarrollando en modalidad remota debido a la suspensión de las clases presenciales.

CONSIDERACIONES FINALES

La ensenada del Sauce y la desembocadura del arroyo homónimo se conciben como paisaje cultural y natural integral, plausible de ser protegido y conservado, y con un gran potencial para la puesta en valor. A través de las distintas líneas que propone este proyecto se ha buscado aportar en este sentido desde la sensibilización de la comunidad, instituciones y organizaciones locales en temas de patrimonio cultural –en términos de investigación, gestión y conservación–, generando herramientas para la valoración, defensa y uso sostenible de estos bienes. En este sentido es necesario destacar que desde nuestra experiencia este tipo de enfoques, en donde el trabajo junto a la comunidad tiene un rol preponderante tanto a nivel de la investigación como de la gestión de los sitios y bienes arqueológicos, requiere de un trabajo constante y sostenido en el tiempo, y de la existencia de recursos humanos y financiación que permitan planificar y llevar a cabo diferentes propuestas con proyección a mediano y largo plazo. Si pretendemos que los resultados del trabajo arqueológico tengan anclaje y se sostengan en el tiempo, es necesario el involucramiento real de las comunidades, en tanto actores primarios en todo el proceso,

desde la identificación y estudio del patrimonio cultural hasta su gestión, conservación, divulgación y puesta en valor. Desde ACCS hace más de 10 años trabajamos con la comunidad de Juan Lacaze en clave colaborativa, especialmente en torno a la Colección Arqueológica René Mora. Hemos cuidado que en las diferentes actividades y etapas haya participación de distintas instancias institucionales a nivel nacional, departamental y local, pero fundamentalmente el rol activo de la comunidad. Es la población local –heredera, constructora y responsable de sus valores patrimoniales– la única capaz de llevar adelante una gestión sostenible. Sin desconocer las responsabilidades y competencias de las instituciones involucradas en la gestión y conservación del patrimonio cultural y natural, la dinámica a las que están sujetas y las características de las instancias especialmente público-administrativas, las convierten en actores eventuales dentro de las amplias trayectorias de un bien patrimonial. Lo mismo sucede con los investigadores y profesionales del patrimonio arqueológico, que trabajamos en general en el marco de proyectos con plazos establecidos y recursos finitos.

Otro de los retos al que nos enfrentamos, es lograr captar la atención de los actores clave y tomadores de decisiones, que en muchas oportunidades son quienes tienen la capacidad de efectivizar la protección y conservación de los sitios y bienes arqueológicos. En este sentido el trabajo en torno al Plan Local de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible, constituyó una práctica positiva, que permitió plasmar los conocimientos acerca del patrimonio arqueológico en herramientas normativas para la conservación y protección, pero también para la continuidad de la investigación y puesta en valor, ya que se incluyeron los proyectos de arqueología dentro de los Programas y Proyectos Estratégicos para el desarrollo de la microrregión. El Inventario del Patrimonio Cultural Material de Juan Lacaze y aledaños, planteado originalmente con el objetivo de contribuir al Inventario Turístico Regional, constituyó también un insumo para la elaboración del este Plan.

A fin de que la sociedad tenga libre acceso a la información y el conocimiento generado desde el proyecto, el cual es financiado por fondos públicos, nos propusimos lograr a corto plazo una serie de productos entre los que se encuentra el catálogo de piezas y diseños cerámicos que está actualmente en edición, y que pretende hacer accesible a ceramistas, artesanos, diseñadores, operadores turísticos, docentes y público en general, al menos una parte del patrimonio artístico y visual que nos legaron los pueblos originarios. El aporte de elementos visuales por parte de este proyecto, es una de las actividades permanentes que venimos realizando, en concordancia con el objetivo de democratizar el

conocimiento y que se ha visto plasmada incluso en propuestas externas al proyecto, como la fotogalería y los diseños de las paradas de buses.

Por último, destacamos la importancia de la participación de la comunidad en el proceso de investigación, que permite una visión más integral producto de un verdadero diálogo de saberes, y que hemos visto materializado en el incremento real de información sobre la arqueología local, caracterización y procesos de formación de sitios, acceso a las fuentes locales de arcilla y manejo de este recurso mineral a través del proyecto de arqueología experimental. Más allá de los resultados de investigación, esta última experiencia que está aún en proceso, ha generado un mayor interés en la población por esta práctica ancestral ya casi olvidada, que se ha traducido entre otras cosas en una mayor demanda de cursos especialmente para niños a las ceramistas involucradas en el Proyecto.

Los procesos de integración de conocimientos, saberes y experiencias desarrollados a través de las diferentes líneas de trabajo del proyecto han demostrado la potencialidad de este tipo de enfoques no sólo en la construcción del conocimiento, sino también como herramienta que favorece el involucramiento de la comunidad y los procesos de patrimonialización (*sensu* Prats, 1997) de los elementos culturales. Finalmente se hace necesario reflexionar en torno a la puesta en valor del patrimonio cultural-arqueológico de la ensenada del Sauce como una estrategia que aporte no sólo a la reconversión de la matriz productiva de Juan Lacaze, apostando al turismo cultural sustentable, sino también a fortalecer las tramas sociales reafirmando sentimientos de pertenencia y cohesión social. Una comunidad vinculada estrechamente al cuidado y preservación de su patrimonio, no sólo es multiplicadora de estos conceptos, sino que es una comunidad con mayor arraigo territorial.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ABELLA, F. Los diferentes Juan Lacaze: Jóvenes en situación de vulnerabilidad y la relación campo-ciudad desde una perspectiva antropológica. *Cuadernos Del Claeh*, 37(107), 187-214. <https://doi.org/10.29192/CLAEH.37.8>, 2018.

ABELLA, F. *Adiós a las chimeneas. Memorias obreras, sociales y colectivas bajo los efectos de la desindustrialización en Juan Lacaze* [en línea] Tesis de maestría. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2019.

ALMANSA, J. Arqueología Pública o de cómo todo nos afecta. En *Actas de las I Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica. Dialogando con la cultura material*. vol. 2. Madrid, p. 529-534, 2008.

BALLART, J. *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel, 1997.

BALLART, J. Y J. TRESERRAS. *Gestión del Patrimonio Cultural*. Barcelona: Ariel, 2001.

BARCON OLESA, J. *Monografía completa de la región del Colla, ó sea, Rosario del Colla - Colonia Suiza - Nueva Helvecia - Colonia Valdense ó Piamontesa - La Paz - Colonia Cosmopolita - Puerto del Sauce*. Rosario, Uruguay: Ed. El Progreso, 1902.

BARDESIO, M. Entre la crisis y la oportunidad. El duelo de Juan Lacaze. Suplemento qué Pasa, Diario El País, 1/4/2018. <https://www.elpais.com.uy/que-pasa/duelo-juan-lacaze.html>, 2018.

BENTANCUR, A. *Francisco Medina y la empresa de la discordia*. Montevideo: Arca, 1987.

BISQUERRA, R. *Métodos de investigación educativa: Guía práctica*. CEAC. Barcelona, 1989.

BLASCO, J.; B. GENTILE; V. BADA; B. ESCOBA; M. IRIBARREN y E. VILLARMARZO. Reseña proyecto de Extensión «De la tierra al barro, entre el arte y la tecnología: recuperación y puesta en valor de saberes y prácticas alfareras ancestrales». En *Integralidad sobre Ruedas*, 5(1):61-70, 2019.

CLAEH. *Agenda Estratégica de Desarrollo de mediano y largo plazo para Juan Lacaze*. En <https://www.pensemosjuanlacaze.org/>, 2017.

CURTONI, R. y M. CHAPARRO. El espejo de la naturaleza y la enfermedad histórica en la construcción del conocimiento. *Intersecciones en Antropología* 9: 213–227, 2008.

DINOT/MVOTMA (Dirección Nacional de Ordenamiento Territorial/Ministerio de Vivienda Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente); INTENDENCIA DE COLONIA y MUNICIPIO de JUAN LACAZE. *Plan local de ordenamiento territorial y desarrollo sostenible de Juan Lacaze y su microrregión, incluyendo Colonia Cosmopolita y paraje Minuano. Memoria de Ordenación*. Aprobación Previa. Mayo 2020.

FRANCESE, A.; G. MIGUELIZ Y M. SABBATELLA. *Cerámica y Arqueología. Producción Interdisciplinaria del Conocimiento*. Buenos Aires: ISFA-Escuela de cerámica de Chascomús, 2011.

FRÉRE, M.; M.I. GONZÁLEZ Y A. FRANCESE. Experimentación y diseño decorativo: primeros ensayos. En: *La Región Pampeana*, J.C. Gradin y F. Oliva (editores), Santa Fe, pp. 115-121, 2004.

GASPARY, F. Las campanas Chaná-Timbú. *Revista Geográfica Americana XXIII* 140:279-282. 1945.

GATTI, D. La crisis de la excepción coloniense. Juan Lacaze la proletaria. *Revista Ajena, Semanario Brecha*, 28/11/2015. <http://www.revistaajena.com/la-crisis-de-la-excepcion-coloniense/>, 2015.

GEYMONAT, J. Relevamiento arqueológico de la zona costera del Departamento de Colonia. En: Mario Consens, José María López Mazz y Carmen Curbelo (eds.) *Arqueología en el Uruguay*. Montevideo, Editorial Surcos srl, 1995.

GESAMP (The Joint Group of Experts on the Scientific Aspects of Marine Environmental Protection). The contribution of science to integrated coastal management. GESAMP Reports and Studies n. 61, 1996.

GYURKOVITS, A. En Juan Lacaze descubren restos de antiguo saladero. Diario La Mañana. Montevideo, 12/4/1964

HIDALGO, C. Reflexividades. En *Cuadernos de Antropología Social* 23: 45-56, 2006.

LEZAMA, A. *Guía arqueológica del Departamento de Colonia*. Montevideo: Departamento de Arqueología de la FHCE-CSIC-CSEAM–Universidad de la República, 2004.

LEZAMA, A. Y J. BAEZA. *Relevamiento arqueológico del área a ser afectada por la construcción del Puente Colonia-Buenos Aires*. Montevideo, Departamento de Arqueología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, 1994.

LÓPEZ MAZZ, J., ONEGA, E. Y M. CURBELO. *Estudio de mitigación de impacto arqueológico en la traza del gasoducto Buenos Aires–Montevideo*. Montevideo: Departamento de Arqueología de la FHCE-UdelaR, 2004.

MALÁN, M. Aportes desde la arqueología en la revalorización de patrimonios locales. Una propuesta de gestión en torno a la colección arqueológica “René Mora”. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano – Series Especiales* 1(3):156-169, 2013.

MALÁN, M. *Arqueología Costera Colonia Sur (ACCS). Informe de Avance, Ref. Exp. CPCN 2011-11-0008-0308*. Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación-Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo, 2018.

MALÁN, M. Campanas zoomorfas en Uruguay: primer intento de trazabilidad. Trabajo presentado en: Jornadas Académicas 2019 de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-UdelaR, Montevideo, 2019.

MALÁN, M. y E. VALLVÉ. Juan Lacaze: desde la tecnología prehistórica hasta la industria del S XX. Contribuciones de la arqueología al desarrollo turístico del área. Proyecto ANII FMV_3_2018_1_148947, Primer Informe Anual, Montevideo, 2020.

MALÁN, M. y E. VALLVÉ. Arqueología costera en Colonia, Uruguay: un abordaje holístico del Patrimonio Arqueológico. *Anuario de Arqueología* 2018. Departamento de Arqueología de la FHCE-UdelaR, pp. 9-31, Montevideo, 2019.

POMEROY R. y F. DOUVERE. The engagement of stakeholders in the marine spatial planning process. En *Marine Policy* 32: 816– 822, 2008.

PONTE, A. *Historia de la ciudad de Lacaze y su jurisdicción*. Ediciones Colonia Ltda. Rosario. 1977.

PRATS, LL. *Antropología y Patrimonio*. Barcelona: Ariel, 1997.

SALERNO, V. Arqueología Pública: Reflexiones Sobre la Construcción de un Objeto de Estudio. En *Revista Chilena de Antropología*, n. 27, 1er Semestre, p.7-37, 2013.

UNESCO. *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. Paris. 2014.

VALLVÉ, E. Aportes del Manejo Costero Integrado a la gestión del Patrimonio Arqueológico. El caso de Juan Lacaze, Colonia. Proyecto de tesis de la Maestría en Manejo Costero Integrado del ConoSur. Udelar, inédito. 2019.

ZIBECHI, R. *De multitud a clase. Formación y crisis de una comunidad obrera, Juan Lacaze (1905-2005)*. Montevideo: IDEAS–Multiversidad Franciscana de América Latina, 2006.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos instituciones financiadoras de este proyecto, Dirección de Ciencia del Ministerio de Educación y Cultura y Agencia Nacional de Innovación e Investigación a través del Proyecto ANII FMV_3_2018_1_148947. También a las instituciones locales que con su apoyo permanente son parte de este y otros proyectos que se vienen llevando a cabo en la comunidad de Juan Lacaze y su microregión: Biblioteca Rodó, Comisión Local de Turismo y Municipio. A todo el Grupo Local de Apoyo a la Investigación y al staff de Con La Patria Al Hombro y de Música en el Aire por facilitar la divulgación y comunicación del proyecto. Especial agradecimiento a Erica Benvenuti por la traducción al portugués y a los evaluadores anónimos quienes contribuyeron a mejorar el manuscrito. Sin el apoyo de los propietarios de los predios que nos habilitan el acceso al sitio y acompañan este proceso de protección y valoración patrimonial y sin el trabajo comprometido de los integrantes del equipo local de investigación arqueológica, este proyecto no podría llevarse a cabo.