



ERRATA

Prezados leitores,

Estamos nos reportando para acertos nesta errata, pois foram citados e referenciados indevidamente, a ordem de autoria de um dos autores citados no artigo informado na pesquisa, e portanto, estamos fazendo a retificação por meio desta errata, que será certificada via Política de Retratação do Crossmark, por meio da validação do registro

*CITAÇÕES

Página 15:

Alterar de:

“Em Cavalcante et al., (2018), o enfoque é dado ao documento e à informação audiovisual, envolvendo, sobretudo, a questão da produção desse tipo de documento, uma vez que parte da informação materializada, conforme argumentam. Por discutir questões envolvendo a informação materializada, utilizam bases conceituais neodocumentalistas de fundo frohmnniano (2008). Quanto às concepções conceituais e características, Frohmann (2008) é utilizado pelos autores de maneira literal para construir as bases teóricas neodocumentalistas sobre a documentação audiovisual. Ao versar sobre os documentos digitais, Frohmann (2008) possibilita o embasamento necessário para que os autores estabeleçam seus constructos a respeito da documentação audiovisual, entendida como a materialização da informação que se processa pela dimensão textual da informação audiovisual.”

Alterar para:

“Em Santos et al., (2018), o enfoque é dado ao documento e à informação audiovisual, envolvendo, sobretudo, a questão da produção desse tipo de documento, uma vez que parte da informação materializada, conforme argumentam. Por discutir questões envolvendo a informação materializada, utilizam bases conceituais neodocumentalistas de fundo frohmnniano (2008). Quanto às concepções conceituais e características, Frohmann (2008) é utilizado pelos autores de maneira literal para construir as bases teóricas neodocumentalistas sobre a documentação audiovisual. Ao versar sobre os documentos digitais, Frohmann (2008) possibilita o embasamento necessário para que os autores estabeleçam seus constructos a respeito da documentação audiovisual, entendida como a materialização da informação que se processa pela dimensão textual da informação audiovisual.”

Página 16:

Alterar de:

Quadro 2, [...] Cavalcante et al., (2018) [...].

Quadro 2. Temáticas com aspectos conceituais convergentes entre os autores analisados

AUTORES	ASPECTOS CONCEITUAIS CONVERGENTES
Marcondes (2010), Araújo (2010), Pimenta (2012), Gomes e Silva (2015), Saldanha (2015), Medeiros (2017), Araújo e Berti (2018), Saldanha (2018), Cavalcante et al., (2018), Ortega e Saldanha (2019), Gonzalez de Gomez (2019)	Conceito de informação. Informação materializada. Informação do ponto de vista material, social, cognitivo;

Alterar para:

Quadro 2, [...] Santos et al., (2018) [...].

Quadro 2. Temáticas com aspectos conceituais convergentes entre os autores analisados

AUTORES	ASPECTOS CONCEITUAIS CONVERGENTES
Marcondes (2010), Araújo (2010), Pimenta (2012), Gomes e Silva (2015), Saldanha (2015), Medeiros (2017), Araújo e Berti (2018), Saldanha (2018), Santos et al., (2018), Ortega e Saldanha (2019), Gonzalez de Gomez (2019)	Conceito de informação. Informação materializada. Informação do ponto de vista material, social, cognitivo;

***REFERÊNCIA**

Página 19:

Alterar de:

CAVALCANTE, Lidia Eugenia *et al.* Documento e informação audiovisual: bases conceituais numa perspectiva neodocumentalista. **Em Questão**, Porto Alegre, v. 24, n. 2, p. 235-259, maio/ago. 2018. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.19132/1808-5245242.235-259>. Acesso em: 23 abr. 2020.

Alteração para:

SANTOS, Francisco Edvander Pires *et al.* Documento e informação audiovisual: bases conceituais numa perspectiva neodocumentalista. **Em Questão**, Porto Alegre, v. 24, n. 2, p. 235-259, maio/ago. 2018. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.19132/1808-5245242.235-259>. Acesso em: 23 abr. 2020.

Cordialmente,

Os Editores

RDBCI: Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação

01 maio 2022.