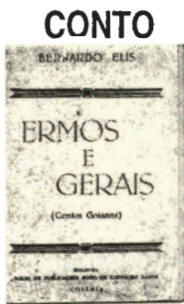


Bibliografia



Ermos e Gerais: contos goianos. Goiânia: Bolsa de Publicações Hugo de Carvalho Ramos, 1944;
2ª ed., Goiânia: Oió, 1959.

Caminhos e Descaminhos. Goiânia: Brasil Central, 1965.

Veranico de Janeiro. Rio de Janeiro: José Olympio, 1966;
2ª ed., ver. e aum. Rio de Janeiro e Brasília: José Olympio e INL, 1976;
3ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio, 1978;
4ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio, 1979;
6ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1987.

Caminhos dos Gerais. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975;
2ª ed., aum., Rio de Janeiro e Goiânia: Civilização Brasileira e Universidade Federal de Goiás, 1982.

André Louco. Rio de Janeiro: José Olympio, 1978.

Apenas um Violão. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

ROMANCE



- O Tronco*. São Paulo: Martins, 1956;
2ª ed., refundida, Rio de Janeiro: José Olympio, 1967;
3ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio; Civilização Brasileira; Três, 1974. (Coleção Literatura Contemporânea);
4ª ed., São Paulo: Círculo do Livro e Abril, 1974;
5ª ed., Rio de Janeiro e Brasília, José Olympio e INL, 1974.
6ª ed., Rio de Janeiro e Brasília: José Olympio, 1979;
7ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio, jan. 1988.
8ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio, mar. 1988.

Chegou o Governador. Rio de Janeiro: José Olympio, 1987.

POESIA



- Primeira Chuva*. Goiânia: Escola Técnica Industrial, 1955;
2ª ed., Goiânia: Oriente, 1971.

CRÔNICA



Jeca Jica Jica Jeca. Goiânia: Cultura Goiana, 1986.

ENSAIO



Marechal Xavier Curado, Criador do Exército Nacional. Goiânia: Oriente, 1973.

Valdomiro Silveira. In *O Mundo caboclo de Valdomiro Silveira.* Rio de Janeiro, São Paulo e Brasília: José Olympio; SCET/INL – MEC, 1974.

Vila-Boa de Goiás: aspectos turístico-históricos. São Paulo e Rio de Janeiro: Nacional e Embratur, 1979.

Goiás. Rio de Janeiro: Bloch, 1976. (Coleção Nosso Brasil – Estudos Sociais).

Os Enigmas de Bartolomeu Antônio Cordovil. Goiânia: Oriente, 1980.

Goiás em Sol Maior. Goiânia: Poligráfica, 1985.

O Centro-Oeste. Álbum com apresentação de Bernardo Élis e pinturas de A. Poteiro, Omar Souto, A. Espíndola e Siron Franco, patrocinado pelo Banco Francês e Brasileiro S. A. Rio de Janeiro: Colorama, 1985.

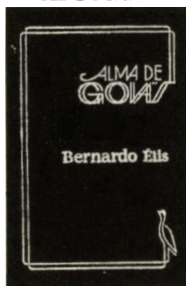
DISCURSOS



Cadeira Um. Discursos da Academia Brasileira de Letras: Bernardo Élis (posse) e Aurélio Buarque de Holanda Ferreira (recepção). Rio de Janeiro: Cátedra, 1983.

Duo em Si Menor. Discursos na Academia Brasileira de Letras, Fundação da Cadeira nº 3: Herberto Sales (posse) e Bernardo Élis (recepção). Brasília, Horizonte, 1983.

OBRA REUNIDA



Obra Reunida de Bernardo Élis. Rio de Janeiro, José Olympio, 1987. (Coleção Alma de Goiás) em 5 volumes, contendo:

I - *Ermos e Gerais, Caminhos e Descaminhos e Veranico de Janeiro.*

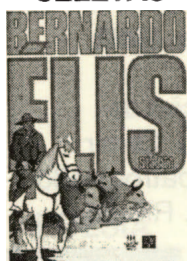
II - *O Tronco, A Terra e as Carabinas.*

III - *Apenas um Violão, Contos Esparsos e Chegou o Governador.*

IV - *Goiás em Sol Maior e Lucro e/ou Logro e Jeca Jica Jeca Jeca.*

V - *Os Enigmas de Bartolomeu Antônio Cordovil e Marechal Xavier Curado, Criador do Exército Nacional, Primeira Chuva e Discursos.*

ANTOLOGIAS SELETAS



Presença Literária de Bernardo Élis – antologia. organização de Nelly Alves de Almeida. Goiânia: Imprensa da UFG, 1970.

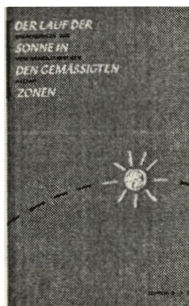
Seleta de Bernardo Élis. organização de Gilberto Mendonça Teles. Rio de Janeiro e Brasília: José Olympio e INL, 1974;

2ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.

Dez Contos Escolhidos. organização de Geraldo Vasconcelos. Brasília: Horizonte e INL, 1985. (Coleção 10, v. 17).

Os Melhores Contos - Bernardo Élis. organização de Gilberto Mendonça Teles. São Paulo: Global, 1996.

CONTOS TRADUZIDOS



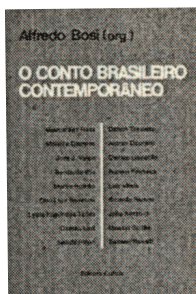
“Ontem, como hoje, como amanhã, como depois.” In: *Short Story International.* New York: International Cultural Exchange, 1979. (Tradução para o inglês por Silas Curado).

“Domingo, três horas da tarde.” In: *Der Lauf der sonne in den gemässigten zonen: erzählungen aus.* St. Gallen; Berlim; São Paulo: Edition Diá, 1991. (Tradução para o alemão por Marianne Gareis).

ANTOLOGIAS,
SELETAS E
ESTUDOS COM
REFERÊNCIAS
À BERNARDO
ÉLIS



- RAMOS, Graciliano (org.). *Antologia de Contos*. Rio de Janeiro: C.E.B., 1957, v. III. *
- RIEDEL, Diaulas (org.). *Maravilhas do Conto Moderno Brasileiro*. São Paulo: Cultrix, 1957.
- RIEDEL, Diaulas (org.). *As Selvas e o Pantanal*. São Paulo: Cultrix, 1959.
- NASCIMENTO, Esdras (org.). *Antologia dos Contos Brasileiros*. Rio de Janeiro: Júpiter, 1964. *
- ALMEIDA, Nelly Alves de. *Estudos sobre quatro regionalistas - Bernardo Elis, Hugo C. Ramos, Carmo Bernardes, Mário Palmério*. Goiânia: Imprensa da UFG, 1968.
- MACEDO, Ercília. *Um contista goiano*. Goiânia: Departamento de Cultura da Secretaria da Educação e Cultura, 1968.
- JORGE, Miguel (org.). *Antologia do Conto Goiano*. Goiânia: s. ed., 1969.
- TELES, Gilberto Mendonça. *O Conto Brasileiro em Goiás*. Goiânia: Departamento Estadual de Cultura, 1969.
- OLIVAL, Moema de Castro e Silva. *O Processo Sintagmático na Obra Literária - Corpus de pesquisa: contos de Bernardo Elis da ABL*. Goiânia: Oriente, 1976.
- BOSI, Alfredo (org.). *O Conto Brasileiro Contemporâneo*. São Paulo: Cultrix, 1978.
- PROENÇA, Ivan Cavalcanti. *Prosa e Poesia*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1979.
- ABDALA Jr., Benjamin (org.). *Bernardo Elis*. São Paulo: Abril Educação, 1983. (Coleção Literatura Comentada).



TELES, Gilberto Mendonça. *Estudos Goianos: a poesia em Goiás*. 2ª. ed. Goiânia: Universidade Federal de Goiás, 1983. v. 1. (Coleção Documentos Goianos, 13).*

MEDINA, Cremilda de Araújo. *A Posse da Terra - Escritor Brasileiro Hoje*. São Paulo: Imprensa Nacional e Casa da Moeda, 1985.

HOHLFELDT, Antonio. *Conto Brasileiro Contemporâneo*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1991.

PEREIRA, Manuel da Cunha (org.). *A palavra é ... Natal*. São Paulo: Scipione, 1991.

DENÓFRIO, Darcy França; SILVA, Vera Maria Tietzmann (org.). *Antologia do Conto Goiano I - Dos anos Dez aos Sessenta*. Goiânia: Cegraf / UFG, 1992.

POLINÉSIO, Julia Marchetti. *O Conto e as Classes Subalternas*. São Paulo: Anablume, 1994. (Coleção Selo Universidade, Literatura; 19).

TUFANO, Douglas (org.). *Antologia do conto brasileiro: do Romantismo ao Modernismo*. São Paulo: Moderna, 1994. (Coleção Travessias).

CAMINHA, Edmilson. *Palavra de Escritor*. Brasília: Thesaurus, 1995.

* TELES, Gilberto Mendonça (org.). *Os Melhores Contos - Bernardo Élis*. São Paulo: Global, 1996. P. 169-172.