

Referências bibliográficas – Artur Azevedo

Larissa de Oliveira Neves

1. Obras do autor¹:

1.1 Obras originais

- Azevedo, Artur, *A Almanjarra*. Rio de Janeiro: H. Lombaerts & C., 1888.
- _____, *O Badejo*. Rio de Janeiro: Imprensa Americana; Fabio Reis & Comp, 1898.
- _____, *O Bilontra: revista fluminense do ano de 1885*. Rio de Janeiro: Tip. do Diário de Notícias, 1886.
- _____, *A Capital Federal*. Rio de Janeiro: Casa Mont' Alverne, 1897.
- _____, *A Capital Federal*. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1965.
- _____, *A Capital Federal*. Rio de Janeiro: MEC /SNT, 1972.
- _____, *A Capital Federal*. Rio de Janeiro: Record, 2001.
- _____, *A Capital Federal*. In. Aguiar, Flávio (org.) *Antologia da Comédia de Costumes*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- _____, *Carapuças, O Domingo, O Dia de Finados – Sátiras I*. (introdução, estabelecimento de texto e notas de Antonio Martins de Araújo). Rio de Janeiro: Presença, 1989.
- _____, *O Carioca: revista fluminense do ano de 1886*. Rio de Janeiro: Empresa editora – Diário de Notícias, 1887.
- _____, *A Casadinha de Fresco*. Rio de Janeiro: Tip. Acadêmica, 1876.
- _____, *Cocota: revista cômica de 1885*. Rio de Janeiro: Tip. Mont' Alverne, 1885.
- _____, *Contos*. Rio de Janeiro: Três, 1973.
- _____, *Contos cariocas: livro póstumo*. (prefácio de Humberto de Campos). Rio de Janeiro: L. Ribeiro, 1928.
- _____, *Contos efêmeros*. Rio de Janeiro: Garnier, [19—].
- _____, *Contos em verso*. Rio de Janeiro; Paris: H. Garnier, 1909.
- _____, *Contos fora de moda*. Rio de Janeiro: Garnier, 1901.
- _____, *Contos fora da moda*. Rio de Janeiro: Prado, 1955.
- _____, *Contos ligeiros*. (coligidos e prefaciados por Raimundo Magalhães Jr.) Rio de Janeiro: Bloch, 1974.
- _____, *Contos possíveis*. Rio de Janeiro: Garnier, 1908.
- _____, *O dote*. Rio de Janeiro: Livraria Luso-Brasileira, M. Piedade & C., 1907.
- _____, *O escravocrata*. Rio de Janeiro: Tip. A. Guimarães & C., 1884.
- _____, *A Fantasia: revista fluminense dos acontecimentos de 1895, em 1 prólogo, 2 atos e 13 quadros*. Rio de Janeiro: Casa Mont' Alverne, 1896.
- _____, *A filha de Maria Angu*. Rio de Janeiro: H. Lombaerts, 1893.

- _____, *A flor de lis*. Rio de Janeiro : Domingos de Magalhães, 1882.
- _____, *A fonte Castália*. Rio de Janeiro : Livr. Cruz Coutinho de J. Ribeiro dos Santos, 1904.
- _____, *Fritzmac: revista fluminense de 1888*. Rio de Janeiro: Luiz Braga Junior, ed., 1889.
- _____, *Gavroche: revista fluminense de 1898*. Rio de Janeiro: Casa Mont' Alverne, 1899.
- _____, *Histórias brejeiras*. (seleção, prefácio e notas de R. Magalhães Jr.). Rio de Janeiro: Tecnoprint., 19-
_____, *Histórias brejeiras*. (prefácio de R. Magalhães Jr.) Rio de Janeiro: Cultrix, 1962.
- _____, *Horas de humor*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Typ. Academis, 1875.
- _____, *O jagunço: revista fluminense dos acontecimentos de 1897*. Rio de Janeiro: Imprensa Americana, 1898.
- _____, *A jóia*. Typ. da Escola de Serafim José Alves, 1879.
- _____, *O Madarim: revista cômica de 1883*. Rio de Janeiro: Augusto dos Santos, 1884.
- _____, *O Mambembe*. (introdução, notas e estabelecimento de texto de Larissa de Oliveira Neves) São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- _____, *A mascote na roça*. Rio de Janeiro: Tip. da Gazetinha, 1882.
- _____, *Melhores contos*. (Seleção de Antonio Martins de Araújo) Rio de Janeiro, Global, 2001.
- _____, *Mercúrio: revista cômico-fantástica de 1886*. Rio de Janeiro: Empresa editora “Novidades”, 1887.
- _____, *Os noivos*, Rio de Janeiro: Molarinho e Mont'alverne, 1880.
- _____, *O Oráculo*. Rio de Janeiro : Livr. Luso-Brasileira, M. Piedade & Comp., 1907.
- _____, *Plebiscito e outros contos*. (seleção de Maura Sardinha). Rio de Janeiro: Ediouro, 1997.
- _____, *Plebiscito e outros contos de humor*. (introdução e seleção de Flavio Moreira da Costa). Rio de Janeiro: Revan, 1993.
- _____, *A princesa dos cajueiros*. Rio de Janeiro: Tip. da Escola de Serafim José Alves, 1880.
- _____, *Rimas de Arthur Azevedo*. (recolhidas dos jornais, revistas e outras publicações por Xavier). Rio de Janeiro: Typ. Da Cia. Industrial Americana, 1909.
- _____, *Sonetos e peças líricas*. Rio de Janeiro: Garnier, [s.d.].
- _____, *Uma véspera de reis*. Rio de Janeiro: Livr. Cruz Coutinho de J. Ribeiro dos Santos, s. d.
- _____, *Vida alheia: livro póstumo*. (prefácio de Chrysantheme) Rio de Janeiro: L. Ribeiro, 1929.
- _____, *Vida alheia: contos e comédias*. (introdução de Fausto Rocha). Rio de Janeiro: Editorial Bruguera, [19—?].

- _____, *Teatro a vapor*. (organização, introdução e notas de Gerald M. Moser). Rio de Janeiro: Cultrix, 1977.
- _____, *Teatro de Artur Azevedo*. 6 vols. (organização e introdução de Antônio Martins de Araújo). Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Artes Cênicas, 1983-1995.
- _____, *O Tribofe*. (estabelecimento de texto, notas e estudo lingüístico de Rachel T. Valença). Rio de Janeiro: Nova Fronteira: Fundação Casa Rui Barbosa, 1986.

1.2. Traduções e adaptações

- Meilhac, Henri, *Os Salteadores: ópera burlesca em três atos*. (tradução de Artur Azevedo). Rio de Janeiro: Guimarães, 1884.
- Moliere, Jean-Baptiste, *Escola de maridos*. (tradução de Artur Azevedo). Rio de Janeiro: MEC, 1957.
- Chivot, Henrique; Duru, Alfredo. *Gillete de Narbonne: ópera-cômica em três atos*. (tradução livre de Artur Azevedo). Rio de Janeiro: Tipographia Hamburgueza deo Lobão, 1883.
- Genné, Richard, *Fatinitza: ópera-cômica em três atos*. (tradução livre de Artur Azevedo e Eduardo Garrido). Rio de Janeiro: Tipographia a vapor de A. Guimarães & C., 1882.
- Hennequin, Alfredo; Millaud, Alberto, *Niniche: comédia em três atos*. Rio de Janeiro: Tip. da Escola de Serafim José Alves, s.d.
- Leterrier, Eugenio; Vanloo, Alberto, *Falka: ópera-burlesca em três atos*. (tradução livre de Artur Azevedo). Rio de Janeiro: Tip. da Escola de Serafim José Alves, 188.
- Leuven, Adolphe de, *Herói à força: ópera-cômica em três atos*. (adaptação de Artur Azevedo). Rio de Janeiro: Augusto dos Santos, 1886.
- Meilhac, Henrique, Halevy, Ludovico. *Os salteadores: ópera burlesca em três atos*. (tradução de Artur Azevedo). Rio de Janeiro: Tip. de A. Guimarães, 1884.
- Najac, Emilio de; Hennequin, Alfredo, *Nho-nhô: comédia em três atos*. (versão livre de Artur Azevedo). Rio de Janeiro: Lombaerts & Comp., 1879.

2. Obras sobre o autor

2.1. Livros

- Araújo, Antônio Martins, *Artur Azevedo: a palavra e o riso*. Rio de Janeiro: Editora Perspectiva, 1988.
- Magalhães Júnior, Raimundo. *Artur Azevedo e sua época*. 4ª ed. São Paulo: LISA, 1971.
- Mencarelli, Fernando Antônio, *A cena aberta: a interpretação de "O Bilontra" no teatro de revista de Artur Azevedo*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1999.
- Montello, Josué. *Artur Azevedo e a Arte do Conto*. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1956.

Seild, Roberto, *Ensaio biobibliográfico*. Rio de Janeiro: Empresa editora ABC, 1937.
 Sussekind, Flora, *As revistas de ano e a invenção do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro.
 Nova Fronteira: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1986.

2.2. Artigos, Prefácios, Introduções

- Aguiar, Flávio, *A dor e o júbilo: Artur Azevedo e a formação da dramaturgia brasileira*.
 In. Revista “Sala Preta”, nº3, ECA / USP, 2003.
- Araújo, Antonio Martins, *Ao lado de Artur Azevedo*. In. Azevedo, Artur, *Teatro de Artur Azevedo*. Vol. III (organização e introdução de Antônio Martins de Araújo). Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Artes Cênicas, 1986.
- _____, *Arthur Azevedo: o cordão umbilical do maranhense*. In. Azevedo, Artur, *Carapuças, O Domingo, O Dia de Finados – Sátiras I*. (org. Antonio Martins de Araújo). INL / MinC, Coleção Resgate v. 18, 1989.
- _____, *Arthur Azevedo: homos politicus*. Azevedo, Artur, *Teatro de Artur Azevedo*. Vol. V (organização e introdução de Antônio Martins de Araújo). Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Artes Cênicas, 1995.
- _____, *Como nasceu o teatro de Artur Azevedo na Funarte*. In. Azevedo, Artur, *Teatro de Artur Azevedo*. Vol. IV (organização e introdução de Antônio Martins de Araújo). Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Artes Cênicas, 1995.
- _____, *As mutações da comicidade*. In. Azevedo, Artur, *Teatro de Artur Azevedo*. Vol. V (organização e introdução de Antônio Martins de Araújo). Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Artes Cênicas, 1987.
- _____, *Para uma poética de Artur Azevedo*. In. Azevedo, Artur, *Teatro de Artur Azevedo*. Vol. II (organização e introdução de Antônio Martins de Araújo). Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Artes Cênicas, 1985.
- _____, *A vocação do riso*. In. Azevedo, Artur, *Teatro de Artur Azevedo*. Vol. I (organização e introdução de Antônio Martins de Araújo). Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Artes Cênicas, 1983.
- Faria, João Roberto, *Artur Azevedo e a revista de ano*. In. Faria, João Roberto, *O Teatro na Estante*. Cotia, SP: Ateliê, 1998.
- Magaldi, Sábato, *Artur Azevedo, patrono do teatro brasileiro*. In. Anais da Academia Brasileira de Letras, vol. 176, ano 98. Rio de Janeiro, julho a dezembro de 1998.
- _____, *Um grande animador*. In. Magaldi, Sábato, *Panorama do teatro brasileiro*. São Paulo: Global, 1997.
- Mérian, Jean-Yves, *Artur Azevedo, journaliste, témoin de son temps*. In. *Études Portugaises et Brésiliennes (nouvelle série-1) XI*. Centre D’Études Hispaniques, Hispano-Américaines et Luso-Brésiliennes, Université de Haute Bretagne, 1977.
- Montello, Josué, *No centenário de Artur Azevedo*. In. Revista da Academia Brasileira de Letras, vol. 89, ano 54. Rio de Janeiro, 1955 – Janeiro a Junho.

- _____, *O teatro de Artur Azevedo (conferência proferida a 18 de dezembro de 1958, na Academia Brasileira de Letras)*. In. Montello, Josué, *Caminho da fonte: estudos de literatura*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e da Cultura / INC, 1959.
- Pontes, Joel, *O teatro sério de Artur Azevedo*. In. Anais do Segundo Congresso brasileiro de Crítica e História Literária, Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Assis, 1963.
- Prado, Décio de Almeida, *Do Tribofe à Capital Federal*. In. *O Tribofe*. (estabelecimento de texto, notas e estudo lingüístico de Rachel T. Valença). Rio de Janeiro: Nova Fronteira: Fundação Casa Rui Barbosa, 1986.
- _____, *A passagem do século: a burleta*. In. Prado, Décio de Almeida. *História concisa do teatro brasileiro*. São Paulo: Edusp, 2003.
- _____, *Os três gêneros do teatro musicado*. In. Prado, Décio de Almeida. *História concisa do teatro brasileiro*. São Paulo: Edusp, 2003.
- Neves, Larissa de Oliveira, *Artur Azevedo: entre o público e a sociedade*. In. *Sínteses – Revista dos cursos de pós-graduação*, vol. 12. Campinas: Unicamp, 2007.
- _____, *A linguagem dos tipos cômicos de O Cordão, burleta de Artur Azevedo*. In. *Literatura : caminhos e descaminhos em perspectiva* (organizadores Enivalda Nunes Freitas e Souza, Eduardo José Tollendal, Luiz Carlos Travaglia). Uberlândia, EDUFU, 2006.
- _____, *O mambembe: a descoberta da obra-prima*. In. Azevedo, Artur, *O Mambembe*. (introdução, notas e estabelecimento de texto de Larissa de Oliveira Neves) São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- Nunes, Mário, *Artur Azevedo: fundador do teatro brasileiro*. In. Nunes, Mários, *Quarenta anos de teatro*, Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1956.
- Ribeiro, João. *Artur Azevedo (Contos possíveis; Contos cariocas)*. In. *Obras de João Ribeiro*. Crítica. Vol. III – autores de ficção (organização, prefácio e notas de Múcio Leão). Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 1959.
- Roux, Richard, *O Tribofe: Artur Azevedo et la evue*. In. *Arquivos do Centro Cultural Português: Hommage au professeur Adrien Roig* (coordination, avant-propos et index par Claude Maffre), vol. XXXI. Lisboa – Paris: Fundação Caloute Gulbenkian, 1992.
- Souza, Cláudio de. *Artur Azevedo*. In. Conferências Literárias. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 1956.
- Sussekind, Flora, *Crítica a vapor: a crônica teatral brasileira na virada de século*. In. Sussekind, Flora, *Papéis colados*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1993.
- Tibaji, Alberto, *Arthur Azevedo: cômico por natureza?*. Folhetim, Rio de Janeiro, v. 3, 1999.
- _____, *Artur Azevedo: teatro e heterogeneidade cultural*. Trupe: saberes e fazeres teatrais, Uberlândia, v. 2, 2004.
- _____, *A capital federal de Artur Azevedo: questões de análise dramatúrgica*. Urdimento, Florianópolis, v. 5, 2003.

- _____, *Narrativa e teatro: Artur Azevedo através da história*. Folhetim, Rio de Janeiro, v. 20, 2004.
- _____, *Heterogeneidade e cultura na obra de Artur Azevedo*. Urdimento, Florianópolis, v. 5, 2003.
- _____; Monteiro, Juan Pablo Salgado, *A capital federal, de Artur Azevedo: reflexões sobre um clássico*. Vertentes, São João del-Rei, 2004.
- Valença, Raquel Teixeira, *Artur Azevedo e a língua falada no teatro*. In. *O Tribofe*. (estabelecimento de texto, notas e estudo lingüístico de Rachel T. Valença). Rio de Janeiro: Nova Fronteira: Fundação Casa Rui Barbosa, 1986.
- _____, *Nas entrelinhas de O Teatro*. In. Candido, Antonio (org.). *A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil*. Campinas SP: Editora da Unicamp; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.
- Victorino, Eduardo, *Artur Azevedo*. In. Victorino, Eduardo, *Actores e Actrizes*, Rio de Janeiro: A Noite AS, 1937.

2.3. Teses

- Brito, Rubens José de Souza, *A linguagem teatral de Artur Azevedo*. (Dissertação apresentada ao Departamento de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo), São Paulo, 1989.
- Dias, Paulo Sérgio, *Colcha de Retalhos. Artur Azevedo, o teatro que divertia e formava: revistas-de-ano e “O Mambembe”*. (Tese de doutorado apresentada à Universidade de São Paulo, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas, Programa de Literatura Brasileira), São Paulo, 2004.
- Losano, Carmem Critiane Borges, *Qual é a graça? Uma visão crítica da crítica de teatro cômico brasileiro*. (Dissertação de mestrado apresentada à Universidade Federal de São João del Rei), São João del Rei, 2005.
- Neves, Larissa, “O Teatro”: *Artur Azevedo e as crônicas da Capital Federal (1894 – 1908)* – (Dissertação de mestrado apresentada ao Departamento de Teoria Literária do Instituto de Estudos da Linguagem da Universidade Estadual de Campinas) Campinas, 2002.
- _____, Larissa, *As comédias de Artur Azevedo – em busca da história* (Tese de doutorado apresentada ao Departamento de Teoria Literária do Instituto de Estudos da Linguagem da Universidade Estadual de Campinas) Campinas, 2006.
- Rocha Junior, Alberto Ferreira, *Teatro brasileiro de revista : de Artur Azevedo a São Del-Rei* (Tese de doutorado apresentada à Universidade de São Paulo, Escola de Comunicação e Artes) São Paulo, 2002.
- Torres, Walter Lima, *L’Influence de la France dans le Théâtre Brésilien au XIX ème siècle: l’exemple d’Arthur Azevedo*. (Dissertação de mestrado apresentada à Universidade de Paris III - Sorbonne-Nouvelle), Paris, 1997.

2.4. Bibliografias

Araújo, Antonio Martins, *Bibliografia*. In. Azevedo, Artur, *Teatro de Artur Azevedo*. Vol IV (organização e introdução de Antônio Martins de Araújo). Rio de Janeiro: Funarte, 2002.

_____, *Bibliografia comentada de Artur Azevedo*, In. *Teatro de Artur Azevedo*. Vol V (organização e introdução de Antônio Martins de Araújo). Rio de Janeiro: Funarte, 2002.

Notas

¹ Inserimos aqui edições recentes e as primeiras edições que podem ser encontradas em bibliotecas.