

RDBCI |Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação
Digital Journal of Library and Information Science

Correspondência dos autores

¹ Universidade Federal de Pernambuco
Recife, PE - Brasil
medeiros.w.o@gmail.com

² Universidade Federal de Pernambuco
Recife, PE - Brasil
fabio.assis@ufpe.br

Artigo avaliado

MEDEIROS, Wagner Oliveira de; PINHO, Fabio Assis. O texto artístico, o contexto e o intertexto na elaboração de índices temáticos de séries artístico-pictóricas. RDBCI: Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação, Campinas, SP, v. 22, n. 00, p. e024010, 2024. DOI: 10.20396/rdbci.v21i00.8675040. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rdbci/article/view/8675040>. Acesso em: 20 abr. 2024.

Completo em: 2023-12-17 12:36 AM

Recomendação: Rejeitar

1. Título do manuscrito

A indexação e a elaboração de índices temáticos para séries artístico-pictóricas

2. Tipo de texto

- Artigo Original
- Relato de Experiência
- Pesquisa
- Resenha

3. O trabalho é original e relevante para a área?

- Sim
- Não possui originalidade

4. Estrutura formal do trabalho - Adequação às normas de publicação [Template]

- Sim
- Não
- Realizar adequações

5. O título é expressivo e condiz com as formulações do texto?

- Sim
- Não
- Realizar adequações

6. O trabalho está adequado às referências e citações das normas da ABNT?

- Sim
- As normas não estão no formato ABNT
- Realizar adequações

7. O manuscrito apresenta adequação e qualidade das tabelas, gráficos e ilustrações?

- Sim
- Não possui tabelas, gráficos e ilustrações
- Realizar adequações

| 2

8. O resumo e o *abstract* são adequados e estão em concordância com as normas da revista?

- Sim
- Não está de acordo
- Realizar adequações

9. Há clareza na apresentação do argumento e/ou do objetivo central do texto?

- Sim
- Não
- Parcialmente

10. A(s) teoria(s), as referências, as eventuais análises e os argumentos são articulados de forma coerente e bem estruturada?

- Sim
- Não está de acordo
- Parcialmente

11. As análises apresentam consistência teórico-metodológica?

- Sim
- Não
- Parcialmente

12. A bibliografia está atualizada e possui pertinência de acordo com o tema abordado?

- Sim
- Não
- Parcialmente

13. Considerados os itens acima, o artigo pode ser avaliado como:

- Muito bom
- Bom
- Razoável
- Fraco

14 O manuscrito deve ser:

Recusado

15. Se o manuscrito tiver restrições, por favor informe aqui quais foram:

16. Comentários sobre o manuscrito. Em caso do manuscrito recusado, registrar os motivos.

O artigo tem como tema o tratamento temático da informação com o objetivo de “apresentar o percurso metodológico para a elaboração do índice temático da série artístico-pictórica ‘Linguagem do Agreste’, do artista plástico pernambucano Joaz Silva”. A redação deste objetivo, encontrado na Introdução do artigo, difere do objetivo “Apresentar a indexação e a elaboração do índice temático da série artístico-pictórica ‘Linguagem do Agreste’”, do artista plástico pernambucano Joaz Silva” encontrado no resumo do artigo. Embora o título do artigo refira-se à indexação, o artigo não tratou com profundidade do processo de indexação e de suas variáveis, a exaustividade e especificidade, que influencia o processo e o uso do vocabulário controlado. Nesse sentido, como o artigo não tratou da indexação e do processo de indexação, também não se referiu ao controle de vocabulário com uso de vocabulários controlados. Em determinados pontos da fundamentação teórica o conceito de indexação é tratado de forma superficial. Como o objetivo é a construção de índice, é possível perceber que o conceito de indexação tratado é no outro sentido, ou seja, de construção de índice. Mas isso, não está esclarecido e, na maior parte do texto é utilizado o termo “tratamento temático da informação”, porém sem aprofundamento ou articulação com a área de Organização do Conhecimento na qual esse tema se inclui. A área de Organização do Conhecimento, por sua vez, também, não foi devidamente conceituada e, além disso, foi denominada de Organização da Informação e do Conhecimento (OIC) desconhecida pela área de Organização do Conhecimento. Esses são problemas conceituais importantes no texto que precisam ser resolvidos porque compromete o desenvolvimento metodológico, resultados e conclusão e causam confusão acerca da real contribuição científica da investigação à área temática tendo em vista que existem contradições. A introdução do artigo não apresenta o problema de pesquisa e sua contextualização, bem como a argumentação sobre a importância da investigação com relação a contribuição científica a ser proporcionada à temática. A fundamentação teórica compõe-se de duas seções, a primeira dedicada especificamente às obras e as séries artístico-pictóricas e a segunda sobre o texto artístico e o contexto na indexação, porém, dedicado ao tema de tratamento temático. Nessa segunda seção de fundamentação teórica observa-se o protagonismo do conceito de intertextualidade que é discutido em mais profundidade com foco no contexto dada a subjetividade do texto artístico estar fortemente vinculado ao contexto histórico e social em que foi criado. Porém, a imprecisão conceitual causou problemas metodológicos. O desenvolvimento metodológico da pesquisa não é explicitado de forma consistente porque não se apoia em método fundamentado teoricamente, ou seja, como o tema da investigação não foi definido, se indexação ou tratamento temático ou outro tema, causou a proposta de uma metodologia sem lastro teórico na indexação ou no tratamento temático reconhecido pela área de Organização do Conhecimento. Na etapa de processamento dos resultados da análise documental é citada a pesquisadora Manini para uso da categorização na representação de imagens.

17. Parecer final (Justificativa)

Dessa forma, consideramos que o artigo necessita de organização temática e aprofundamento teórico e metodológico para que a análise dos resultados tenha consistência com o problema (a ser incluído) e objetivo estabelecidos no resumo e na introdução que, necessariamente precisam ser mais adequados.

18. Estando em conformidade com a Ciência Aberta, perguntamos aos avaliadores se concordam com a publicação dos pareceres da avaliação de aprovação do manuscrito, de acordo com as seguintes opções:

- Sim, concordo em abrir o parecer com minha identificação.
- Sim, concordo em abrir o parecer sem a minha identificação.
- Não concordo abrir o parecer.