

## REMATE DE MALES

Campinas-SP, (34.2): pp. 719-727, Jul./Dez. 2014

---

### Informações bibliográficas

**Alcir Pécora** é professor titular da Área de Teoria Literária, no Depto. de Teoria Literária do Instituto de Estudos da Linguagem da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Autor de *Teatro do sacramento* (Edusp/Editora da Unicamp, 1994); *Máquina de gêneros* (Edusp, 2001); *As excelências do Governador* (Companhia das Letras, 2002); *Rudimentos da vida coletiva* (Ateliê, 2003). Editou vários livros de Vieira, entre eles, dois volumes de *Sermões* (Hedra, 2000-1) e os *Índices das Cousas Mais Notáveis* (Hedra, 2010); é editor das obras completas de Hilda Hilst e de Roberto Piva (Globo).

**Joaquim Brasil Fontes** tem graduação e licenciatura em Letras [Francês/Português] pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas (1972), graduação e licenciatura em Filosofia pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas (1969), mestrado em Letras Modernas - Université de Besançon (1973) e doutorado em Letras Modernas - Université de Besançon (1977). Seguiu cursos, no quadro de um pós-doutorado, no Collège de France, Paris (1978-79) e École des Hautes Études, Paris (1978-79). Defendeu tese de Livre Docência, na Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), sobre a lírica de Safo de Lesbos (1989). É atualmente professor-titular colaborador da Universidade Estadual de Campinas e coordenador do GEISH (Grupo de Estudo Interdisciplinar em Sexualidade Humana) da Unicamp, no âmbito do qual desenvolve pesquisas sobre erotismo e sexualidade, no horizonte das literaturas clássicas e modernas. Atua também nos Grupos: Poesia da Idade Imperial Romana (Unicamp) e Diversidade em Educação. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Literatura e Ensino, e atua nas áreas de Literatura Comparada, Literaturas Clássicas (Grego e Latina) e Francesa (séculos XVII, XVIII e XIX), voltando-se particularmente para questões ligadas a narrativa, poesia e teatro, bem como ensino de literatura e leitura.

**Guilherme Ignácio da Silva** integrou o núcleo de professores que trabalhou na implementação do curso de Letras da Unifesp, onde dá aulas de língua e literatura francesa. Possui Graduação em Letras Francês/Português/Alemão e em Filosofia pela USP. É membro do projeto Brépols/BNF de transcrição e edição dos cadernos de esboços de Marcel Proust, cuja obra estudou no Mestrado e Doutorado na USP. Nos últimos dez anos, trabalhou na reedição da primeira tradução brasileira de *Em Busca do Tempo Perdido*. Realizou estágio de Pós-Doutorado no Instituto de Estudos da Linguagem da Unicamp, pesquisa cujo resultado se encontra na parte final do artigo.

**Caio Gagliardi** é professor do Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas da USP, na área de Literatura Portuguesa e no curso de Licenciatura em Letras.

**Enid Yatsuda Frederico** é Professora aposentada do Departamento de Teoria Literária do IEL, Unicamp. Estudiosa do regionalismo na literatura, escreveu artigos, capítulos de livros e preparou a edição de *Lereias*, de Waldomiro Silveira (Martins Fontes, 2007). Faz parte do coletivo de literatura da editora Expressão Popular, tendo publicado em colaboração: VÁRIOS. *Vozes da ficção: narrativas do mundo do trabalho*, 2011; AZEVEDO, Aluísio de. *O cortiço*, 2011; ALMEIDA, Manuel Antonio de. *Memórias de um sargento de milícias*, 2012; MAUPASSANT, Guy de. *Bola de Sebo e outras narrativas*, 2013.

**Maria Paula Parisi Lauria** possui graduação em Letras (Português - Francês - Linguística), licenciatura em Português e doutorado em Educação (Área de Linguagem e Educação), todos pela Universidade de São Paulo (1988, 1990 e 2004). Tem experiência na área de Educação, com ênfase no ensino de Língua Portuguesa. É assessora de Língua Portuguesa em escolas particulares de São Paulo, onde atua na capacitação de professores da Educação Básica (Ensino Fundamental I e II e Ensino Médio) nas áreas de leitura, produção de textos, oralidade e conhecimentos linguístico-discursivos. Atua ainda como colaboradora do Cenpec (Centro de Estudos e Pesquisas em Educação, Cultura e Ação Comunitária).

**Célia Cristina de Figueiredo Cassiano** é doutora em Educação pela PUC-SP. Gestora na PMSP e Assessora da Fundação Getúlio Vargas como Coordenadora de Tutoria. Experiência na formação de professores, atuando principalmente nos temas: Políticas Públicas em Educação, Estrutura e funcionamento da Educação Básica, Currículo, Livro Didático e Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa. Desenvolveu, dentre outros,

trabalhos para a Fundação Padre Anchieta, Fundação de Desenvolvimento da Unicamp, Editora Moderna e Editora Abril. Autora do livro *O mercado do livro didático no Brasil do século XXI* (Editora da Unesp, 2013).

**Nabil Araújo** é Professor adjunto de Teoria da Literatura na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Licenciado e bacharel em Letras pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), mestre e doutor em Estudos Literários pela mesma instituição, na qual lecionou disciplinas nas áreas de Teoria da Literatura e de Literatura Comparada. Suas publicações no campo dos Estudos Literários incluem capítulos de livros e artigos em periódicos acadêmicos. No momento, organiza o volume *A crítica literária e a função da teoria*, a ser publicado pela Faculdade de Letras da UFMG.

**Rodrigo Alves dos Santos** possui graduação em Letras Licenciatura - Língua Portuguesa e respectivas literaturas pela Universidade Federal de Viçosa (1997), mestrado em Ciências e Práticas Educativas pela Universidade de Franca (2003) e Doutorado em Educação pela Universidade Federal de Minas Gerais (2009). Tem experiência nas áreas de Letras e Educação, com ênfase em Educação, Linguagem e suas Tecnologias, atuando como professor e pesquisador principalmente nos seguintes temas: formação de leitores e leitura literária, uso das tecnologias de informação e comunicação (TIC) em contextos escolares de nível médio e superior; formação de professores, didática, métodos e técnicas de ensino/aprendizagem no ensino médio e no superior.

**Giselle Larizzatti Agazzi** possui graduação em Letras pela Universidade de São Paulo (1992), mestrado (1998) e doutorado em Literatura Brasileira pela Universidade de São Paulo (2004). Lecionou no ensino fundamental e médio entre 1990 e 2008 e leciona no ensino superior desde 1999. Atualmente, desenvolve um projeto de tradução como doutoranda da área de Língua, Literatura e Cultura Italiana da Universidade de São Paulo (desde 2009). Coordenou e participou do Projeto de Extensão “Formação de Leitores da Rede Pública de Ensino de São Vicente”. Atua principalmente nos seguintes temas: ensino e literaturas.

**Mayra Pinto** é Doutora em Educação pela Universidade de São Paulo (2010). Atualmente desenvolve pesquisa de pós-doutorado (USP) e é professora efetiva do Instituto Federal de Ciência e Tecnologia de São Paulo. Participa como membro-estudante do GP / CNPq / USP Grupo de Estudos do Discurso da USP -GEDUSP ([www.gedusp.org](http://www.gedusp.org)). É autora de coleções didáticas de Português para os anos finais do Ensino Fundamental e de Noel Rosa: o humor na canção.

**Rildo Cosson** concluiu o doutorado em Letras pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul em 1998 e realizou pós-doutoramento em Educação pela Universidade Federal de Minas Gerais em 2007. Foi professor da Universidade Federal do Acre, Universidade Federal de Pelotas e Universidade Federal de Minas Gerais atuando na graduação e pós-graduação em Letras e Educação. É autor dos livros *Escolas do Legislativo*, *Escolas de Democracia* (2008), *Fronteiras Contaminadas - Literatura como jornalismo e jornalismo como literatura no Brasil dos anos 1970* (2007), *Letramento literário: teoria e prática* (2006), *O livro e o gênero* (2002), *Romance-Reportagem* (2001). Tem organizado livros, publicado artigos e participado em congressos nacionais e internacionais sobre letramento político e letramento literário. Atualmente é professor do Programa de Pós-Graduação do Centro de Formação, Treinamento e Aperfeiçoamento (Cefor) da Câmara dos Deputados e pesquisador do Centro de Alfabetização, Leitura e Escrita (Ceale) da Faculdade de Educação da UFMG.

**Aparecida Paiva** é doutora em Literatura Comparada pela Universidade Federal de Minas Gerais (1994), mestre em Educação (área de concentração em Ciências Sociais aplicadas) pela Universidade Federal de Minas Gerais (1986) e graduada em Pedagogia pela Universidade Federal de Minas Gerais (1979). É professor Associado nível 3, da UFMG (em exercício nesta instituição desde 1980), e foi membro do Comitê Assessor área de Educação da CAPES- Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. (2006/2007) Foi membro do Comitê Editorial da Editora da UFMG; é membro do comitê editorial da Revista Educação e Realidade da UFRGS e da Revista Presença Pedagógica. Coordenou (desde 1998) e coordena diversos programas governamentais na área da Educação: PNLD- Programa Nacional do Livro Didático, Língua Portuguesa; PNBE- Programa Nacional de Biblioteca da Escola; Rede Nacional de Formação Continuada de Professores. Foi coordenadora do Programa de Pós Graduação em Educação da Faculdade de Educação da UFMG (1995-1998), diretora da Faculdade de Educação da UFMG (1998-2002) e editora da Educação em Revista da FaE/UFMG( 1996-2001). É pesquisadora do CEALE- Centro de Alfabetização, Leitura e Escrita da UFMG, onde exerceu a função de coordenadora de relações institucionais (2004-2007) Tem experiência na área da Educação, na área de formação de professores e da Literatura, com ênfase em História e Sociologia da leitura e práticas culturais de letramento e pesquisas sobre leitura, literatura, práticas de leitura, políticas públicas de leitura e processos de produção, circulação e recepção de obras literárias.

**RaqueldosSantosMadaneloSouza** é professora da Universidade Federal de São Paulo - Unifesp. Possui Doutorado em Estudos Comparados de Literatura de Língua Portuguesa, pela Universidade de São Paulo (2008). Possui Mestrado em Literatura Brasileira, pela Universidade Federal de Minas Gerais (2003). Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura, atuando principalmente nos seguintes temas: periódicos; 2ª série da revista “A águia”; saudosismo; revista “Terra de Sol”; Portugal-Brasil; América Hispânica; revista “Seara Nova”; modernismo.

**Luís Maffei** é professor de Literatura Portuguesa da Universidade Federal Fluminense. Possui graduação em Letras pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1999), mestrado (2003) e doutorado (2007) em Literatura Portuguesa pela mesma instituição - neste último, apresentou a tese *Do Mundo de Herberto Helder*. É também poeta, tendo publicado, em 2006, *A*, em 2008, *Telefunken*, em 2010, *38 Círculos*, em 2011, *Pulsatilla* e em 2013, *Signos de Camões*. Em 2012, estreou como contista com o livro *Contos da colina 11 Ídolos do Vasco e sua imensa torcida bem feliz*, escrito em parceria com Nei Lopes e Mauricio Murad. Coorganizou, com Mayara R. Guimarães, o livro de contos *Extratextos 1 – Clarice Lispector, Personagens Reescritos*, no qual também participa como contista. Como ensaísta, tem textos publicados em diversas revistas, como *Metarmofoses*, *Ipotesi* e *Via Atlântica*, e as portuguesas *Colóquio/Letras*, *Relâmpago*, *Telhados de Vidro* e *Cadernos de Literatura Comparada*. Coordena, para a editora Oficina Raquel, a série *Portugal*, dedicada à novíssima poesia portuguesa. Escreveu, com Pedro Eiras, *A Vida Repercutida – Uma Leitura da Poesia de Gastão Cruz* (Lisboa, Esfera do Caos, 2012). Organizou, em parceria com Ida Alves, o livro *Poetas que Interessam Mais – Leituras da Poesia Portuguesa Pós-Pessoana (Azougue)*; com Lilian Jacoto, *Soldado aos Laços das Constelações – Herberto Helder* (Lumme); e com Jorge Fernandes da Silveira, *Poesia 61 Hoje* (Oficina Raquel). Pelo conjunto da obra, recebeu o prêmio *Icatu de Artes - Literatura*, 2013. É Sócio Benfeitor do Real Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro.

**Luís Fernando Prado Telles** é professor de Teoria Literária da Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP). Possui bacharelado e licenciatura em Letras (1997), mestrado (2000) e doutorado (2009) em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Atualmente, desenvolve pesquisa de Pós-Doutorado junto ao Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas da Universidade de São Paulo (USP). Tem experiência de ensino e pesquisa nas áreas de Letras, atuando,

principalmente, nos seguintes temas: teoria da literatura, teoria do romance, teoria da narrativa, narrativa contemporânea em literaturas de língua portuguesa.

**Éverton Barbosa Correia** possui graduação em LETRAS pela Universidade Federal da Paraíba (1996), mestrado em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas (2000) e doutorado em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada) pela Universidade de São Paulo (2007). Desenvolveu pesquisa de pós-doutorado sob a supervisão de Marcos Antonio Siscar, inicialmente na UNESP e depois na UNICAMP. Foi professor visitante na Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, onde desenvolveu pesquisa sobre a relação entre João Cabral e seus interlocutores e atualmente é professor adjunto na UFPB. A ênfase de sua atuação é em Teoria Literária e Literatura Comparada, notadamente com autores da Literatura Brasileira.

**Maria do Socorro Fernandes de Carvalho** possui doutorado em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas (2004), mestrado em Letras (Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa) pela Universidade de São Paulo (1998) e graduação em Letras pela Universidade Federal do Piauí (1990). Atualmente é professora adjunta da Universidade Federal de São Paulo, tendo lecionado até 2009 na Universidade Federal do Piauí e entre 2009 e 2010 na Universidade Federal do Rio de Janeiro. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura Portuguesa, atuando principalmente nos seguintes temas: Portugal, poesia, barroco, poética, retórica, século XVII.

**Luís Augusto Fischer:** Luís Augusto Fischer é professor associado de Literatura Brasileira na UFRGS, onde trabalha há mais de 30 anos. Atualmente faz estágio de pós-doutorado na Sorbonne III, Paris. É também escritor, com uma série de publicações. Entre elas está seu *Dicionário de porto-alegrês* (L&PM), a novela *Quatro negros* (L&PM) e os ensaios *Machado e Borges* (Arquipélago), *Inteligência com dor - Nelson Rodrigues ensaísta* (Arquipélago) e *Filosofia mínima* (Arquipélago). Tem também um trabalho de edições anotadas de clássicos brasileiros, no qual se destaca o conjunto dos romances de Machado de Assis (L&PM) e *Contos gauchescos e Lendas do Sul* (L&PM). Sua publicação mais recente é a edição e o prefácio de *Os romances de Machado de Assis*, pela Glaciar Editora, de Lisboa, Portugal, 2014.

**Fabio Akcelrud Durão** é professor livre-docente do Departamento de Teoria Literária da Unicamp. Seu doutorado foi feito na Duke University, onde estudou com Frank Lentricchia e Fredric Jameson. Autor de *Modernism and Coherence* (Peter Lang, 2008) e Teoria (literária) americana (Autores Associados, 2011). Coeditou, entre outros, *Modernism Group Dynamics: The Politics and Poetics of Friendship* (Cambridge Scholars Publishing, 2008). Organizou *Culture Industry Today* (Cambridge Scholars Publishing, 2010).

**Flávio Ribeiro de Oliveira** é graduado em Filosofia (USP, 1989) e mestre e doutor em Letras Clássicas (USP, 1994 e 2001). Fez pós-doutorado no Centre Léon Robin de Recherches sur la Pensée Antique (Université Paris IV-Sorbonne/ École Normale Supérieure/ CNRS) (2008). Foi professor de língua e literatura gregas na USP (1992-1994) e na Unesp (1995). Desde 1996 leciona as mesmas disciplinas no Instituto de Estudos da Linguagem da Unicamp. É coordenador do Centro de Estudos Clássicos do IEL. É autor de traduções comentadas da *Medeia* de Eurípidés (Editora Odysseus, 2006), do *Aias* de Sófocles (Editora Iluminuras, 2008), das *Traquínias* de Sófocles (Editora da Unicamp, 2009) e do *Hipólito* de Eurípidés (Editora Odysseus, 2010).

**Denise Bértoli Braga** é professora MS-6 do Departamento de Linguística Aplicada da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Tem experiência na área de Linguística, com ênfase em Leitura Crítica, atuando principalmente nos seguintes temas: letramento digital, material digital, leitura, ensino em rede e hipertexto. É autora do livro *Ambientes Digitais: reflexões teóricas e práticas* (Cortez, 2013)

**Ana Flora Schlindwein** é doutoranda em Linguística Aplicada (Unicamp). Foi professora convidada em universidades como a Federal de Uberlândia e a Universidade de Sorocaba. É membro dos grupos de pesquisa *E-lang* (Unicamp), *Ensino de língua estrangeira, formação cidadã e tecnologia* (Unicamp) e *O corpo e a imagem no discurso* (UFU).

**Pedro Marques** é poeta, compositor e ensaísta. Professor de Literatura Brasileira da Universidade Federal de São Paulo (Unifesp). Trabalha com criação e apreciação de poesia, também com formação de leitores e professores. Editor do site *Poesia à Mão*. Gravações em álbuns: *A Cidade e seus Compositores* (Helena Porto, 2009), SM, XLS (Juliana Amaral, 2012) e *Vias de Encontro* (Rodrigo Duarte, 2014). Livros: *Antologia da Poesia Parnasiana Brasileira* (crítica e organização, 2007), *Manuel Bandeira e a*

*Música* (ensaio, 2008), *Clusters* (poesia, 2010), *Olegário Mariano - Série Essencial da ABL* (crítica e organização, 2012) e *A Formação Docente Interdisciplinar* (co-organização, 2013).

**Cida Sepúlveda** é poeta e contista. Colaboradora do jornal *Rascunho*. Professora do ensino público fundamental II na cidade de Campinas, SP. Autora de *Sangue de Romã* (poemas, Scortecci, 2004), *Fronteiras – Poemas* (poemas, Pontes, 2008), *Coração Marginal* (prosa poética, Bertrand, 2007), *Todo amor tem seu dia de punhal* (Editora 7 Letras, 2011), e *Oficina de gramática – metalinguagem para principiantes* (em co-autoria com Angela B. Kleiman Editora Pontes, 2012).

**Marco Catalão** é poeta, dramaturgo e ficcionista. Recebeu vários prêmios, entre eles o Concurso Nacional de Poesia Violeta Branca Menesca, o Concurso Literatura Para Todos. Foi finalista do V Prêmio Luso-Brasileiro de Dramaturgia e da International Playwriting Competition, da BBC (2011). Com a peça *Agro negócio*, obteve o primeiro lugar no IV Prêmio Luso-Brasileiro de Dramaturgia (2010). Autor, dentre outros, de *O cânone acidental* (Editora Ê Realizações, poesia) e *Sob a face neutra* (Editora Funarte, poesia).

**Aparecida Paiva** é docente da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Coordenou (desde 1998) e coordena diversos programas governamentais na área da Educação: Programa Nacional do Livro Didático (PNLD), Língua Portuguesa; Programa Nacional de Biblioteca da Escola (PNBE); Rede Nacional de Formação Continuada de Professores. Editora da Educação em Revista da FaE/UFMG (1996-2001). Pesquisadora do Centro de Alfabetização, Leitura e Escrita (CEALE) da UFMG, onde exerceu a função de coordenadora de relações institucionais (2004-2007).

**Roberto Acízelo de Souza** foi professor de Teoria da Literatura (1977-2002) da Universidade Federal Fluminense (UFF). Atualmente é professor titular de Literatura Brasileira da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Dedicou-se aos estudos de Literatura Brasileira e de Teoria da Literatura. Autor de livros como *O império da eloquência: retórica e poética no Brasil oitocentista* (1999), *Introdução à historiografia da literatura brasileira* (2007), *Uma ideia moderna de literatura: textos seminais para os estudos literários (1688-1922)* (2011) dentre outros.



**Salma Ferraz** possui Graduação em Letras - Faculdades Integradas Hebraico Brasileira Renascença (1987), mestrado em Letras pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (1995) e doutorado em Letras pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (2002). cursou o Pós Doutorado na Universidade Federal de Minas Gerais (2008). Bolsista da Fundación Carolina na Universidad Autónoma de Madrid(2009). Atualmente é professora Associada da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) e atua na Pós Graduação orientando projetos de pesquisa na área de Teopoética, estudos comparados entre Teologia e Literatura. Tem experiência na área de Teologia, com ênfase no diálogo cpma literatura, atuando principalmente nos seguintes temas: José Saramago, Teologia, Bíblia e Literatura, Madalena, Judas, Diabo, O demoníaco na Litertura, o vampiro na Literatura, contos, criação literária, Dirige o NUTEL, Núcleo de Estudos comparados entre Teologia e Literatura sediado na UFSC, em Florianópolis, Santa Catarina. É graduanda de Teologia na FACASC, Faculdade de Teologia de Santa Catarina. Realizou Pós Doutoramento na UFMG em 2013. É contista com diversos prêmios recebidos e livros publicados.

**Marina Regis Cavicchioli** possui graduação em Bacharelado em História pela Universidade Estadual de Campinas (2001), graduação em Licenciatura em História pela Universidade Estadual de Campinas (2001), mestrado em História pela Universidade Estadual de Campinas (2004) e doutorado em História pela Universidade Estadual de Campinas (2009). Atualmente é Professor Adjunto da Universidade Federal da Bahia, Coord. de linha de pesquisa da pós-graduação da Universidade Federal da Bahia, Vice-coordenador do colegiado de História da Universidade Federal da Bahia e Membro do colegiado de Museologia da Universidade Federal da Bahia. Tem experiência na área de História, com ênfase em História Antiga e Medieval. Atuando principalmente nos seguintes temas: Arqueologia, Iconografia, Pompéia, Roma Antiga, Sexualidade.