

REMATE DE MALES

15

Revista do Departamento de Teoria Literária

UNICAMP
Campinas
1995

Conselho Editorial

Antonio Dimas (USP)

Carlos Augusto Calil (USP)

Eduardo Subirats (Princeton Univ.)

Fábio Lucas (UBE)

Jorge Ruedas de la Serna (Univ. Nac. do México)

José Aderaldo Castello (USP)

Julio Castañon Guimarães (FCRB)

Marta Rossetti Baptista (IEB/USP)

Roberto Schwarz (CEBRAP)

Sergio Miceli (USP)

Tania Franco Carvalhal (UFRGS)

Comissão Editorial

Antonio Arnoni Prado

Maria Eugenia Boaventura

Marcia Abreu

Orna Messer Levin

Catálogo na Fonte - Biblioteca Central/ UNICAMP

Remate de Males. Departamento de Teoria Literária IEL/UNICAMP, Nº 5 (1995)
Campinas, 1995

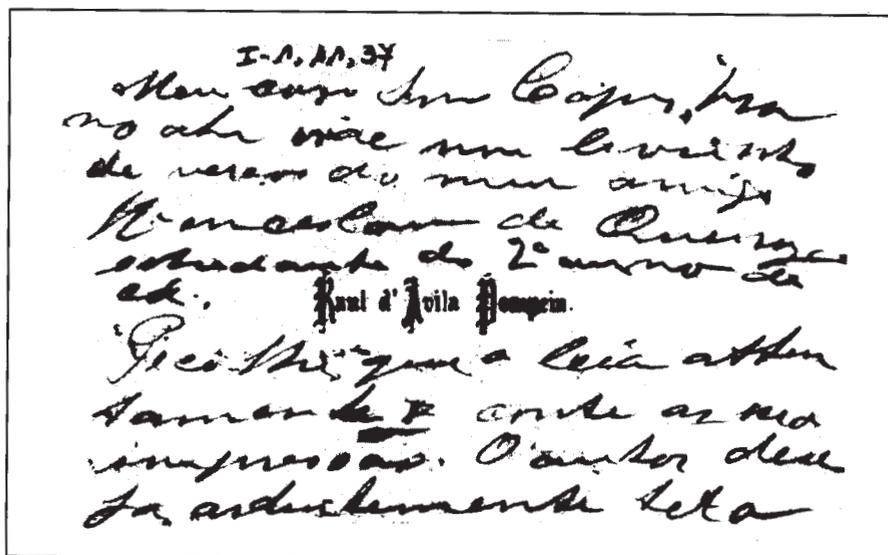
Anual

ISSN - 103-183X

1. Publicação Periódica - Literatura

I. Departamento de Teoria Literária - IEL/UNICAMP

REMATE DE MALES



Organizadoras do Volume:

Maria Eugenia Boaventura

Orna Messer Levin

REMATE DE MALES

REVISTA DO DEPARTAMENTO DE TEORIA LITERÁRIA
INSTITUTO DE ESTUDOS DA LINGUAGEM - UNICAMP

O título da revista reproduz os tipos usados no ante-rosto
da edição original da obra deste nome de Mário de Andrade (S.P. 1930)

PEDE-SE PERMUTA / Exchange requested / Se solicita canje /
Wir bitten um Austausch / On demande l'échange / Si chiede lo scambio

Endereço para correspondência
Revista Remate de Males
UNICAMP/IEL
Setor de Publicações
Caixa Postal 6045
13081-970 Campinas, SP, Brasil
Tel.: 0055/19/239 8536
Fax.: 0055/19/239 1501
e-mail remate@iel.unicamp.br

"Revista Illustrada"



Raul Pompéia

O illustre e mallogrado escriptor, caracter sem juca, que ha dias pediu a uma
bateria de revolver o reponso da sua alma attribuida pela contemplação das injustiças
sociaes. Pax ao seu corpo! honra á sua memoria!

Reproduzido da *Revista Ilustrada*,
R.J. dezembro de 1895 p.8; na capa
foi usado detalhe ampliado deste
mesmo retrato; na folha de rosto
reproduziu-se cartão enviado a J.
Capistrano de Abreu, pertencente
à Seção de Obras Raras da
Biblioteca Nacional

Apresentação

Este número da revista do Departamento de Teoria Literária, *Remate de Males*, foi planejado para homenagear Raul Pompéia, no centenário de sua morte, ocorrido em dezembro de 1995. Pensamos, a princípio, ressaltar a faceta polivalente e pouco conhecida do homem de letras do final do século 19: o artista plástico atento ao aspecto gráfico do livro e das revistas literárias. Com este objetivo fomos buscar o Pompéia caricaturista, implacável demolidor da imprensa da época; o ilustrador dos livros dos amigos; o criador de periódicos engajados e ricamente desenhados.

Com a colaboração de colegas de outras Universidades, a pequena obra-prima da ficção brasileira fim-de-século, *O Ateneu*, foi analisada, sem qualquer pretensão de exaustividade, sob ângulos diversos: estilístico, estético, alegórico, político, memorialístico, etc. Não faltando, inclusive, um pequeno panorama crítico do sistema educacional do Segundo Império, à luz desta narrativa.

A riqueza e a modernidade do livro seduz a todos que se dispõem a estudar a obra do escritor, fazendo com que até se deixe de lado o restante da sua produção. Faltam ensaios que dêem conta da poesia, da crônica, dos textos de militância política em prol da abolição.

A homenagem não se restringe ao plano ensaístico, inaugura uma nova seção, na revista do DTL, dedicada à criação literária contemporânea.

O material iconográfico e o manuscrito, que ilustram o volume, foram resultado de pesquisa empreendida no Arquivo de Literatura da Fundação Casa de Rui Barbosa e na Seção de Manuscritos e Obras Raras da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro.

Este número especial foi custeado com recursos do programa de pós-graduação em Letras do Departamento de Teoria Literária (CNPq e CAPES).

Sumário

- 13 *As várias faces de Raul Pompéia e O Ateneu*
Fábio Lucas
- 33 *Memória e ficção: de Raul Pompéia a José Lins do Rego*
José Aderaldo Castello
- 47 *O Ateneu e a retórica*
Roberto de Oliveira Brandão
- 61 *O Ateneu e a projeção romanesca do romance familiar*
Sonia Sachs
- 73 *Um assunto entre Pompéia e Abílio*
Regina Zilberman
- 89 *Diário de Classe*
Antonio Arnoni Prado

Caricatura publicada em *O Bohemio*,
17 de setembro de 1881, p.4-5

UM BRINDE À TOLERANCIA



~ A Imprensa paulista fóra do serio ~