



## PARECER SEMIABERTO COM O CONSENTIMENTO DO AVALIADOR B

### Citação do artigo:

PEREIRA, A. P.; BORTOLIN, S.; SANTOS NETO, J. A. dos. A performance literária do contador de causos brasileiro Rolando Boldrin . **RDBCI**, Campinas, SP, v. 20, p. e022024, 2022. DOI: 10.20396/rdbci.v20i00.8671176. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rdbci/article/view/8671176>. Acesso em: 2 nov. 2022.

| 1

### Correspondência aos autores

<sup>1</sup> Universidade Estadual de Londrina Londrina, PR – Brasil  
e-mail: [appuel@yahoo.com.br](mailto:appuel@yahoo.com.br)

<sup>2</sup> Universidade Estadual de Londrina Londrina, PR – Brasil  
e-mail: [bortolin@uel.br](mailto:bortolin@uel.br)

<sup>3</sup> Universidade Federal do Pará Belém, PA – Brasil  
e-mail: [santosneto@ufpa.br](mailto:santosneto@ufpa.br)

Completo em: 2022-10-26 02:16

Recomendação: Correções obrigatórias

1. Título\*

**A performance literária do contador de casos brasileiros Rolando Boldrin**

2. Tipo de texto\*

- Artigo Original
- Relato de Experiência
- Pesquisa
- Comunicação
- Resenha

3. Estrutura conceitual do trabalho - Originalidade\*

Sim

3. Estrutura formal do trabalho - Adequação às normas de publicação

| 2

\*

Realizar adequações

3. Estrutura formal do trabalho - Correção, clareza e coerência de linguagem

\*

Realizar adequações

3. Estrutura formal do trabalho - Adequação das referências e citações às normas da ABNT

\*

Realizar adequações

3. Estrutura formal do trabalho - Adequação e qualidades das tabelas, gráficos e ilustrações\*

Sim

4. Estrutura conceitual do trabalho - Abrangência e pertinência do conteúdo em relação à área\*

Realizar adequações ▼

4. Estrutura conceitual do trabalho - Clareza e articulação dos conceitos\*

Realizar adequações ▼

4. Estrutura conceitual do trabalho - Atualização dos conceitos\*

Realizar adequações e atualizações ▼

5. Outros aspectos que julgar relevante

O texto precisa passar por revisão de linguagem e alguns pontos das normas precisam ser revistos (nota de rodapé, por exemplo e referências). Quanto ao conteúdo, deixei anotações, sem identificação ao longo do texto, destacadas.

6. Posicionamento do avaliador (escolha)\*

- Aceitação integral sem modificações
- Aceitação parcial com modificações
- Recusa do manuscrito

7. Parecer final (Justificativa)\*

A introdução está clara quanto aos objetivos propostos para a realização do estudo; o entanto, não esclarece em que teoria se baseia para amparar o estudo. Eu sugiro Zumthor, A Voz em Performance, texto do qual poderá se valer para a análise performática da voz do contador do caso; sugiro também visitar Walter Ong, que esclarece quanto ao emprego equivocado do termo Literatura quando se volta ao estudo dos textos que circulam oralmente. Tanto Zumthor quanto Ong propõem o termo 'poesia oral', ideia em que me filio, seguindo sobretudo os pesquisadores renomados do Brasil envolvidos ao tema, por exemplo, Frederico Fernandes. Reitero a necessidade de uma revisão da linguagem. Seguem sugestões de obras: (ONG, Walter. Oralidade e Cultura Escrita. Trad. Enid<sup>a</sup> Dobránszky. Campinas: Papiros, 1998. ZUMTHOR, Paul. A letra e a voz: a literatura medieval. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Amalio Pinheiro. São Paulo: Cia das Letras, 1993. ZUMTHOR, Paul. Introdução à poesia oral. São Paulo: Educ/Hucitec, 1997.

ZUMTHOR, Paul. Performance, Recepção, Leitura. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São

Paulo: HUCITEC, 2000. FERNANDES, Frederico Augusto Garcia. A voz em performance. Tese (doutorado em

Letras). UNESP: Assis, 2003a. FERNANDES, Frederico Augusto Garcia. Oralidade e Literatura: manifestações e abordagens no Brasil. Londrina: Eduel, 2003. HARTMAN, Luciana. Performance e experiência nas narrativas orais da fronteira entre Argentina, Brasil e Uruguai. Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, ano 11, n. 24, p. 125-153, jul./dez. 2005. <http://www.uel.br/revistas/boitata/volume-11-2011/B1103.pdf>

Os autores indicados darão suporte para esclarecer de que modo o corpo e a voz realizam a performance, na primeira seção são postos comentários genéricos, sem esclarecer de fato como se daria essa relação performática do corpo, voz e espaço ao narrar).

Ao mencionar o 'fazer lembrar alguma história', remete-se à memória que Walter Ong, autor sugerido, também aborda no âmbito da contação de histórias).

Por fim, e no meu ver, o ponto mais problemático, observe que o título da última seção é A VOZ, O CORPO, O ESPAÇO E A PRESENÇA DE ROLANDO BOLDRIN. Foi dado, porém, pouco espaço para a voz, o corpo e a presença de Boldrin, e mais ênfase ao espaço. Em que pese a dificuldade de demonstrar a performance da voz em um texto escrito, ao ouvir o contador, Boldrin, é possível sentir o tom aumentado que vem corroborar as expressões faciais e gestos com as mãos. De tal forma que se identifica nesse conjunto a performance, dentro dos moldes de Zumthor. Portanto, sugiro ampliar a análise no que se refere à voz e às expressões.

O texto toca em ponto importante de nossa cultura, mas para ser publicado, sugiro que seja revisitado.

#### Recomendação