

RDBCI |Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação
Digital Journal of Library and Information Science**Correspondência dos autores**

¹ Universidade Federal de Pernambuco
Recife, PE - Brasil
medeiros.w.o@gmail.com

² Universidade Federal de Pernambuco
Recife, PE - Brasil
fabio.assis@ufpe.br

Artigo avaliado

MEDEIROS, Wagner Oliveira de; PINHO, Fabio Assis. O texto artístico, o contexto e o intertexto na elaboração de índices temáticos de séries artístico-pictóricas. RDBCI: Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação, Campinas, SP, v. 22, n. 00, p. e024010, 2024. DOI: 10.20396/rdbci.v21i00.8675040. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rdbci/article/view/8675040>. Acesso em: 20 abr. 2024.

Completo em: 2024-03-04 11:27 AM
Recomendação: Correções obrigatórias

1. Título do manuscrito

A indexação e a elaboração de índices temáticos para séries artístico-pictóricas

2. Tipo de texto

- Artigo Original
- Relato de Experiência
- Pesquisa
- Resenha

3. O trabalho é original e relevante para a área?

- Sim
- Não possui originalidade

4. Estrutura formal do trabalho - Adequação às normas de publicação [Template]

- Sim
- Não
- Realizar adequações

5. O título é expressivo e condiz com as formulações do texto?

- Sim
- Não
- Realizar adequações

6. O trabalho está adequado às referências e citações das normas da ABNT?

- Sim
- As normas não estão no formato ABNT
- Realizar adequações

7. O manuscrito apresenta adequação e qualidade das tabelas, gráficos e ilustrações?

- Sim
- Não possui tabelas, gráficos e ilustrações
- Realizar adequações

8. O resumo e o *abstract* são adequados e estão em concordância com as normas da revista?

- Sim
- Não está de acordo
- Realizar adequações

9. Há clareza na apresentação do argumento e/ou do objetivo central do texto?

- Sim
- Não
- Parcialmente

10. A(s) teoria(s), as referências, as eventuais análises e os argumentos são articulados de forma coerente e bem estruturada?

- Sim
- Não está de acordo
- Parcialmente

11. As análises apresentam consistência teórico-metodológica?

- Sim
- Não
- Parcialmente

12. A bibliografia está atualizada e possui pertinência de acordo com o tema abordado?

- Sim
- Não
- Parcialmente

13. Considerados os itens acima, o artigo pode ser avaliado como:

- Muito bom
- Bom
- Razoável
- Fraco

14 O manuscrito deve ser:

Aceito com restrições

15. Se o manuscrito tiver restrições, por favor informe aqui quais foram:

16. Comentários sobre o manuscrito. Em caso do manuscrito recusado, registrar os motivos.

17. Parecer final (Justificativa)

O manuscrito intitulado "A indexação e a elaboração de índices temáticos para séries artístico-pictóricas" objetiva apresentar a indexação e a elaboração do índice temático da série artístico-pictórica "Linguagem do Agreste", do artista plástico pernambucano Joaz Silva. Parte de uma contextualização destinada à caracterização das séries artístico-pictóricas no contexto da Ciência da Informação e sobre o texto artístico, o intertexto e o contexto da indexação, em que o Tratamento Temático da Informação (TTI) emerge como ponto fundamental nessas interlocuções. Apesar de coerente, as discussões neste segundo momento centram-se basicamente no estudo de Silva; Fujita; Redigolo (2021). Contudo, passa-se a ideia de que as preocupações e discussões acerca da abordagem sociocognitiva inerente ao ato de indexar são recentes. Sugere-se que este ponto da discussão demonstre a relevância dos aspectos sociais e culturais, próprios da representação por assuntos, a partir de falas e reflexões anteriores. A seção introdutória não evidencia, de forma clara e argumentativa o problema de pesquisa, sendo relevante indicações de estudos nacionais e internacionais dedicados à análise e representação de obras de séries artístico-pictóricas (perspectiva conceitual e/ou metodológica).

18. Estando em conformidade com a Ciência Aberta, perguntamos aos avaliadores se concordam com a publicação dos pareceres da avaliação de aprovação do manuscrito, de acordo com as seguintes opções:

- Sim, concordo em abrir o parecer com minha identificação.
- Sim, concordo em abrir o parecer sem a minha identificação.
- Não concordo abrir o parecer.