

## Bibliografia



## ***Bibliografia de Antonio Candido, o crítico contumaz***

Sonia Sachs \*

A força dos critérios e a atualidade dos temas vêm marcando os escritos de Antonio Candido desde a estréia na crítica literária sistemática, na revista *Clima*, que ele próprio fundou em 1941. Até então eram raros no Brasil os precedentes de perspectiva sociológica no tratamento da literatura e o pensamento original e denso conferiu-lhe logo o conhecido destaque no quadro da inteligência nacional.

Graduado em Sociologia no mesmo ano de 41, já em 42 atuava na área acadêmica, como assistente da cadeira de Sociologia II. Porém sua atração pela literatura como instrumento de expressão ideológica o fez migrar para a área das Letras, a que se aplica até hoje, associando à permanente energia da consciência social e da militância, a especial delicadeza da sensibilidade estética. Foi professor de Literatura Brasileira na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Assis e, em seguida, de Teoria Literária e Literatura Comparada na Universidade de São Paulo. Ensinou Literatura Brasileira também nas universidades de Paris e de Yale.

Na imprensa, de janeiro de 1943 a janeiro de 1945 respondeu pela coluna semanal “Notas de crítica literária” da *Folha da Manhã* e depois, de setembro de 1945 a fevereiro de 1947, manteve o rodapé de mesmo nome no *Diário de S.Paulo*. O fato é que contribuiu efetivamente para documentar um bom período da história cotidiana da cultura.

Paralelamente desenvolveu cursos e proferiu palestras, publicou artigos e ensaios em livros e em periódicos abertos ou especializados, editou coletâneas de trabalhos críticos. Modelo de ação, foi o idealizador do “Suplemento Literário” d’*O Estado de S.Paulo*, presidiu a Associação Brasileira de Escritores e a Fundação Cinemateca Brasileira, participou da Comissão de Literatura do Conselho Nacional de Cultura. No exterior, participou de trabalhos e sociedades culturais e acadêmicas e tem a envergadura reconhecida na forma de numerosos títulos honoríficos.

Atento às manifestações do pensamento clássico ou contemporâneo, nacional ou universal, Antonio Candido considerou com familiaridade toda obra literária – poesia, prosa, ensaio – tomando os textos na complexidade que entrelaça arte e contexto. Estudou Proust, Stendhal, Romain Rolland, Silone; Antero de Quental, Eça de Queirós, Machado de Assis. Apreciou seus principais contemporâneos – Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Ciro dos Anjos, Carlos Drummond de Andrade, José Lins do Rego, Érico Veríssimo, Jorge Amado. Prenunciou sucessos literários, como os de Clarice Lispector e João Cabral de Melo Neto, e não deixou de lado o

---

\* Professora da Universidade de Taubaté.

trabalho dos críticos e pensadores, como Gilberto Freire, Tristão de Ataíde ou Álvaro Lins.

Os temas tratados são os mais diversos, mesclando-se estudos genéricos com artigos de circunstância, a exemplo das considerações amplas sobre a educação e a escola ou da ponderação sobre o evento datado da invasão da Normandia na Segunda Guerra.

Também as praças de publicação são múltiplas: fora do Brasil, Antonio Candido viu seus trabalhos editados no México, Venezuela, França, Estados Unidos, Polônia, Tchecoslováquia.

A variedade, entretanto, distante de qualquer fragmentarismo, se organiza na coerência dos princípios tanto estéticos quanto éticos e o resultado de sua vasta produção é uma síntese clara entre a permanência que reitera as convicções e a renovação que atualiza a crítica.

De par com as reflexões estético-literárias propriamente ditas, o senso político-social destacou-se na obra do pensador e na prática do militante, que na década de 50 atuou no Partido Socialista Brasileiro – além de dirigir seu órgão de imprensa, a *Folha Socialista* – e fundou, mais recentemente, o Partido dos Trabalhadores.

A esta altura dos fatos, com quase sessenta anos de leitura do país e do mundo por Antonio Candido, contamos nós com um retrato amplo de boa parte do século que se encerra. Assim, levantar uma produção crítica tão alentada significa alcançar, no somatório das expressões universais e circunstanciais, uma visão panorâmica da cultura. A idéia de localizar e arrolar os textos do crítico roteirizando-lhe os passos tem, pois, o intuito de visualizar a trama das reflexões e captar, na ideologia que dinamiza os escritos, o incomparável legado do mestre.

Com esse objetivo, numa primeira investida<sup>1</sup> foi trabalhada a crítica de Antonio Candido de 1941 a 1990. De lá para cá vem ele mantendo a aplicação característica e sua obra se avolumou significativamente, a ponto de exigir a atualização do levantamento original. No rol bibliográfico os números mostram de pronto o porte do intelectual e explicam porque a pretensão de apontar a totalidade dos títulos acaba sendo inócua e as lacunas inevitáveis.

## METODOLOGIA

Com relação à organização do material, foram adotados os seguintes critérios e procedimentos:

1. Apresentação cronológica dos trabalhos.
2. Rotulação numérica dos textos (útil no caso das remissões sugeridas no item 3).

---

<sup>1</sup> Sonia C. Vollet Sachs. “Antonio Candido: uma bibliografia”, In Maria Angela D’Incao & Eloisa Faria Scarabóto. *Dentro do texto, dentro da vida*. S.P. Companhia das Letras, 1992. p.330-62.

3. Mapeamento das várias fontes e edições em que os trabalhos foram publicados ou reproduzidos (as relações entre os itens vêm roteirizadas com a marca “[v. n°...]”).
4. Indicação dos acervos em que se encontram alguns dos trabalhos, com atenção especial para as fontes periódicas (a sinalização recorre às siglas convencionadas abaixo). A busca inicial foi realizada através de peregrinação pelas bibliotecas, ao sabor das possibilidades; numa segunda etapa, a atualização recorreu ao SIBI/USP, utilizando a base “Unibibli”.
5. Informação sobre os assuntos tratados em cada texto, nos casos em que os títulos não os evidenciam.

**SIGLAS RELATIVAS AOS ACERVOS EM QUE SE ENCONTRAM OS TÍTULOS LISTADOS**

[AE]	Arquivo do Estado de S. Paulo
[BCSL/UNITAU]	Biblioteca do Departamento de Ciências Sociais e Letras da Universidade de Taubaté
[BCSOC/USP]	Biblioteca da Faculdade de Filosofia e Ciências Sociais da Universidade de São Paulo
[BECA/USP]	Biblioteca da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
[BFE/USP]	Biblioteca da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo
[BFEA/USP]	Biblioteca da Faculdade de Economia e Administração da Universidade de São Paulo
[BGEO/USP]	Biblioteca da Faculdade de Geografia da Universidade de São Paulo
[BH/USP]	Biblioteca de História da Universidade de São Paulo
[BL/USP]	Biblioteca de Letras da Universidade de São Paulo
[BMMA]	Biblioteca Municipal de São Paulo Mário de Andrade
[BPETR]	Biblioteca do Centro de Cultura e Educação “Tristão de Ataíde”/Petrópolis
[BUnB]	Biblioteca da Universidade de Brasília
[BUNESP/MAR]	Biblioteca da Universidade Estadual Paulista / Marília
[IEB/USP]	Biblioteca do Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo

**OUTRAS SIGLAS:**

DPH/SP	Departamento do Patrimônio Histórico de São Paulo
DPHAN	Departamento do Patrimônio Histórico e Artístico do Nordeste
ECA	Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
EDUSP	Editora da Universidade de São Paulo
FAAP	Fundação Armando Álvares Penteado
FFCL	Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras
FFLCH	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
FUNARTE	Fundação Nacional das Artes
IEA	Instituto de Estudos Avançados
IEB	Instituto de Estudos Brasileiros
MASP	Museu de Arte de São Paulo
MEC	Ministério da Educação e Cultura
PUC/RJ	Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
SIBI	Sistema Integrado de Bibliotecas
SPHAN	Subsecretaria do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
UERJ	Universidade Estadual do Rio de Janeiro
UFMG	Universidade Federal de Minas Gerais
UFRJ	Universidade Federal do Rio de Janeiro
UNESCO	United Nations Scientific and Cultural Organization
UNESP	Universidade Estadual Paulista
UNICAMP	Universidade Estadual de Campinas
USP	Universidade de São Paulo

## LIVROS E OPÚSCULOS

1945

1. *Introdução ao método crítico de Sílvio Romero*. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1945. Nota da pesquisa: A 2ª edição, publicada no *Boletim da FFCL/USP* nº 266 - Série Teoria Literária e Literatura Comparada nº 1 (1963) teve o título abreviado para *O método crítico de Sílvio Romero* [v. nº 383].
2. *Brigada ligeira*. São Paulo: Martins, 1945. Notas da pesquisa: (a) Os ensaios deste livro retomam artigos publicados originalmente entre 1943 e 1944, na *Folha da Manhã*; alguns deles foram reproduzidos também em outras publicações:
  - “Estouro e libertação”: 15 ago. e 24 out. 1943 [v. nº 178 e 188];
  - “O romance da nostalgia burguesa”: 16 e 23 jan. 1944 [v. nº 197 e 198];
  - “Poesia, documento e história”: 3, 10 e 17 out. 1943 [v. nº 185, nº 186, nº 187];
  - “Um romancista da decadência”: 30 jan. 1944 [v. nº 199]. Texto reproduzido em Coutinho, Eduardo & Castro Ângela Bezerra de, *José Lins do Rego* (1990) [v. nº 66];
  - “Romance popular”: 11 e 18 fev. 1943 [v. nº 156 e 157];
  - “Estratégia”: 2 maio 1943 [v. nº 165]. Texto reproduzido como introdução a *O amanuense Belmiro* (1966) [v. nº 86];
  - “Roda de peru”: 18 jun. 1944 [v. nº 216];
  - “Uma tentativa de renovação”: 16 jul. 1944 [v. nº 219]. Texto reproduzido em *Vários escritos* (1970) [v. nº 16];
  - “Surrealismo no Brasil”: 5 mar. 1944 [v. nº 202];
  - “Paixão dos valores”: 13 fev. 1944 [v. nº 200].(b) Com o título *Brigada ligeira e outros escritos*, a obra foi reeditada em 1992 [v. nº 25].

1952

3. “Monte Cristo ou Da vingança”. *Cadernos de Cultura* nº 10. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, 1952. [BUNB, BPETR]  
Nota da pesquisa: Texto reeditado em *Tese e antítese*, 1964 [v. nº 12].

1953

4. *Estrutura da escola: contribuição sociológica aos cursos especializados de Administração Escolar*. Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras/USP. São Paulo, 1953.

1956

5. *Ficção e confissão*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1956. Notas da pesquisa: (a) Texto resultante da refusão e ampliação de uma série de artigos publicados no *Diário de S. Paulo*, em 4, 11, 18, 25 out. e 1º. nov. 1945 [v. nº 249-253];  
(b) Texto tomado como introdução de *Caetés* [v. nº 77];  
(c) Texto reeditado pela Ed. 34 (1992) [v. nº 26].

1959

6. *O observador literário*. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, 1959. Notas da pesquisa: (a) Os ensaios deste livro retomam publicações anteriores:
  - “Entre pastores”: *O Estado de S. Paulo*, 18 jan. 1958 [v. nº 359];
  - “A vida em resumo”: *O Estado de S. Paulo*, 10 jan. 1959 [v. nº 374];
  - “Música e música”: *O Estado de S. Paulo*, 9 maio 1959 [v. nº 377];
  - “A compreensão da realidade”: *O Estado de S. Paulo*, 28 dez. 1957 [v. nº 356];

- “As rosas e o tempo”: *O Estado de S. Paulo*, 1º dez. 1956 [v. nº 334];
- “La figlia che piange”: *Revista Brasileira de Poesia*, 1948 [v. nº 315];
- “Uma dimensão entre outras”: *Folha da Manhã*, 4 e 11 abr. 1943 [v. nº 163 e 164];
- “O portador”: *Diário de S. Paulo*, 30 jan. e 6 fev. 1947 [v. nº 309 e 310]. Texto reproduzido como posfácio em Nietzsche, F.W. - *Obras incompletas* (1983) [v. nº 118];
- “Lembrança de Mário de Andrade”: *Diário de S. Paulo*, 21 fev. 1946 [v. nº 268]. Texto reproduzido em edição fac-similar (DPH/SP, 1990) [v. nº 477];
- “Oswald viajante”: *O Estado de S. Paulo*, 27 out. 1956 [v. nº 333]; reedição em *Vários escritos* (1970) [v. nº 16];
- “Teresina”: *O Estado de S. Paulo*, 23 fev. 1957 (V nº 339); reedição em *Teresina etc.* (1980) [v. nº 18];
- “As cartas do voluntário”: *O Estado de S. Paulo*, 29 mar. 1958. [v. nº 365].
- (b) Obra incluída em *Brigada ligeira*, intitulado *Brigada ligeira e outros escritos* (1992). [v. nº 25].
7. *Formação da literatura brasileira. momentos decisivos*. São Paulo: Martins, 1959.  
Nota da pesquisa: Trechos da obra foram reeditados em momentos diversos [v. nº 16; 71; 76; 392; 403].
- 1960**
8. *Teófilo Dias. Poesias escolhidas*. Seleção, introdução e notas de Antonio Candido. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, 1960.
- 1961**
9. *Graciliano Ramos. Trechos escolhidos*. Apresentação e antologia. Rio de Janeiro: Agir, 1961.  
Nota da pesquisa: A introdução do livro foi reeditada em *Tese e antítese* (1964) [v. nº 12].
- 1964**
10. *Presença da literatura brasileira*. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1964.  
Notas da pesquisa: (a) Obra escrita em co-autoria com José Aderaldo Castello; (b) Obra publicada em 13 edições.
11. *Os parceiros do Rio Bonito*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1964.  
Notas da pesquisa: (a) Trabalho originalmente apresentado como tese de doutoramento à FFCL/USP (1954); (b) Obra publicada em 8 edições.
12. *Tese e antítese*. São Paulo: Nacional, 1964.  
Nota da pesquisa: Os ensaios deste livro retomam publicações anteriores, conforme indica “Nota bibliográfica” constante da edição:
- “Da vingança”: *Caderno de Cultura* nº 10, Ministério da Educação e Saúde (1952) [v. nº 3];
- “Entre campo e cidade”: *Livro comemorativo do centenário de Eça de Queirós*, (1945) [v. nº 33];
- “Catástrofe e sobrevivência”: *O Estado de S. Paulo*, 1º jun. 1957 [v. nº 346];
- “Os bichos do subterrâneo”: *Introdução a Graciliano Ramos* [v. nº 9];
- “O homem dos avessos”: *Diálogo* nº 8 (1957) [v. nº 351];
- “Melodia impura”: *O Estado de S. Paulo*, 7 dez. 1957 [v. nº 353], 25 jan. [v. nº 360], 22 fev. [v. nº 363], 19 abr. [v. nº 366], 3 maio 1958 [v. nº 368].



## 1965

13. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Nacional, 1965.  
 Notas da pesquisa: (a) Obra laureada com o “Prêmio Jabuti / 1966”;  
 (b) Alguns ensaios deste livro retomam publicações anteriores, conforme indica a “Nota bibliográfica” constante da edição:  
 – “Crítica e sociologia”: Texto inédito, depois reeditado em *Ensayos y comentarios* (1995) [v. n° 30];  
 – “A literatura e a vida social”: *Boletim de Psicologia* n° 35-6 (1958) [v. n° 372];  
 – “Estímulos da criação literária”: Texto inédito;  
 – “O escritor e o público”: Afrânio Coutinho, *A literatura no Brasil*, t.1-v.1 (1955) [v. n° 36] e em *Arte, literatura e sociedade* (1971) [v. n° 48];  
 – “Letras e idéias no período colonial”: Sérgio Buarque de Holanda, *História geral da civilização brasileira*, t.1-v.2 (1960) [v. n° 39];  
 – “Literatura e cultura de 1900 a 1945”: *Staden Jabrbuch* n° 1 (1953) [v. n° 321] e *Staden Jabrbuch* n° 3 (1955) [v. n° 329]. Textos reeditados em “Cultura Geral”/ECA (1970) [v. n° 15];  
 – “A literatura na evolução de uma comunidade”: *O Estado de S. Paulo*, 25 jan. 1954 [v. n° 324]. Texto reproduzido em *Ensaio paulistas* (1958) [v. n° 37];  
 – “Estrutura literária e função histórica”: *Revista de Letras* n° 2, Assis (1961). [v. n° 382].

## 1968

14. *Introducción a la literatura de Brasil*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1968. [BL./USP]  
 Nota da pesquisa: Texto reeditado em Havana, *Casa de las Américas* (1971) [v. n° 399].

## 1970

15. *Literatura e cultura de 1900 a 1945*. Série “Cultura Geral”. São Paulo: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 1970.  
 Nota da pesquisa: Texto publicado anteriormente em *Staden Jabrbuch* n° 1 (1953) [v. n° 321] e *Staden Jabrbuch* n° 3 (1955) [v. n° 329] e depois incluído em *Literatura e sociedade* (1965) [v. n° 13].
16. *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1970.  
 Nota da pesquisa: Alguns ensaios deste livro fazem parte de outras publicações, conforme indica a “Nota sobre os escritos” constante da edição:  
 – “Esquema de Machado de Assis”: Texto da palestra proferida nas universidades da Flórida e de Wisconsin (abril e maio 1968 respectivamente). Reeditado em *Jornal livro* n° 1 (dez. 1971) [v. n° 400] e incluído em *Ensayos y comentarios* (1995) [v. n° 30];  
 – “Estouro e libertação”: *Folha da Manhã*, 15 ago. [v. n° 178] e 24 out. 1943 [v. n° 188]. Textos reproduzidos em *Brigada ligeira* (1945) [v. n° 2];  
 – “Oswald viajante”: *O Estado de S. Paulo*, 27 out. 1956 [v. n° 333]; *O observador literário* (1959) [v. n° 6];  
 – “Digressão sentimental sobre Oswald de Andrade”: Prefácio de *Serafim Ponte Grande* (1984) [v. n° 119];  
 – “Inquietudes na poesia de Drummond”: *Cahiers des Amériques Latines*, n° 1, 1967 [v. n° 388];  
 – “No raiar de Clarice Lispector”: *Folha da Manhã*, 25 jun. [v. n° 217] e 16 jul. 1944 [v. n° 219]; inclusão em *Brigada ligeira* (1945) [v. n° 2];  
 – “Jagunços mineiros de Cláudio a Guimarães Rosa”: Texto originário de cursos e palestra (1966);  
 – “A dois séculos d’O Uruguai”: *Formação da literatura brasileira* vol.1 (1959) [v. n° 7]; *Suplemento Literário Minas Gerais*

nº 174 (1969) [v. nº 392]; *Obras poéticas de Basílio da Gama*, de Ivan Teixeira (1996) [v. nº 71].

**1978**

17. *Sílvio Romero. Teoria, crítica e história literária*. Seleção e apresentação de Antonio Candido. São Paulo: Edusp, 1978.  
Nota da pesquisa: A apresentação foi reeditada em *A educação pela noite* (1987) [v. nº 21].

**1980**

18. *Teresina etc.* Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.  
Nota da pesquisa: Os ensaios deste livro retomam publicações anteriores, conforme indicam as notas de rodapé constantes da edição:  
– “Os outros”: *O Estado de S. Paulo*, 23 fev. 1957 [v. nº 339]; *O observador literário* (1959) [v. nº 6];  
– “Radicais de ocasião”: *Discurso* nº 9 (1978) [v. nº 429];  
– “Feitos da burguesia”: *Opinião*, nº 202, 17 set. 1976 [v. nº 418];  
– “O congresso dos escritores”. *Opinião*, nº 151, 26 set. 1975 [v. nº 414];  
– “A verdade da repressão”. *Opinião*, nº 11, 15-22 jan. 1972 [v. nº 404];  
– “Integralismo = Fascismo?”: “Prefácio” a Chasin, José - *O integralismo de Plínio Salgado* (1978) [v. nº 109];  
– *Raízes do Brasil*: Texto reproduzido como “Prefácio” do livro de Sérgio Buarque de Holanda (4ª. ed.- 1963 e 5ª. ed.-1967) [v. nº 82, nº 89];  
– “Clima”. Palestra sobre a década de 1940 e a geração de *Clima*, proferida no Instituto de Estudos Brasileiros/USP, em fev. de 1974, publicada em *Discurso* nº 8 (1978) [v. nº 428].

**1985**

19. *Na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1985.  
Nota da pesquisa: O capítulo “Movimento e parada no *Caramuru*” é reedição do texto do *Seminário sobre cultura mineira no período colonial* (1979) [v. nº 435].  
20. *Os melhores poemas de Álvares de Azevedo*. Seleção, prefácio e notas de Antonio Candido. São Paulo: Globo, 1985.

**1987**

21. *A educação pela noite*. São Paulo: Ática, 1987.  
Nota da pesquisa: Os ensaios deste livro retomam publicações anteriores, conforme indica a “Nota sobre os textos” constante da edição:  
– “A educação pela noite”: Introdução à edição de *Macário*, de Álvares de Azevedo (1982) [v. nº 116];  
– “Os primeiros baudelairianos”: *Studia Iberica* (1973) [v. nº 412];  
– “Os olhos, a barca e o espelho”: *O Estado de S. Paulo*, 17 out. 1976 [v. nº 420];  
– “Poesia e ficção na autobiografia”: Edições do Cinquentenário da Universidade Federal de Minas Gerais (1977) [v. nº 423];  
– “O patriarca”: “Caderno de Sábado”, *Correio do Povo*, 13 dez. 1969 [v. nº 393];  
– “Timidez do romance”: *Alfa* nº 18/19 (1972-1973) [v. nº 410];  
– “Fora do texto, dentro da vida”: Introdução a *Sílvio Romero: teoria, crítica e história literária* (1978) [v. nº 17];  
– “O ato crítico”: Palestra proferida na Biblioteca Municipal de São Paulo (1978), publicada no *Boletim Bibliográfico*, vol.39-nº 3/4 (1978) [v. nº 430]; publicado também como introdução ao *Diário crítico de Sérgio Milliet* (1981) [v. nº114];

– “Literatura e subdesenvolvimento”: Publicado também em *Cahiers d'Histoire Mondiale / Unesco*, vol.12-nº 4 (1970) [v. nº 397]; *Le Courrier / Unesco* (1972) [v. nº 405]; *América Latina en su literatura* (1972) [v. nº 50]; *Argumento* nº 1 (1973) [v. nº 411]; *L'Amérique Latine dans sa littérature* (1979) [v. nº 52]; *Ensayos y comentarios* (1995) [v. nº 30];

– “Literatura de dois gumes”: *Latin American Studies Program*, nº 29 (1966) [v. nº 387]. Texto reproduzido em diversas ocasiões: em *Luso-Brazilian Review*, vol.5-nº 1 (1968) [v. nº 390]; *Suplemento Literário Minas Gerais* nº 158 (1969) [v. nº 391]; *Host do domu* nº 7 (1970) [v. nº 395]; *A educação pela noite* (1987) [v. nº 21];

– “A Revolução de 1930 e a cultura”: Texto originalmente apresentado no *Simpósio sobre a Revolução de 30* (1983) [v. nº 55], depois incluído em *Ensayos y comentarios* (1995) [v. nº 30];

– “A nova narrativa”: Com o título original “O papel do Brasil na nova narrativa”, este trabalho foi apresentado no simpósio sobre a narrativa latino-americana no período entre 1950 e 1975, realizado em Washington (1979). Texto reproduzido também em: *Más allá del boom. Literatura y mercado* (México, 1981) [v. nº 53]; *Novos Estudos* nº 1 (1981) [v. nº 439]; *Revista de Crítica Literária Latinoamericana*, vol.7-nº 14 (Berkeley, 1981) [v. nº 441]; *Revista de Crítica Literária Latinoamericana* nº 14 (Lima, 1982) [v. nº 446]; *Casa de las Américas* nº 136 (1983) [v. nº 447]; *Ensayos y comentarios* (1995) [v. nº 30].

## 1988

22. *Estudo analítico do poema*. Série “Terceira leitura”. São Paulo: FFLCH/USP, 1988.  
Nota da pesquisa: Edição do curso mimeografado em 1964. Reeditado por

Humanitas-FFLCH/USP (1996) [v. nº 516].

23. *A Faculdade no centenário da Abolição*. São Paulo: FFLCH/USP, s/d.  
Nota da pesquisa: Edição da aula inaugural da FFLCH, abrindo o ano letivo de 1988.

## 1991

24. *Crítica radical*. Caracas: Ayacucho, 1991.

## 1992

25. *Brigada ligeira e outros escritos*. São Paulo: Unesp, 1992.

Nota da Editora: Informação relativa à composição do volume: “*Brigada ligeira*: Edição original da Livraria Martins Editora, 1945. *O observador literário*: Edição original do Conselho Estadual de Cultura, São Paulo, 1959. *Entrevista*: Edição original da Editora Unesp, Revista *Trans/form/ação*, n.1, 1979.” [v. nº 2; v. nº 6; v. nº 432 respectivamente].

Nota da pesquisa: Obra laureada com o “Prêmio Jabuti / 1993”, modalidade ensaio.

26. *Ficção e confissão. Ensaio sobre Graciliano Ramos*. Rio de Janeiro: Ed.34, 1992.

Notas da pesquisa: (a) Texto resultante da refusão e ampliação de uma série de artigos publicados no *Diário de S. Paulo*, em 4, 11, 18, 25 out. e 1º. nov. 1945 [v. nº 249-253];

(b) Texto tomado como introdução de *Caetés*(1955) [v. nº 77];

(c) Reedição do texto publicado em opúsculo (1956) [v. nº 5].

## 1993

27. *Recortes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

Notas da pesquisa: (a) De acordo com a “Explicação” do autor no início do livro, trata-se da reunião de textos di-

versos, escritos de circunstância publicados em diferentes momentos da sua carreira. Alguns apresentam o título renovado;

(b) A edição se encerra com um “Registro das primeiras publicações”, indicando a fonte original dos trabalhos [v. n.º : 41; 49; 54; 58; 59; 61; 65; 69; 107; 110; 124; 126; 129; 132; 425; 431; 434; 437; 440; 442; 443; 445; 448; 451; 452; 456; 457; 460; 461; 462; 463; 465; 466; 469; 471; 472; 473; 476; 482; 483; 484; 485; 489; 490; 491; 496];

(c) Embora em minoria, estão incluídos alguns textos inéditos:

– “Acerca de André Gide”: “parte de uma palestra sobre a crítica de Roger Bastide, feita na Escola de Comunicações e Artes (USP) em 1987”;

– “Os brasileiros e a nossa América”;

– “O olhar crítico de Ángel Rama”: Depois incluído em *Ensayos y comentarios* (1995) [v. n.º 30];

– “Arnaldo”: “Destinava-se ao número 5 da revista *Argumento*, interrompida no número 4 pela censura do regime militar (1974).”;

– “Censura-violência”: “Destinava-se a um volume coletivo, que afinal não saiu, sobre a repressão no tempo da ditadura militar (1979)”;

– “O barão”;

– “Abecedários”.

28. *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993.

Nota da pesquisa: De acordo com a “Nota sobre os ensaios” que encerra a edição, os trabalhos que a compõem são encontrados em outras fontes, com exceção de “Pomo do mal”, escrito em 1986 para uma coletânea não concretizada [v. n.º : 106; 396; 401; 402; 406; 413; 474; 475; 478; 480; 488; 492; 498; 500].

## 1995

29. *L'endroit et l'envers. Essais de littérature et de sociologie*. Sélection et présentation par Howard S. Becker. Traduit du portugais (Brésil) par Jacques Thiériot. Paris, Unesco / Éditions Métailié, 1995.

Nota da pesquisa: Tradução de trabalhos diversos.

30. *Ensayos y comentarios*. Campinas-SP: Editora da UNICAMP; São Paulo: Fondo de Cultura de México, 1995.

Nota da pesquisa: Tradução de trabalhos diversos de Antonio Candido [v. n.º : 13; 16; 21; 27; 50; 52; 53; 55; 64; 397; 400; 401; 402; 411; 413; 439; 441; 446; 447; 478; 479; 480; 488; 500].

31. *USP: 1968-1969. Testemunhos e documentos*. Organização em parceria com Oliveira, L. Lourenço de & Carvalho, Alberto (orgs.). São Paulo: Edusp, 1995.

## 1997

32. *Introdução à literatura brasileira. Resumo para principiantes*. São Paulo: Humanitas-FFLCH/USP, 1997.

## ESTUDOS E ENSAIOS EM COLETÂNEAS

### 1945

33. “Eça de Queirós entre o campo e a cidade”. In *Livro comemorativo do centenário de Eça de Queirós*. Lisboa: Dois Mundos, 1945.

Nota da pesquisa: Texto reeditado em *Tese e antítese* (1964) [v. n.º 12].

### 1951

34. “The Brazilian family”. In Smith, T. Lynn & Marchant, Alexander (orgs.) *Brazil. Portrait of a half a continent*. New

York: The Dryden Press, 1951, p.291-312. [BFEA/USP]

**1952**

35. “Contribuição ao estudo de problemas do ensino rural”. In Ribeiro, J. Querino (org.). *Pequenos estudos sobre grandes problemas educacionais*. São Paulo: FFCLH/USP, 1952, p.17-23. [BFE/USP]  
 Nota da edição: “Tese apresentada, em colaboração com o prof. Antonio Candido de Mello e Souza, ao IV Congresso Normalista de Educação Rural, realizado, sob patrocínio da Secretaria da Educação, na cidade de São Carlos, em outubro de 1951”.

**1955**

36. “O escritor e o público”. In Coutinho, Afrânio (org.). *A literatura no Brasil*, t.1, vol.1. Rio de Janeiro: Sul Americana, 1955, p.98-109. [BL/USP]  
 Nota da pesquisa: Texto reeditado em *Literatura e sociedade* (1965) [v. n° 13] e em *Arte, literatura e sociedade* (1971) [v. n° 48].

**1958**

37. “Aspectos sociais da literatura em São Paulo”. In *Ensaios paulistas*. São Paulo: Anhambi, jan. 1958, p.198-214. [IEB/USP]  
 Notas da pesquisa: (a) Texto originalmente publicado na edição comemorativa do quarto centenário da cidade de São Paulo, no jornal *O Estado de S. Paulo*. [v. n° 324];  
 (b) Texto reeditado em *Literatura e sociedade* (1965), com o título alterado para “A literatura na evolução de uma comunidade” [v. n° 13].
38. “Informação sobre a sociologia em São Paulo”. In *Ensaios paulistas*. São Paulo:

Anhambi, jan. 1958, p. 510-21. [IEB/USP]

Nota da pesquisa: Texto originalmente publicado na edição comemorativa do quarto centenário da cidade de São Paulo, no jornal *O Estado de S. Paulo* [v. n° 325].

**1960**

39. “Letras e idéias no Brasil colonial”. In Holanda, Sérgio Buarque de (org.). *História geral da civilização brasileira*, t.1, vol.2, livro 3°. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1960, p.91-105. [IEB/USP]  
 Nota da pesquisa: Texto reeditado em *Literatura e sociedade* (1965) [v. n° 13].
40. “Ungaretti a San Paolo”. In Ungaretti, Giuseppe. *Il taccuino del vecchio*. Milão: Mondadori, 1960.  
 Nota da pesquisa: Texto reeditado em *L’Herne*, n° 11 (1969) [v. n° 394].

**1962**

41. “Gilberto Freire crítico literário”. In *Gilberto Freire: sua ciência, sua filosofia, sua arte*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1962, p.120-4. [BL/USP]  
 Nota da pesquisa: Texto incluído em *Recortes* (1993) com o título alterado para “Um crítico fortuito (mas válido)” [v. n° 27].
42. “La sociedad y la educación en América Latina”. In Havighurst, Robert J. (org.). *La sociedad y la educación en América Latina*. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1962.  
 Notas da pesquisa: (a) Texto originalmente publicado no *Caderno da FFCL/USP* n° 5 (1953) [v. n° 322];  
 (b) Texto reeditado na separata do *Boletim do Centro Brasileiro de Pesquisas Educacionais*, vol.1-n° 2 (1956) [v. n° 336] e em *Educação e sociedade* (1964) [v. n° 44].

## 1963

43. “Tendências no desenvolvimento da sociologia da educação”. In Pereira, Luiz & Foracchi, Marialice M. (orgs.). *Educação e sociedade*. São Paulo: Nacional, 1963, p.7-18. [BECA/USP]  
Nota da edição: “Antonio Candido, o papel do estudo sociológico da escola na sociologia educacional, em *Anais do 1º Congresso Brasileiro de Sociologia*, ed. Sociedade Brasileira de Sociologia, São Paulo: 1955, p.117-30” [v. n° 327].  
Nota da pesquisa: 1963 corresponde à 1ª. ed. O texto de consulta diz respeito à 4ª. ed., de 1969.
44. “A estrutura da escola”. In Pereira, Luiz & Foracchi, Marialice M. (orgs.). *Educação e sociedade*. São Paulo: Nacional, 1963, p.107-28. [BECA/USP]  
Nota da edição: “A estrutura da escola, Separata de *Educação e Ciências* (Boletim do Centro Brasileiro de Pesquisas Educacionais). Rio de Janeiro: 1956”. [v. n° 336]  
Nota do autor: “O presente trabalho, que foi publicado no ano de 1953, em multilite, pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo, é resumo de parte dos cursos de Sociologia Educacional que o autor tem dado naquela escola, desde 1947 [...]”  
Notas da pesquisa: (a) Apresentação de uma visão sociológica da escola;  
(b) 1963 corresponde à 1ª. ed. Quanto ao texto tomado para consulta, corresponde à 4ª. ed., de 1969;  
(c) Texto publicado originalmente no *Caderno da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras/USP* n° 5 (1953) [v. n° 322];  
(d) Texto reeditado em: Separata do *Boletim do Centro Brasileiro de Pesquisas Educacionais*, vol.1-n° 2 (1956) [v. n° 336]; R.J.Havighurst, *La sociedad y la educación in América Latina* (1962) [v. n° 42].

## 1967

45. “A literatura durante o Império”. In Holanda, Sérgio Buarque de (org.). *História geral da civilização brasileira*, t.2, vol.3, livro 3º. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1967, p.343-55. [IEB/USP]

## 1968

46. “A personagem do romance”. In Candido, Antonio et alii. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1968, p.51-110. [BL/USP]  
Nota da pesquisa: Texto publicado originalmente no *Boletim da FFCL/USP*, n° 284 (1963) [v. n° 384].

## 1969

47. “A prosa do grande amigo”. In *A lição de Rodrigo*. Recife: DPHAN, 1969.

## 1971

48. “O escritor e o público”. In Schucking, Lewin L. & Candido, Antonio (orgs.). *Arte, literatura e sociedade*. Série Artes. São Paulo: Escola de Comunicações e Artes da USP, 1971, p.86-104. [BECA/USP]  
Notas da pesquisa: (a) Texto publicado originalmente em Afrânio Coutinho, *A literatura no Brasil*, t.1, vol.1, 1955 [v. n° 36];  
(b) Texto reeditado em *Literatura e sociedade* (1965) [v. n° 13].

## 1972

49. “Érico Veríssimo de 30 a 70”. In Chaves, Loureiro Flávio (org.). *O contador de histórias*. Porto Alegre: Globo, 1972, p.40-51. [BL/USP]  
Nota da pesquisa: Texto reeditado incluído em *Recortes* (1993) [v. n° 27].

50. "Literatura y desarrollo". In Moreno, César Fernández (org.). *América Latina en su literatura*. México: Unesco / Siglo Veintiuno, 1972, p.335-53.  
Notas da pesquisa: (a) Considerações sobre a ideologia de país novo ou a consciência do subdesenvolvimento: implicações literárias;  
(b) Trabalho publicado em: *Cahiers d'Histoire Mondiale / Unesco*, vol.12, nº 4 (1970) [v. nº 397]; *L'Amérique Latine dans sa littérature / Unesco* (1979) [v. nº 52]; *Argumento* nº 1 (1973) [v. nº 411]; *A educação pela noite* (1987) [v. nº 21]; *Ensayos y comentarios* (1995) [v. nº 30].
- 1977**
51. "O francês instrumento de desenvolvimento". In Candido, Antonio et alii. *O francês instrumental: a experiência na Universidade de São Paulo*. São Paulo: Hemus, 1977, p.9-17.  
Nota da pesquisa: Considerações a respeito da influência cultural francesa sobre os países da América Latina a partir de sua independência. [BL/USP]
- 1979**
52. "Littérature et sous-développement". In Moreno, César Fernández (org.). *L'Amérique Latine dans sa littérature*. Paris: Unesco, 1979, p.153-61. [BL-USP]  
Notas da pesquisa: (a) Observações sobre as implicações literárias da consciência ideológica de subdesenvolvimento num país novo;  
(b) Trabalho publicado em: *Cahiers d'Histoire Mondiale / Unesco*, vol.12, nº 4 (1970) [v. nº 397]; *América Latina en su literatura / Unesco* (1972) [v. nº 50]; *Argumento* nº 1 (1973) [v. nº 411]; *A educação pela noite* (1987) [v. nº 21]; *Ensayos y comentarios* (1995) [v. nº 30].
- 1981**
53. "El papel del Brasil en la nueva narrativa". In *Más allá del boom. Literatura y mercado*. México: Marcha, 1981.  
Notas da pesquisa: (a) Trabalho escrito para uma palestra dirigida a estrangeiros no simpósio realizado em Washington (1979), sobre a narrativa latino-americana no período entre 1950 e 1975 [v. nº 439];  
(b) Quanto ao título, passou do original "O papel do Brasil na nova narrativa" para "A nova narrativa" e, depois, em outras reedições, recebeu o nome alternativo "Os brasileiros e a literatura latino-americana";  
(c) Trabalho reproduzido em: *Más allá del boom. Literatura y mercado* (México, 1981) [v. nº 53]; *Novos Estudos* nº 1 (1981) [v. nº 439]; *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, vol.7-nº 14 (Berkeley, 1981) [v. nº 441]; *Casa de las Américas* nº 136 (1983) [v. nº 447]; *A educação pela noite* (1987) [v. nº 21]; *Ensayos y comentarios* (1995) [v. nº 30].
- 1983**
54. "Realidade e realismo". In *In memoriam de Eurípedes Simões de Paula*. São Paulo: FFLCH/USP, 1983, p.73-9. [BFE/USP, BCSOC/USP]  
Notas da pesquisa: (a) Considerações sobre verdade literária, pormenores descritivos ou narrativos, realismo;  
(b) Texto incluído em *Recortes* (1993) [v. nº 27].
55. "A Revolução de 1930 e a cultura". In *Simpósio sobre a Revolução de Trinta*. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1983.  
Notas da pesquisa: (a) Trabalho originalmente apresentado no *Simpósio sobre a Revolução de Trinta*, em Porto Alegre, out. 1980;

- (b) Texto reproduzido em *A educação pela noite* (1987) [v. n° 21] e em *Ensayos y comentarios* (1995) [v. n° 30].
- 1984**
56. “No aparecimento de *Caetés*”. In *Cinquenta anos do romance “Caetés”*. Maceió: Departamento de Assuntos Culturais, 1984.
- 1986**
57. “Informe político”. In Calil, Carlos Augusto & Machado, Maria Tereza (orgs.). *Paulo Emílio: um intelectual na linha de frente*. São Paulo: Brasiliense, 1986, p.55-71.
58. “Sobre a retidão”. In Prado, Antônio Arnoni (org.). *Os libertários no Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 1986, p.13-6. [BH-USP]  
Nota da pesquisa: Texto publicado na *Remate de Males*, Campinas, DTL-UNICAMP, n° 5 (1985) [v. n° 456] e incluído em *Recortes* (1993) [v. n° 27].
- 1987**
59. “Cinematógrafo”. In Ladeira, Julieta de Godoy & Ramos, Ricardo et alii (org.) *Memórias de Hollywood*. São Paulo: Nobel 1987.  
Nota da pesquisa: Texto incluído em *Recortes* (1993) [v. n° 27]. [BL/ISP]
60. “Literatura e História na América Latina (do ângulo brasileiro)”. In Pizarro, Ana (org.). *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. México City: Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios – Colegio de México / Universidad Simón Bolívar, 1987.
- 1988**
61. “O mundo coberto de moços”. In Santos, Maria Cecília Loschiavo dos (org.) *Maria Antônia: uma rua na contramão*. São Paulo: Nobel, 1988, p.35-9.  
Nota da pesquisa: (a) Considerações sobre a importância da universidade no processo de renovação sociocultural; (b) Texto reeditado em *Recortes* (1993) [v. n° 27].
62. Depoimento. In *Os acontecimentos da rua Maria Antônia (2 e 3 de outubro de 1968)*. Vigésimo aniversário da invasão da Rua Maria Antônia. São Paulo: FFLCH/USP, 1988, p.32-8.
63. *Subsídios à proposta curricular de Língua Portuguesa para o 1º e 2º graus. Coletânea de textos vol. III*. São Paulo: Governo do Estado de S. Paulo – Secretaria de Estado da Educação / Coordenadoria de Estudos e Normas Pedagógicas, 1988.
- 1989**
64. “El derecho a la literatura”. In Fester, Antônio Carlos Ribeiro (org.). *Comissão de Justiça e Paz de São Paulo*. São Paulo: Brasiliense, 1989.  
Nota da pesquisa: Texto traduzido e publicado no México, compondo a coletânea *Ensayos y comentarios* (1995), sob o título “El derecho a la literatura” [v. n° 30].
65. “A força do concreto”. In d’Incao, Maria Angela (org.). *História e ideal. Ensaio sobre Caio Prado Júnior*. São Paulo: Brasiliense, 1989.  
Nota da pesquisa: Texto incluído em *Recortes* (1993) [v. n° 27].
- 1990**
66. “Um romancista da decadência”. In Coutinho, Eduardo F. & Castro, Ângela Bezerra de (orgs.). *José Lins do Rego*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1990, p. 392-7.



Notas da pesquisa: (a) Texto originalmente publicado na *Folha da Manhã* (1944) [v. n° 199];  
(b) Texto reeditado em *Brigada ligeira* (1945) [v. n° 2].

**1992**

67. “A culpa dos reis: mando e transgressão no *Ricardo IP*”. In Novaes, Aduato (org.). *Ética*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992, p.87-99.  
Nota da pesquisa: Texto sobre a peça *A tragédia do Rei Ricardo II* de Shakespeare, originário da palestra “Culpa e tragédia dos reis: mandar e transgredir”, apresentada no ciclo de conferências *A ética*, coordenado pela Assessoria de Projetos Especiais da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo (1991) [v. n° 486].
68. “Inéditos sobre literatura colonial”. In 3° *Colóquios da UERJ - Sérgio Buarque de Holanda*. Rio de Janeiro: Imago, 1992, p.92-104.

**1993**

69. “Patrimônio interior”. In Cavalcanti, Lauro (org.). *Modernistas na repartição*. Rio de Janeiro: UFRJ/Paço Imperial, Tempo Brasileiro, 1993, p.221-4.  
Notas da pesquisa: (a) Depoimento de Antonio Candido sobre seus primeiros contatos com o Patrimônio Histórico – SPHAN – e depois com Rodrigo Melo Franco de Andrade;  
(b) Texto publicado originalmente na *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional* (1987) e depois incluído em *Recortes* (1993) [v. n° 27].

**1995**

70. “Lembrando uma vida exemplar”. In Antonio Candido & Oliveira, L.Lourenço de & Carvalho, Alberto

(orgs.). *USP: 1968-1969. Testemunhos e documentos*. São Paulo: Edusp, 1995, p.62-70.

**1996**

71. “Dois séculos d’O Uruguai”. In Teixeira, I. *Obras poéticas de Basílio da Gama*. São Paulo: Edusp, 1996, p. 441-9.  
Notas da pesquisa: (a) Texto originalmente publicado em *Formação da literatura brasileira* vol.1 (1959) [v. n° 7];  
(b) Texto reeditado no *Suplemento Literário Minas Gerais* n° 174 (1969) [v. n° 392] e em *Vários escritos* (1970) [v. n° 16].

**PREFÁCIOS, INTRODUÇÕES, APRESENTAÇÕES, CONTRA-CAPAS, DIS-COS**

**s./d.**

72. “Literatura caligráfica”. In Rangel, Godofredo. *Falange gloriosa*. São Paulo: Melhoramentos, s./d., p.3-5.

**1943**

73. “Sinais da nova geração”. In Lins, Álvaro. *Jornal de crítica – 1ª. série*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1943, p.261-70.

**1947**

74. “Um crítico”. In Lins, Álvaro. *Jornal de crítica - 5ª. série*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1947, p.11-35. [BL./USP]  
Nota da edição: “(Esta Introdução é composta de quatro artigos do crítico Antonio Candido publicados na sua seção ‘Notas de crítica literária’: o primeiro, na *Folha da Manhã*, no dia 18 julho de 1943, e os seguintes no *Diário de S. Paulo*, nos dias 25 de julho, 1º. e 8

de agosto de 1946).” [v. n° 174, 287, 288, 289].

**1951**

75. “Macedo, realista e romântico”. In Macedo, Joaquim Manuel de. *A moreninha*. São Paulo: Martins [1951], p.9-22. [BL/USP]

**1955**

76. “Os três Alencares”. In Alencar, José Martiniano de. *Lucíola. Diva*. 3ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1955, p.3-16. [BL/USP]

Notas da pesquisa: (a) Considerações sobre a pluralidade temática de Alencar e a diversidade de seu público;  
(b) Reeditado em *Formação da literatura brasileira*, vol. 2 (1959) [v. n° 7].

77. “Ficção e confissão”. In Ramos, Graciliano. *Caetés*. São Paulo: Martins, 1955 [p.11-62 da 6ª ed., 1961]. [BL/USP]

Notas da pesquisa: (a) Texto resultante da refusão e ampliação de uma série de artigos publicados no *Diário de S. Paulo*, em 4, 11, 18, 25 out. e 1º. nov. 1945 [v. n° 249-253];  
(b) Texto reeditado em opúsculo em 1956 [v. n° 5] e depois em 1992 [v. n° 26].

**1958**

78. “Prefácio”. In Barreto, Plínio. *Páginas avulsas*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1958, 6 págs. s/n. [BL/USP]

Nota da pesquisa: Considerações sobre a sensibilidade e a mobilidade de espírito, qualidades da boa crítica.

**1960**

79. “Introdução”. In Azevedo, Aluísio. *Filomena Borges*. São Paulo: Martins, 1960, p.1-6. [BL/USP]

Nota da pesquisa: Considerações sobre a importância dos romances menores de um escritor, para a plena compreensão de sua obra.

**1961**

80. “Prefácio”. In Morejón, Julio García. *Límites de la estilística. El idearium crítico de Dámaso Alonso*. Assis: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras, 1961.

**1963**

81. “Prefácio”. In Candido, Antonio et alii. *A personagem de ficção*. Boletim da FFCL/USP n° 284 - Série Teoria Literária e Literatura Comparada n° 2. São Paulo: 1963, p.5-6. [BL/USP]

Notas da pesquisa: (a) Considerações sobre Teoria Literária e interdisciplinaridade;  
(b) Texto reeditado pela editora Perspectiva (1968) [v.n° 88].

82. “Prefácio”. In Holanda, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. 4ª ed. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1963, p.ix-xi. [BL/USP]

Notas da pesquisa: (a) Considerações sobre a importância de *Raízes do Brasil*, ao longo dos trinta anos de sua edição;  
(b) Texto reeditado em *Teresina etc.* (1980) [v. n° 18].

**1964**

83. “Prefácio”. In Andrade, Oswald de. *Memórias sentimentais de João Miramar*. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1964, p.5-7. [BL/USP]

Nota da pesquisa: Texto sobre Oswald de Andrade: o homem, o tempo e a obra.

## 1965

84. “Prefácio”. In Andrade, Jorge. *Vereda da salvação*. São Paulo: Brasiliense, 1965, p.v-x. [BL/USP]  
Nota da pesquisa: O texto identifica o retrato social composto no teatro de Jorge Andrade.

## 1966

85. “Introdução”. In Bandeira, Manuel. *Estrela da vida inteira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1966, p.1-1xxvii. [BCSL/UNITAU, IEB/USP, BL/USP]  
Notas da pesquisa: (a) Trabalho escrito em co-autoria com Gilda de Mello e Souza;  
(b) Apresentação panorâmica da poesia de Manuel Bandeira.
86. “Estratégia”. In Anjos, Ciro dos. *O amantense Belmiro*. 6ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1966, p.xv-xxiii. [BL/USP]  
Nota da edição: “O estudo que se acaba de ler do grande crítico paulista foi reproduzido de seu livro *Brigada ligeira*, editado pela Martins, São Paulo [1945].” [v. n° 2].  
Notas da pesquisa: (a) Considerações sobre sensibilidade e expressão no romance de Ciro dos Anjos;  
(b) Texto originalmente publicado na *Folha da Manhã* (1943) [v. n° 165].
87. “Prefácio”. In Ramos, Vítor. *Estudos em três planos*. São Paulo: Comissão Estadual de Cultura, 1966, p.5-7.

## 1968

88. “Prefácio”. In Candido, Antonio et alii. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1968, p.5-7. [BL/USP]  
Nota da pesquisa: Texto publicado originalmente no Boletim da FFCL/USP n° 284 [v. n° 81].

## 1969

89. “O significado de *Raízes do Brasil*” (1967). In Holanda, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio [1969], p.xi-xxii. [BL/USP]  
Notas da pesquisa: (a) Considerações sobre a estrutura da obra e o quadro intelectual a que corresponde;  
(b) Texto reeditado em *Teresina etc.* (1980) [v. n° 18].
90. “Prefácio”. In Grembecki, Maria Helena. *Mário de Andrade e l'esprit nouveau*. São Paulo: Publicação do Instituto de Estudos Brasileiros, n° 11, 1969, p.5-7. [BL/USP]  
Nota da pesquisa: Considerações sobre a presença de influências na formação de Mário de Andrade.
91. “Prefácio”. In Feres, Nites Therezinha. *Leituras em francês de Mário de Andrade*. São Paulo: Publicação do Instituto de Estudos Brasileiros, n° 12, 1969, 3 págs. s/n. [BL/USP]  
Nota da pesquisa: Apresentação do plano e da importância deste trabalho de N.T.Feres.
92. “Prefácio”. In Saffioti, Heleieth Iara Bongiovani. *A mulher na sociedade de classes: mito e realidade*. São Paulo/Rio de Janeiro: Quatro Artes, 1969.
93. “Apresentação”. In Meneses, Raimundo Álvaro de. *Dicionário literário brasileiro ilustrado*. São Paulo: Saraiva, 1969.

## 1970

94. “Prefácio”. In Pacheco, João. *Poesia e prosa de Mário de Andrade*. São Paulo: Martins, 1970, 2 págs. s/n. [BL/USP]  
Nota da pesquisa: Apresentação do escritor e do livro, considerado por Antonio Candido como a “primeira tentativa de visão sistemática da obra de Mário de Andrade”.

1971

95. “Prefácio”. In Duarte, Paulo. *Mário de Andrade por ele mesmo*. São Paulo: Hucitec, 1971, p.xiii-xvii. [BL/USP]

Nota da pesquisa: Apresentação de figuras, da vida social e do quadro político do tempo de Mário de Andrade.

96. “Introdução a Vinícius de Moraes”. Coleção ‘História da Música Popular Brasileira’. São Paulo: Abril, 1971.

Nota da pesquisa: Texto reeditado no caderno “Letras” da *Folha de S. Paulo*, em 6 jul. 1991 [v. n° 487].

1972

97. “Casais”. In Monteiro, Adolfo Casais. *Figuras e problemas da literatura brasileira contemporânea*. São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros, 1972, p.5-7. [IEB/USP]

98. “Prefácio”. In Chaves, Flávio Loureiro. *Contador de histórias: 40 anos de vida literária de Érico Veríssimo*. Porto Alegre: Globo, 1972.

1973

99. “A espiral e o quadrado”. In Lins, Osman. *Avalovara*. São Paulo: Melhoramentos, 1973, p.9-11. [BL/USP]

Nota da pesquisa: Apresentação do esquema temático e formal do romance *Avalovara*.

100. “Prefácio”. In Arrigucci Junior, Davi. *O escorpião encalacrado: a poética da destruição em Julio Cortázar*. São Paulo: Perspectiva, 1973.

1974

101. “Prefácio”. In Lopez, Telê Porto Ancona. *“Macunaíma”: a margem e o texto*. São Paulo: Hucitec, 1974, p.vii-ix. [BL/USP]

Nota da pesquisa: Revelação do texto e de seus vínculos com os temas fundamentais de Mário de Andrade, estabelecidos através do estudo das anotações de margem legadas pelo escritor.

1975

102. “Prefácio”. In Barbosa, João Alexandre. *A imitação da forma: uma leitura de João Cabral de Melo Neto*. São Paulo: Duas Cidades, 1975, p.11-4. [BL/USP]

Nota da pesquisa: Comentário sobre o método crítico de João Alexandre Barbosa, realçando a especificidade e o valor contextual do texto literário.

103. “Prefácio”. In Cagnin, Antonio Luís. *Quadrinhos*. São Paulo: Ática, 1975.

1976

104. “Prefácio”. Lispector, Clarice. *O lustre*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.

1977

105. “Prefácio”. In Andrade, Jorge. *Milagre na cela*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977, p.9.

106. “Prólogo”. In Almeida, Manuel Antônio de. *Memórias de um sargento de milícias*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.

Notas da pesquisa: (a) Edição em espanhol de “Dialética da malandragem”; (b) Texto reeditado em português em: *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros/USP* n° 8. São Paulo, 1970 [v. n° 396]; *Jornalivro* n° 8 (1972) [v. n° 406]; *O discurso e a cidade* (1993) [v. n° 28].

107. “Prefácio”. In *A poesia italiana atual*. Boletim FFCL/USP n° 15. São Paulo, 1977.

Nota da pesquisa: Texto incluído em *Recortes* (1993) com o título “Bettarello” [v. n° 27].

1978

108. “Prefácio”. In Fernandes, Florestan. *A condição de sociólogo*. São Paulo: Hucitec, 1978, p.vii-xiv. [BFE/USP]

Nota da pesquisa: Comentário sobre o caráter científico do método de Florestan Fernandes.

109. “Prefácio”. In Chasin, José. *O integralismo de Plínio Salgado*. São Paulo: Ciências Humanas, 1978, p.11-20. [BL/USP, BCSOC/USP]

Notas da pesquisa: (a) Discussão sobre o totalitarismo – conceito e formas – realçando o valor metodológico do estudo de J.Chasin;

(b) Texto reeditado em *Teresina etc.* (1980) [v. n° 18].

1980

110. “A vida ao rés-do-chão”. *Para gostar de ler*, vol.5. São Paulo: Ática, 1980, p.4-13.

Notas da pesquisa: (a) Considerações sobre a simplicidade da crônica literária;

(b) Texto reeditado em *Recortes* (1993) [v. n° 27].

111. [Introdução] *Ensaio de antropologia indígena e caiçara*. Mussolini, Gioconda & Carone, Edgard. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.

112. Contracapa da edição de: Andrade, Mário de. *Os contos de Belazarte*. São Paulo: Martins; Belo Horizonte: Itatiaia, 1980.

113. “Caipiradas”. Texto incluído no estojo de dois discos: *Caipira & Raízes e frutos*. São Paulo: Estúdio Eldorado, 1980.

1981

114. “Sérgio Milliet, o crítico”. In Milliet, Sérgio. *Diário crítico de Sérgio Milliet*, vol.1. São Paulo: Martins/Edusp, 1981, p.xi-xxx. [IEB/USP]

Nota da edição: “Palestra realizada na Biblioteca Municipal Mário de Andrade em setembro de 1978, na Semana Sérgio Milliet, comemorativa do 80º aniversário de seu nascimento. Foi publicada anteriormente no *Boletim Bibliográfico*, vol.39, n° 3-4, jul.-dez. 1978.” [v. n° 430].

Nota da pesquisa: Texto reeditado em *A educação pela noite* (1987) [v. n° 21].

115. “Prefácio”. In Broca, Brito. *Ensaio da mão canbresta*. São Paulo: Polis, 1981, p.7-10. [BL/USP]

Nota da pesquisa: Apresentação dos critérios da crítica de Brito Broca.

1982

116. “Teatro e narrativa em prosa de Álvares de Azevedo”. In Azevedo, Álvares de. *Macário*. Campinas: Instituto de Estudos da Linguagem / UNICAMP, 1982, p.i-xx. [BL/USP]

Nota da edição: “Este é o texto da palestra feita na Academia Paulista de Letras em 24 de setembro de 1981, como parte das comemorações do sesquicentenário do nascimento de Álvares de Azevedo”.

Nota da pesquisa: Texto reeditado em *A educação pela noite* (1987) [v. n° 21].

1983

117. “Prefácio”. In Goldstein, Norma Seltzer. *Do Penumbriismo ao Modernismo*. São Paulo: Ática, 1983, p.ix-xi. [BL/USP]

Nota da pesquisa: Considerações sobre o período de formação do Modernismo.

118. “O portador”. Posfácio. In Nietzsche, F.W. *Obras incompletas*. São Paulo: Abril Cultural, 1983, p. 411-6.

Notas da pesquisa: (a) Texto datado de 1946;

(b) Texto incluído em *O observador literário* (1959) [v. n° 6].

**1984**

119. “Digressão sentimental sobre Oswald de Andrade”. In Andrade, Oswald de. *Serafim Ponte Grande*. São Paulo: Global, 1984, p.173-204.

Nota da pesquisa: Texto originalmente publicado em *Vários escritos* (1970) [v. n° 16].

**1985**

120. “Prefácio”. In Andrade, Carlos Drummond de. *Obras completas*, vol.2. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1985.

Nota da pesquisa: Texto originalmente publicado na *Revista do Brasil*, a.1, n° 2 (1984) [v. n° 449 e n° 452].

121. “Prefácio”. In Lima, Francisco Assis de Sousa. *Conto popular e comunidade narrativa*. Rio de Janeiro: Funarte, 1985.

**1986**

122. “Prefácio”. In Pontiero, Giovanni. *Manuel Bandeira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986, p.xii-xiii. [BL/USP]

Nota da pesquisa: Considerações sobre a “Crítica descritiva”, destinada à informação de leitores estrangeiros.

**1987**

123. “Apresentação”. In Assis, Machado. *Montre en or et autres contes*. Paris. A.M.Metailié, 1987.

**1988**

124. “Prefácio”. In Salinas, Luís Roberto. *Retrato calado*. São Paulo: Marco Zero, 1988.

Nota da pesquisa: Texto incluído em *Recortes* (1993), com o título “Salinas no cárcere” [v. n° 27].

125. “Prefácio”. In *Os acontecimentos da rua Maria Antônia (2 e 3 de outubro de 1968)*. Vigésimo aniversário da invasão da Rua Maria Antônia. São Paulo, FFLCH/USP, 1988, p.5-7.

Nota da pesquisa: Texto escrito por Antonio Candido em co-autoria com seus pares, na qualidade de membro da comissão encarregada de levantar e registrar material para a reconstrução documental dos fatos de outubro de 1968 na Faculdade de Filosofia Ciências e Letras/USP.

**1989**

126. “Prefácio”. In *Pequena história da República*. 3ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1989.

Nota da pesquisa: Texto incluído em *Recortes* (1993), com o título “Lucidez de Cruz Costa” [v. n° 27].

127. “Prefácio”. In Costa, Cruz. *Pequena história da República*. São Paulo: Brasiliense, 1989.

**1990**

128. “Prefácio inútil”. In Andrade, Oswald de. *Um homem sem profissão. Sob as ordens de mamãe*. São Paulo: Globo/Secretaria de Estado da Cultura, 1990, p.15-8.

129. “Oswáld, Oswaldo, Ôswald”. In Andrade, Oswald de. *Um homem sem profissão. Sob as ordens de mamãe*. São Paulo: Globo/Secretaria de Estado da Cultura, 1990, p.15-8.

Nota da pesquisa: Texto originalmente publicado na *Folha de S. Paulo* de 21 mar. 1982 [v. n° 442], depois reeditado na *Remate de Males*, Campinas, DTL-UNICAMP, n° 6 (1986) [v. n° 457] e em *Recortes* (1993) [v. n° 27].

**1991**

130. "Introdução". In Holanda, Sérgio Buarque de. *Capítulos de literatura colonial*. Organização de Antonio Candido. São Paulo: Brasiliense, 1991.  
Nota da pesquisa: Apresentação de escritos inéditos de Sérgio Buarque de Holanda.
131. "Prefácio". In Ferreira, Jurandir. *Da quieta substância dos dias: crônicas*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1991.
- 1992**
132. "Navio negreiro". In Martins, Aldemir. *O Navio negreiro*. Castro Alves. São Paulo: Studioma, 1992.  
Nota da pesquisa: Texto incluído em *Recortes* (1993) [v. n° 27].
133. "Introdução". In Ferraz, Marcelo Carvalho & Bardi, Lina Bo. *Arquitetura rural na Serra da Mantiqueira*. São Paulo: Quadrante, 1992.
134. "Prefácio". Projeto *Gostar de ler*. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, Departamento de Bibliotecas Públicas, 1992, p.3.  
Nota da pesquisa: Apresentação em livreto de uma campanha popular de leitura, organizada com o objetivo da "Formação de Comunidade de Leitores".
- 1994**
135. "Introdução". In Franco, F.M. *Medicina teológica*. São Paulo: Giordano, 1994, p.XV-XVI.
- 1995**
136. "Nota inicial". In Antonio Candido & Oliveira, L.Lourenço de & Carvalho, Alberto (orgs.). *USP: 1968-1969. Testemunhos e documentos*. São Paulo: Edusp, 1995.
137. Introdução, cronologia e notas. In Moraes, J.A. Leite de (org.). *Apontamentos de viagem*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
138. "Prefácio". In Carneiro, Maria Luiza Tucci. *O anti-semitismo na era Vargas: fantasmas de uma geração*. São Paulo: Brasiliense, 1995.
139. "Prefácio". Ruedas de La Serna, Jorge Antonio. *Arcádia: Tradição e mudança*. São Paulo: Edusp, 1995.
- 1996**
140. "Prefácio". In Edição comemorativa dos 30 anos do romance *Maira* de Darcy Ribeiro. São Paulo: Record, 1996.
- 1997**
141. "Bastide, dos negros aos franceses". In Bastide, Roger. *Poetas do Brasil*. São Paulo: Edusp, 1997.
- TRABALHOS PUBLICADOS EM PE-RIÓDICOS: ARTIGOS, ENSAIOS, RE-SENHAS, DEPOIMENTOS, ENTRE-VISTAS**
- 1941**
142. "Livros". *Clima*, n° 1. São Paulo, maio 1941, p.107-17. [IEB/USP]  
Nota da pesquisa: Texto de introdução à seção de crítica da revista *Clima*, contendo comentário a respeito da produção literária de 1940.
143. "Almir de Andrade: Formação da sociologia brasileira e Gilberto Freire: Região e tradição". *Clima*, n° 2. São Paulo, jul. 1941, p.79-86 [Resenhas]. [IEB/USP]
144. "Josué Montello: Janelas fechadas". *Clima*, n° 3. São Paulo, ago. 1941, p.68-71 [Resenha]. [IEB/USP]
145. "O romance vendeu a sua alma". *Clima*, n° 6. São Paulo, nov. 1941, p.26-32. [IEB/USP]

- Nota da pesquisa: Considerações sobre a arte do romance.
146. “Dinah Silveira de Queirós: *A sereia verde*”; “Tasso da Silveira: *Só tu voltaste?*”. *Clima* n° 6. São Paulo, nov. 1941, p.48-55 [Resenhas]. [IEB/USP]
147. “Notas à margem de *Donana sofredora*”. *Clima*, n° 7. São Paulo, dez. 1941, p.96-100. [IEB/USP]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre o romance *Donana sofredora*, de Mário Neme.
- 1942**
148. “Mário de Andrade: *Poesias*”. *Clima*, n° 8. São Paulo, jan. 1942, p.72-8 [Resenha]. [IEB/USP]  
Nota da pesquisa: Texto reeditado na *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, n° 36 (1994) [v. n° 501].
149. “Álvaro Lins: *Jornal de crítica*”. *Clima*, n° 10. São Paulo, jun. 1942, p.65-71 [Resenha]. [IEB/USP]
150. “Antônio Pedro: *Apenas uma narrativa*”. *Clima*, n° 11. São Paulo, jul.-ago. 1942, p.88-91 [Resenha]. [IEB/USP]
- 1943**
151. “Ouverture. Notas de crítica literária”. *Folha da Manhã*. São Paulo, 7 jan. 1943, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Considerações sobre a relação entre crítico e crítica literária.
152. “Feijó. Notas de crítica literária”. *Folha da Manhã*. São Paulo, 14 jan. 1943, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Apreciação sobre a obra *Diogo Antônio Feijó*, de Otávio Tarquínio de Sousa.
153. “Santo Antero – I”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 21 jan. 1943, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre um ciclo de conferências de Fidelino de Figueiredo sobre Antero de Quental.
154. “Santo Antero – II”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 28 jan. 1943, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Análise sobre o papel de Antero de Quental na cultura do século XIX).
155. “Ficção – I”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 4 fev. 1943, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre o livro de contos *Dois mundos*, de Aurélio Buarque de Holanda, com uma generalização teórica sobre a relação entre obra de ficção e julgamento estético.
156. “Ficção – II”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 11 fev. 1943, p.5. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Visão geral sobre a obra de Érico Veríssimo; (b) Texto retomado em *Brigada ligeira* (1945), integrando o ensaio “Um romance popular” [v. n° 2].
157. “Ficção – III”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 18 fev. 1943, p.5. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Comentário sobre a obra *O resto é silêncio*, de Érico Veríssimo; (b) Texto retomado em *Brigada ligeira* (1945), integrando o ensaio “Um romance popular” [v. n° 2].
158. “À margem”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 25 fev. 1943, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre *A resistência russa*, de Maurice Hindus, traduzida por Isabel & Ana Maurício de Medeiros.
159. “Vinte anos e...”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 4 mar. 1943, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo a propósito de Proust.



160. “Um poeta e a poesia”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 1 mar. 1943, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Apreciação sobre a *Antologia de Maiakovski – su vida y su obra*, organizada por Lila Guerrero.
161. “Literatura brasileira–I”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 18 mar. 1943, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre Nelson Werneck Sodré e os estudos sobre a literatura brasileira.
162. “Literatura brasileira–II”. Notas de crítica literária, *Folha da Manhã*. São Paulo, 28 mar. 1943, p.5. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Comentário sobre o livro *História da literatura brasileira: seus fundamentos econômicos*, de Nelson Werneck Sodré;  
(b) Nesta data a coluna passa de quinta-feira para domingo. Daí o intervalo de dez dias entre este artigo e o anterior.
163. “Stendhal – I”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 4 abr. 1943, p.6. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Considerações sobre os componentes psicológicos e sociais da obra de Stendhal;  
(b) Texto reeditado em *O observador literário* (1959) [v. n° 6].
164. “Stendhal –II”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 11 abr. 1943, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo seqüencial com relação ao anterior, reeditado em *O observador literário* (1959) [v. n° 6].
165. “Estratégia”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 2 maio 1943, p.5. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Artigo a respeito de *Ciro dos Anjos*;  
(b) Texto reeditado em *Brigada ligeira* (1945) [v. n° 2] e em *Ciro dos Anjos, O amanuense Belmiro* (1966) [v. n° 86].
166. “Classificações”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 9 maio 1943, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Considerações sobre a “mania classificatória” característica dos estudos sobre a literatura brasileira.
167. “Vitaminose”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 23 maio 1943, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre a idéia de Monteiro Lobato, segundo a qual as obras muito polidas são obras “sem vitamina”.
168. “Jornada heróica”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 30 maio 1943, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Considerações sobre a função do artista e da arte na sociedade, a propósito de Mário de Andrade.
169. “Artista e sociedade”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 6 jun. 1943, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Considerações sobre as teorias estéticas de Mário de Andrade.
170. “Poesia ao norte”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 13 jun. 1943, p.5. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Comentários sobre *Pedra do sono*, de João Cabral de Melo Neto, e *Anjos dos abismos*, de Rui Guilherme Barata;  
(b) Texto reeditado na revista *José* (1976) [v. n° 421].
171. “Os mitos e a reação”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 27 jun. 1943, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre *Mitos de nosso tempo*, de Tristão de Atáide.
172. “Uma vida exemplar”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 4 jul. 1943, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo a respeito da tradução de *Minha vida*, autobiografia de Trotski, por Lívio Xavier.

173. “Problema de jurisdição”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 1 jul. 1943, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Ponderação a respeito de que à crítica literária compete o todo, não apenas o aspecto estético.
174. “Um crítico”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 18 jul. 1943, p.5. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Artigo sobre o *Jornal de crítica – 1ª série*, de Álvaro Lins; (b) Texto reeditado como parte da introdução ao *Jornal de crítica – 5ª série*, de Álvaro Lins (1947) [v. n° 74].
175. “Não vale a intenção”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 25 jul. 1943, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo sobre *Entre o chão e as estrelas*, de Tito Batini.
176. “Sobre Flaubert”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 1º ago. 1943, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo a respeito de Flaubert traduzido por Galeão Coutinho.
177. “Romance e expectativa”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 8 ago. 1943, p.7. [AE] Nota da pesquisa: Considerações sobre a crise do romance.
178. “Antes do *Marco zero*”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 15 ago. 1943, p.7. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Comentário sobre o excesso de humor em Oswald de Andrade; (b) Texto retomado em “Estouro e libertação”, in *Brigada ligeira* (1945) [v. n° 2] e *Vários escritos* (1970). [v. n° 16].
179. “Mestiçagem e literatura”. Notas de crítica literária. *Folha da manhã*. São Paulo, 22 ago. 1943, p.7. [AE] Nota da pesquisa: Considerações sobre o mulatismo intelectual no Brasil: Cruz e Sousa, Gonçalves Dias, Tobias Barreto.
180. “Gonçalves Dias – I”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 29 ago. 1943, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre o livro *A vida de Gonçalves Dias*, de Lúcia Miguel Pereira.
181. “Gonçalves Dias – II”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 5 set. 1943, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre o livro *A obra poética de Antônio Gonçalves Dias*, de Fritz Ackerman, tradução de Egon Schaden.
182. “Inteligência e momento”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 12 set. 1943, p.7. [AE] Nota da pesquisa: Apresentação de um novo crítico: Otávio de Freitas Jr.
183. “Um contista”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 19 set. 1943, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo a respeito de João Alphonsus.
184. “Carta para Pernambuco”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 26 set. 1943, p.5. [AE] Nota da pesquisa: Esclarecimento dirigido a Otávio de Freitas Jr. sobre comentário a seu respeito, nesta coluna, em 19 set. 1943.
185. “Romance e Jorge Amado”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 3 out. 1943, p.5. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Considerações a respeito do romance de Jorge Amado, generalizadas no sentido da geração de 30; (b) Texto retomado em *Brigada ligeira* (1945), integrando “Poesia, documento e história” [v. n° 2].
186. “Jorge Amado – I”. Notas de crítica literária, *Folha da Manhã*. São Paulo, 10 out. 1943, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Texto retomado em *Brigada ligeira* (1945), integrando “Poesia, documento e história” [v. n° 2].

187. “Jorge Amado – II”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 17 out. 1943, p.5. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Realce do clima poético do romance de Jorge Amado; (b) Texto retomado em *Brigada ligeira* (1945), integrando “Poesia, documento e história” [v. n° 2].
188. “Marco zero”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 24 out. 1943, p.7. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Apresentação de *Marco zero – I – A revolução melancólica*, romance de Oswald de Andrade publicado nesse mesmo ano; (b) Texto retomado em “Estouro e libertação”, de *Brigada ligeira* (1945) [v. n° 2] e em *Vários escritos* (1970) [v. n° 16].
189. “O caminho de Romain Rolland”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 31 out. 1943, p.5. [AE]
190. “Crise nas ciências do homem”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 7 nov. 1943, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre a conferência do professor Pierre Mombeig, proferida em jun. 1943.
191. “Apontamentos a lápis azul”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 14 nov. 1943, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre *Suite à Mars – I – Les convulsions de la force*, de Alain.
192. “Reflexões a lápis rosa”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 21 nov. 1943, p.7. [AE] Nota da pesquisa: Notas irônicas sobre relações e significados que marcam a história.
193. “Gilberto Freire”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 5 dez. 1943, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Considerações sobre o papel de Gilberto Freire na renovação dos estudos sociais no Brasil.
194. “Cultura brasileira – I”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 12 dez. 1943, p.5. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Primeira parte do artigo sobre a obra *A cultura brasileira – Introdução ao estudo da cultura no Brasil*, Fernando de Azevedo (1940); (b) Texto reeditado no *Boletim Bibliográfico* da Biblioteca Municipal de São Paulo, a.1, vol.2-n° 2 (1944) [v. n° 205].
- 1944**
195. “Cultura brasileira – II”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 1° jan. 1944, p.9. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Complementação do artigo anterior [v. n° 194]; (b) Texto reeditado no *Boletim Bibliográfico* da Biblioteca Municipal de São Paulo, a.1, vol.2-n° 2 (1944) [v. n° 205]; (b) A coluna dominical “Notas de crítica literária” da *Folha da Manhã* foi publicada excepcionalmente no sábado.
196. “Um ano”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 9 jan. 1944, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Reiteração de propósitos e de critérios críticos, no primeiro aniversário da coluna.
197. “A quadragésima porta – I”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 16 jan. 1944, p. 5. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Primeira parte do comentário sobre o romance de José Geraldo Vieira, de publicação recente [v. n° 198]; (b) Texto retomado em *Brigada ligeira* (1945), integrando o ensaio “O romance da nostalgia burguesa” [v. n° 2].
198. “A quadragésima porta – II”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 23 jan. 1944, p.5. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Complementação do artigo anterior [v. n° 197]; (b) Texto retomado em *Brigada ligeira* (1945), integrando “O romance da nostalgia burguesa” [v. n° 2].

199. “Fogo morto”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 30 jan. 1944, p.7. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Comentário sobre a obra de José Lins do Rego, publicada em 1943;  
(b) Texto retomado em *Brigada ligeira* (1945), sob o título “Um romancista da decadência” [v. n° 2] e em *José Lins do Rego*, de Eduardo Coutinho e Ângela Bezerra de Castro (1990) [v. n° 66].
200. “A paixão dos valores”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 13 fev. 1944, p.7. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Artigo a respeito de *Monsieur Ouine*, de Georges Bernanos;  
(b) Texto retomado em *Brigada ligeira* (1945) [v. n° 2].
201. “Oeste paulista”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 20 de fev. 1944, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre o livro de A. Tavares de Almeida, *Oeste paulista – A experiência etnográfica e cultural*.
202. “O agressor”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 5 mar. 1944, p.9. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Artigo sobre o romance de Rosário Fusco;  
(b) Texto retomado em *Brigada ligeira* (1945), com o título “Surrealismo no Brasil” [v. n° 2].
203. “Uma estranha ratoeira”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 19 mar. 1944, p.7. [AE] Nota da pesquisa: Artigo a propósito das condições do homem em sociedade.
204. “Antologias”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 26 mar. 1944, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre duas obras a respeito de poesia: *Obras-primas da lírica brasileira – Seleção de Manuel Bandeira* e notas de Edgard Cavalheiro; *Reading poems – estudo crítico* de Thomas Wrigth e Gerry Brown Stuart.
205. “Cultura brasileira”. *Boletim Bibliográfico*. Biblioteca Municipal de São Paulo. São Paulo, jan.-mar. 1944, p.55-60. [IEB/USP]  
Nota da edição: “(Da *Folha da Manhã*, São Paulo: de 12/12/1943 e 1/1/1944).” [v. n° 194, n° 195].  
Nota da pesquisa: Reedição do comentário sobre a obra *A cultura brasileira - Introdução ao estudo da cultura no Brasil*, de Fernando de Azevedo (1940).
206. “O romance e o *Don Juan*”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 2 abr. 1944, p.14. [AE]  
Nota da pesquisa: Considerações em torno do *Don Juan*, de Byron.
207. “Esclarecendo”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 9 abr. 1944, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Esclarecimento dirigido a um leitor do jornal sobre o artigo de 2 abr., a respeito do *Don Juan*, de Byron.
208. “Uma conferência”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 16 abr. 1944, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Conceituação de poesia menor.
209. “Sobre poesia”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 30 abr. 1944, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo complementar do anterior, ainda sobre o conceito de poesia menor.
210. “Poetas menores de hoje – I”. Notas de crítica literária, *Folha da Manhã*. São Paulo, 7 maio 1944, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo a respeito de *Ob valsa latejante...*, de Sérgio Milliet.
211. “Poetas menores de hoje – II”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 14 de maio 1944, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo a respeito de *Orações roxas, Novas orações negras e Orações vermelhas*, de Jamil Almansur Had-

- dad; *Sol*, de Almir Rodrigues Bento; *Poemas da hora amarga*, de Eliézer Deme-  
nezes.
212. “Poetas menores de hoje – III”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 21 maio 1944, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo a respeito de *O menino poeta*, de Henriqueta Lisboa; *As imaginações*, de Ledo Ivo.
213. “Última nota”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 28 maio 1944, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo a respeito de *Origens e fins*, de Otto Maria Carpeaux.
214. “Contos”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 4 jun. 1944, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre *Obras-primas do conto moderno – Seleção*, introdução e notas de Almiro Rolmes Barbosa e Edgard Cavalheiro.
215. “Desconversa”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 11 jun. 1944, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo sobre a invasão da Normandia, ocorrida a 6 de junho.
216. “A roda de peru”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 18 jun. 1944, p.7. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Comentário sobre *A marca*, obra de Fernando Sabino, realçando o papel da memória como eixo da ficção;  
(b) Texto retomado em *Brigada ligeira* (1945) [v. n° 2].
217. “Língua, pensamento, literatura”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 25 jun. 1944, p.7. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Considerações sobre o entrosamento entre inteligência e sensibilidade;  
(b) Texto retomado em *Vários escritos* (1970) [v. n° 16].
218. “Um livro didático”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 9 jul.1944, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre o reacionarismo dos livros didáticos.
219. “Perto do coração selvagem”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 16 jul. 1944, p.7. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Apresentação do primeiro romance de Clarice Lispector; (b) Texto retomado em *Brigada ligeira* (1945) [v. n° 2] e em *Vários escritos* (1970) [v. n° 16].
220. “Longitude”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 23 jul. 1944, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo a respeito de *A voz do grande rio*, de Rossine Camargo Guarnieri.
221. “Sérgio Buarque de Holanda: *Cobra de vidro*; Silva Alvarenga: *Glaura*; Stefan George: *Poems*; Rainer Maria Rilke: *Poems*; traduzido por Jesse Lemont”. *Clíma*, n° 13. São Paulo, ago. 1944, p.71-4 [Resenha]. [IEB/USP]
222. “De leitor para leitor”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 6 ago. 1944, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Considerações sobre a importância da leitura.
223. “Carlos Magno”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 13 ago. 1944, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre a obra *História do imperador Carlos Magno e dos doze pares de França*, traduzida do castelhano por Jerônimo Moreira de Carvalho.
224. “Livros e panelas”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 20 ago. 1944, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Considerações sobre as condições editoriais do Brasil e a ameaça dos “pocket books”.
225. “As infelicidades do almirante”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 27 ago. 1944, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo complementar daquele veiculado em 13 ago., a

- respeito de *História do imperador Carlos Magno e dos doze pares de França*.
226. “Fernando Pessoa: Poesias”. *Clima* n° 14. São Paulo, set. 1944, p.65-7 [Resenha]. [AE]
227. “Um poeta impuro”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 3 set. 1944, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo a respeito de José Tavares de Miranda.
228. “FACES descobertas”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 10 set. 1944, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo sobre o livro de crítica de Carlos Burlamáqui Kopke.
229. “Carta a Luís Martins”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 17 set. 1944, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre a crítica na nova geração.
230. “Apostilas ao amanuense”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 8 out. 1944, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre a *História da família Versiani*, de que descende Ciro Versiani dos Anjos, autor de *O amanuense Belmiro*.
231. “Confissões de Minas”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 15 out. 1944, p.7. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Comentário sobre a prosa de Carlos Drummond de Andrade;  
(b) Texto mencionado em *Revista do Brasil* n° 3 (1985) [v. n° 452].
232. “Lufada de gênio”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 22 out. 1944, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário, a propósito das irmãs Brontë, a respeito da auto-segregação do artista romântico contra o meio.
233. “Pedro Malasarte”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 29 out. 1944, p.6. [AE]
- Nota da pesquisa: Comentário sobre o romance *Vida e aventura de Pedro Malasarte*, de José Vieira.
234. “Ordem e progresso na poesia”. *Clima* n° 16. São Paulo, nov. 1944, p.58-64. [IEB/USP]  
Nota da pesquisa: Texto sobre *Mundo submerso*, de Bueno de Rivera.
235. “Entre o campo e a cidade—I”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 5 nov. 1944, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo a respeito de um romance rural – *Voz da terra*, de Amadeu de Queirós – e outro urbano – *O quarteirão do meio*.
236. “Entre o campo e a cidade–II”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 12 nov. 1944, p.7. [AE]
237. “Gilberto Freire, sim; Gilberto, não”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 19 nov. 1944, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre o livro *Casa-grande e senzala e Gilberto Freire*, de Diogo de Melo Menezes.
238. “Armadilhas, para que vos quero?”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 26 nov. 1944, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo sobre o livro *Mulher que sabe latim...* de Mário Neme.
239. “Monteiro Lobato”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 10 dez. 1944, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo a respeito da obra de *A barca de Gleyre*.
240. “Poesia inglesa”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 24 dez. 1944, p.6. [AE]  
Nota da pesquisa: Considerações a propósito da tradição poética existente na literatura inglesa.
241. “T.S.Eliot – I”. Notas de crítica literária, *Folha da Manhã*. São Paulo, 31 dez. 1944, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Apresentação geral de Eliot: vida e obra.

1945

242. “Influencias francesas en la literatura brasileña”. *Afinidades*. Montevideu, 1945.
243. “T.S.Eliot – II”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 7 jan. 1945, p.7. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre Eliot com relação a John Donne.
244. “T.S.Eliot – III”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 14 jan. 1945, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo sobre *Asb wednesday* (1930).
245. “T.S.Eliot – IV”. Notas de crítica literária. *Folha da Manhã*. São Paulo, 21 jan. 1945, p.5. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo sobre *The rock* (1934); *Burnt Norton* (1935) e *East coker*, (1941).
246. “Sagarana”. *O Jornal*, jul. 1945.
247. “Começando”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 20 set. 1945, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo de estréia neste jornal de Antonio Candido, conceituando crítica e apresentando um plano de trabalho.
248. “Presente do indicativo”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 27 set. 1945, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Considerações acerca da crítica literária.
249. “Graciliano Ramos – I”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 4 out. 1945, p.4. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Artigo a respeito dos romances *Infância* e *Caetés*;  
(b) O texto constituído pelo conjunto deste artigo e dos quatro seguintes [v. n° 250-253] foi tomado como introdução à edição de *Caetés* (1955) [v. n° 77] e depois publicado em opúsculo, com o título “Ficção e confissão” (1956 e 1992) [v. n° 5, n° 26].
250. “Graciliano Ramos – II”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 11 out. 1945, p.4. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Considerações sobre a obra *São Bernardo*;  
(b) Artigo seqüencial com relação ao anterior [v. n° 249], integra com ele e os três a seguir [v. n° 251-253] o corpo do ensaio “Ficção e confissão” [v. n° 5, n° 26, n° 77].
251. “Graciliano Ramos – III”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 18 out. 1945, p.4.[AE]  
Notas da pesquisa: (a) Considerações sobre o romance *Angústia*;  
(b) Artigo seqüencial com relação aos dois anteriores [v. n° 249-250], integra com eles e os dois seguintes [v. n° 252-253] o corpo do ensaio “Ficção e confissão” [v. n° 5, n° 26, n° 77].
252. “Graciliano Ramos – IV”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 25 out. 1945, p.4.[AE]  
Notas da pesquisa: (a) Considerações sobre a obra *Vidas secas* e a literatura do Nordeste;  
(b) Artigo seqüencial com relação aos três anteriores [v. n° 249-251], integra com eles e o seguinte [v. n° 253] o corpo do ensaio “Ficção e confissão” [v. n° 5, n° 26, n° 77].
253. “Graciliano Ramos – Conclusão”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 1° nov. 1945, p.4. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Considerações sobre o romance *Infância*;  
(b) Artigo seqüencial com relação aos quatro anteriores [v. n° 249-252], integra com eles o corpo do ensaio “Ficção e confissão” [v. n° 5, n° 26, n° 77].
254. “Tentativa cultural”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 8 nov. 1945, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário a propósito da iniciativa de renovação cultural do Colégio Livre de Estudos.

255. “Livros de França”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 15 nov. 1945, p.4. [AE]  
 Nota da pesquisa: Comentário sobre o reaparecimento dos livros franceses depois do silêncio imposto pela guerra.
256. “A filosofia no Brasil”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 22 nov. 1945, p.4. [AE]  
 Nota da pesquisa: Artigo sobre a obra de Cruz Costa.
257. “Carta a Jean Guéhenno”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 29 nov. 1945, p.4. [AE]  
 Nota da pesquisa: Conversa com Guéhenno a propósito da cultura francesa e da mentalidade fascista em São Paulo.
258. “Duas notas de poética”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 6 dez. 1945, p.4. [AE]  
 Nota da pesquisa: Considerações sobre o silêncio e o hermetismo em poesia pura.
259. “Poeta e poetisa”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 13 dez. 1945, p.4. [AE]  
 Nota da pesquisa: Artigo a respeito de João Cabral de Melo Neto, autor de *O engenheiro*, e de Jacinta Passos, autora de *Canção da partida*.
260. “Poesia em São Paulo”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 20 dez. 1945, p.4. [AE]  
 Nota da pesquisa: Comentários a respeito das obras *A árvore da montanha* de João Cunha Andrade, *Predestinação* de Geraldo Vidigal e *Rosa extinta* de Domingos Carvalho da Silva.
261. “Mais poetas”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 3 jan. 1946, p.4. [AE]
262. “Percalços do infinito”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 10 jan. 1946, p.4. [AE]  
 Nota da pesquisa: Comentários sobre os poetas Jamil Almansur Haddad, Dantas Mota, Ledo Ivo.
263. “Silone – I”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 17 jan. 1946, p.4. [AE]  
 Nota da pesquisa: Considerações sobre a exploração das palavras para criar uma atmosfera poética.
264. “Silone – II”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 24 jan. 1946, p.4. [AE]  
 Nota da pesquisa: Realce para o cunho político da obra de Silone.
265. “Silone – Conclusão”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 31 jan. 1946, p.4. [AE]  
 Nota da pesquisa: Comentário sobre a obra *Pão e vinho* de Ignazio Silone, traduzida por Miguel Macedo.
266. “Carta camiliana”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 7 fev. 1946, p.4. [AE]  
 Nota da pesquisa: Artigo a respeito de Camilo Castelo Branco.
267. “O Patriarca”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 14 fev. 1946, p.4. [AE]  
 Nota da pesquisa: Comentário sobre a obra *José Bonifácio*, de Otávio Tarquínio de Sousa.
268. “Mário de Andrade”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 21 fev. 1946, p.4. [AE]  
 Notas da pesquisa: (a) Artigo relacionado ao primeiro aniversário da morte de Mário de Andrade; (b) Texto reeditado em *O observador literário* (1959) [v. n° 6] e na *Revista do Arquivo Municipal* n° 198 (edição fac-similar, 1990) [v. n° 477].



269. “Crítica de poeta”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 7 mar. 1946, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo alusivo ao livro *Apresentação da poesia brasileira*, de Manuel Bandeira, realçando a superioridade crítica dos poetas sobre os críticos profissionais.
270. “Na escala do homem – I”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 14 mar. 1946, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário a respeito da obra *À l'échelle humaine*, de Léon Blum.
271. “Na escala do homem – II”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 21 mar. 1946, p.4. [AE]
272. “Dia longo”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 28 mar. 1946, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre a obra de Ribeiro Couto, artista de transição.
273. “Um inédito”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 4 abr. 1946, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo sobre *Água na cuia*, de Manuel Cerqueira Leite.
274. “A delgada avena”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 11 abr. 1946, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Notas sobre o arcaísmo brasileiro.
275. “O nosso romance antes de 1920 – I”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 18 abr. 1946, p.4. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Artigo a respeito das origens do romance, particularizando o romance nacional. Inclui uma cronologia dos primeiros romances do Brasil;  
(b) Texto originário de parte de uma conferência feita na Biblioteca Municipal, em julho de 1935. Os três artigos seguintes [v. n° 276-278] completam a publicação do trabalho.
276. “O nosso romance antes de 1920 – II”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 25 abr. 1946, p.4. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Artigo contendo uma cronologia dos romances brasileiros do período realista;  
(b) Como o anterior [v. n° 275] e os dois seguintes [v. n° 277-278], este artigo faz parte de uma conferência de 1935.
277. “O nosso romance antes de 1920 – III”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 9 maio 1946, p.4. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Artigo sobre o romance no Brasil, de Machado de Assis a Graça Aranha;  
(b) Como os dois anteriores [v. n° 275-276] e o que segue [v. n° 278], este artigo faz parte de uma conferência de 1935.
278. “O nosso romance antes de 1920 – Conclusão”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 16 maio 1946, p.4. [AE]  
Nota do jornal: “Os quatro artigos desta série constituem uma conferência feita na Biblioteca Municipal, em julho de 1935.” [v. n° 275-278].  
Nota da pesquisa: Artigo a respeito de Lima Barreto, Afrânio Peixoto e Léo Vaz.
279. “Um livro de estudos”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 23 de maio 1946, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Apresentação do livro *Ensaíos sul-americanos*, de Júlio de Mesquita Filho.
280. “A sombra do amanuense”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 30 maio 1946, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre *Abdias*, o novo romance de Ciro dos Anjos.
281. “Revistas”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 6 jun. 1946, p.4. [AE]

- Nota da pesquisa: Artigo sobre a função das revistas na dinâmica da vida literária.
282. “A literatura e a universidade – I”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 13 jun. 1946, p. 4. [AE]  
 Nota da pesquisa: Considerações sobre a responsabilidade que compete à universidade, quanto ao ensino da literatura brasileira.
283. “A literatura e a universidade – II”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 20 jun. 1946, p.4. [AE]
284. “Textos de literatura”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 27 jun. 1946, p.4. [AE]  
 Nota da pesquisa: Apresentação de quatro volumes da *Pequena biblioteca da literatura brasileira*.
285. “Literatura de combate”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 4 jul. 1946, p.4. [AE]  
 Nota da pesquisa: Comentário sobre a reunião, no livro *Sombras no túnel*, de notas e artigos de Osório Barbosa, publicados no *Diário de Notícias* durante o Estado Novo, em favor da democracia.
286. “Sagarana”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 11 jul. 1946, p.4. [AE]  
 Nota da pesquisa: Apresentação do livro de contos de Guimarães Rosa.
287. “Sobre um crítico – I”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 25 jul. 1946, p.4. [AE]  
 Notas da pesquisa: (a) Comentário sobre a obra *Jornal de crítica*, de Álvaro Lins, considerando a importância de divulgar idéias;  
 (b) Texto reeditado como parte da introdução ao *Jornal de crítica - 5ª. série* (1947) [v. n° 74].
288. “Um crítico – II”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 1º ago. 1946, p.4. [AE]  
 Notas da pesquisa: (a) Comentário sobre a obra *Jornal de crítica*, de Álvaro Lins, considerando a importância de associar o senso crítico ao político;  
 (b) Texto reeditado como trecho da introdução ao *Jornal de crítica - 5ª. série* (1947) [v. n° 74].
289. “Um crítico – Conclusão”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 8 ago. 1946, p.4. [AE]  
 Notas da pesquisa: (a) Comentário sobre a ideologia política e social de Álvaro Lins;  
 (b) Texto reeditado como parte integrante da introdução ao *Jornal de crítica - 5ª. série* (1947) [v. n° 74].
290. “Servos da morte”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 15 ago. 1946, p.4. [AE]  
 Nota da pesquisa: Apresentação do romance de estréia de Adonias Filho.
291. “Conversa fiada”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 22 ago. 1946, p.4. [AE]  
 Nota da pesquisa: Notas sobre critérios de preferência literária.
292. “Notas para um livro”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 29 ago. 1946, p.4. [AE]  
 Nota da pesquisa: Dados sobre a consciência grupal no arcadismo, o gongorismo, o classicismo, o barroco e o cultismo.
293. “Ciências sociais”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 12 set. 1946, p.4. [AE]  
 Nota da pesquisa: Comentário sobre o surgimento, em torno da Faculdade de Filosofia da Universidade e da Escola Livre de Sociologia e Política, de uma corrente paulista nas ciências sociais.
294. “Questões de romance”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 26 set. 1946, p.4. [AE]  
 Nota da pesquisa: Comentário sobre um livro inédito, de autor incógnito, contendo ensaios gerais sobre o gênero do romance.

295. “Mitologia heróica”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 3 out. 1946, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo sobre questões de método em Egon Schaden.
296. “Apêndice”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 10 out. 1946, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo complementar a três outros publicados nesta coluna de jornal [v. nº 263-265], analisa a ordem estético-literária de Ignazio Silone, antes considerado do ponto de vista ideológico.
297. “*Teseu* – I”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 17 out. 1946, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Considerações gerais sobre André Gide, introduzindo a série de quatro artigos sobre o escritor francês [v. nº 297-300].
298. “*Teseu* – II”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 24 out. 1946, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário específico sobre a obra *Thésée* de André Gide.
299. “*Teseu* – Conclusão”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 24 out. 1946, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo integrante da série sobre André Gide, ainda focalizando o livro *Thésée*.
300. “P.S.”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 7 nov. 1946, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo complementar da série sobre *Thésée* de André Gide.
301. “Água funda”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 14 nov. 1946, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Apresentação do romance de estréia de Ruth Guimarães, comparado com *Macunaíma* por Amadeu de Queirós.
302. “Dois romances de estréia”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 21 nov. 1946, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Apresentação de *Banana brava*, de José Mauro de Vasconcelos, e de *Essa negra Fulô...*, de Lúcia Mulholland.
303. “Seara vermelha”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 28 nov. 1946, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre o novo romance de Jorge Amado.
304. “Três estréias”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 5 dez. 1946, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre *Baldeação para Santo Onofre* de Otávio Mendes Cajado, *Uma experiência de amor* de Gomes da Silveira, *Além da fronteira da vida*, de Luís Flávio de Faro.
305. “Observações à margem”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 12 dez. 1946, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo contendo considerações diversas: a métrica e a rima; o livro *Darkness at noon*, de Koestler; a personagem literária moderna; a relação entre paisagem natural e paisagem cultural no modernismo.
306. “Reflexões críticas”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 19 dez. 1946, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo contendo considerações diversas: Cláudio Manuel da Costa e Tomás Antônio Gonzaga; prefiguração do público pelo escritor; as éclogas de Cláudio Manuel da Costa; o livro *Esau e Jacó* de Machado de Assis; a impiedade presente na obra de Machado de Assis; agilidade e graça presentes nos textos machadianos.

1947

307. “Aluísio”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 9 jan. 1947, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre o sincretismo de *O mulato*.

308. “Duas Notas”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 16 jan. 1947, p.4. [AE]  
 Nota da pesquisa: Observação sobre a humilhação imposta por Machado de Assis às suas personagens e sobre a consciência de classe.
309. “Breve nota sobre um grande tema – I”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 30 jan. 1947, p.4. [AE]  
 Notas da pesquisa: (a) Artigo a respeito de Nietzsche;  
 (b) Texto reeditado em *O observador literário* (1959) [v. n° 6].
310. “Breve nota sobre um grande tema – II”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 6 fev. 1947, p.4. [AE]  
 Notas da pesquisa: (a) Artigo a respeito de Nietzsche;  
 (b) Texto reeditado em *O observador literário* (1959) [v. n° 6].
311. “Eu e não-eu”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 13 fev. 1947, p.4. [AE]  
 Nota da pesquisa: Comentário sobre o drama *La putaine respectueuse* e o pensamento de Sartre.
312. “Sílvia Pélica na liberdade”. Notas de crítica literária. *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 20 fev. 1947, p.4. [AE]  
 Nota da pesquisa: Comentário sobre a obra para crianças, escrita por Alfredo Mesquita.
313. “Anotações”. Notas de crítica literária, *Diário de S. Paulo*. São Paulo, 27 fev. 1947, p.4. [AE]  
 Nota da pesquisa: Comentários diversos: o arcadismo luso-brasileiro; o poema “A cavalgada”, de Raimundo Correia; a expressão modernista; a definição de arte segundo Balzac.
314. “Opinião e classes sociais em Tietê”. *Sociologia*, vol.9-n° 2. São Paulo, 1947, p.97-112. [IEB/USP]  
 Nota da pesquisa: Texto a respeito do batuque na cidade de Tietê.
- 1948**
315. “La figlia che piange”. *Revista Brasileira de Poesia*, vol.1-n° 2. São Paulo, abr. 1948, p.44-51. [IEB/USP]  
 Notas da pesquisa: (a) Trabalho sobre a utilidade da análise de um poema para conhecer um poeta;  
 (b) Texto reeditado em *O observador literário* (1959) [v. n° 6].
316. “Notas sobre dois aspectos de Ezra Pound”. *Revista Brasileira de Poesia*, vol.1-n° 3. São Paulo, ago. 1948, p. 19-22. [IEB/USP]  
 Notas da pesquisa: (a) Considerações sobre a força de expressão das imagens e das idéias em Ezra Pound;  
 (b) Reeditado em *Folhetim* n° 457 / *Folha de S. Paulo*, 27 out. 1985 [v. n° 455].
317. “O nobre. Contribuição para o seu estudo”. *Sociologia* vol.10. São Paulo, 1948, p.140-55. [IEB/USP]  
 Nota da pesquisa: Texto a respeito do nobre seiscentista como tipo social).
- 1949**
318. “Sociologia, ensino e estudo”. *Sociologia* vol.11-n° 3. São Paulo, set. 1949, p.275-89. [IEB/USP]  
 Nota da pesquisa: Texto a propósito do ensino da sociologia no Brasil.
- 1951**
319. Entrevista a Tavares de Miranda. *Folha da Manhã*. São Paulo, 19 ago. 1951.
- 1952**
320. “Euclides da Cunha sociólogo”. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 13 dez. 1952, p.5. [AE, IEB/USP]  
 Nota da pesquisa: Texto componente de página sobre o cinquentenário de *Os sertões*, comemorado pelo jornal.

## 1953

321. “Die Literatur als Ausdruck der Kultur im Zeitgenössischen Brasilien”. *Staden Jahrbuch* n° 1. São Paulo, 1953, p.19-38. [BL/USP, BUNESP/MARÍLIA]  
Nota da edição: “Traduzido do português por Rudolf Peschke.”  
Notas da pesquisa: (a) Trabalho sobre a literatura como expressão da cultura no Brasil contemporâneo;  
(b) Texto editado em português em *Literatura e sociedade* (1965) [v. n° 13] e em *Cultura Geral* n° 5, ECA/USP (1970) [v. n° 15].
322. “A estrutura da escola”. *Caderno da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras* n° 5 / Universidade de São Paulo. São Paulo, 1953, 33 págs. [BCSOC/USP]  
Notas da pesquisa: (a) Considerações sobre a escola enquanto grupo social;  
(b) Texto reeditado na Separata do *Boletim do Centro Brasileiro de Pesquisas Educacionais*, vol.1-n° 2 (1956) [v. n° 336]; R.J.Havighurst, *La sociedad y la educación in América Latina* (1962) [v. n° 42]; Luiz Pereira & Marialice M. Foracchi, *Educação e sociedade* (1964) [v. n° 44].
323. “A literatura brasileira no século XX”. *Proceedings of the colloquium on Luso-Brazilian studies*. Nashville, 1953.

## 1954

324. “Aspectos sociais da literatura em São Paulo”. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 25 jan. 1954, p.67. [IEB/USP, AE]  
Notas da pesquisa: (a) Colaboração na edição comemorativa do 4° Centenário de São Paulo;  
(b) Texto reeditado na coletânea *Ensaio paulistas* organizada pelo jornal *O Estado de S. Paulo* (1958) [v. n° 37] e em *Literatura e sociedade* (1965), com o título alterado para “A literatura na evolução de uma comunidade” [v. n° 13].

325. “Informação sobre a sociologia em São Paulo”. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 25 jan. 1954, p.135. [IEB/USP, AE]  
Notas da pesquisa: (a) Colaboração na edição comemorativa do 4° Centenário de São Paulo;  
(b) Texto reeditado em *Ensaio paulistas*. *O Estado de S. Paulo* (1958) [v. n° 38].
326. “A vida familiar do caipira”. *Sociologia* vol.16-n° 4. São Paulo, out. 1954, p.341-67. [IEB/USP]  
Nota da pesquisa: Ensaio sobre a mudança sociocultural das populações rústicas do Estado de S. Paulo entre 1948 e 1954.

## 1955

327. “O papel do estudo sociológico da escola na sociologia educacional”. *Anais do 1° Congresso Brasileiro de Sociologia*. São Paulo, Sociedade Brasileira de Sociologia, 1955, p.117-30. [BCSOC/USP]  
Nota da pesquisa: Texto reeditado em Luiz Pereira & Marialice M. Foracchi, *Educação e sociedade* (1963) [v. n° 43].
328. “L'état actuel et les problèmes les plus importants des études sur les sociétés rurales du Brésil”. *Anais do 31° Congresso Internacional de Americanistas*. São Paulo, 1955, p.321-32. [IEB/USP]  
Nota da pesquisa: Congresso realizado entre 23 e 28 de agosto de 1954.
329. “Soziologische Betrachtungen – über die moderne Literatur Brasiliens”. *Staden Jahrbuch* n° 3. São Paulo, 1955, p.99-107. [BUNESP/MARÍLIA, BL/USP]  
Nota da edição: “Traduzido do português por Anatol H. Rosenfeld”.  
Notas da pesquisa: (a) Considerações sociológicas sobre a literatura moderna;  
(b) Texto editado em português em *Literatura e sociedade* (1965) [v. n° 13] e em *Cultura Geral* n° 5, ECA/USP (1970) [v. n° 15].

## 1956

330. “Possíveis raízes indígenas de uma dança popular”. *Revista de Antropologia* vol.4, nº 1. São Paulo, jun. 1956, p.1-24. [IEB/USP]  
Nota da pesquisa: A função social do cururu na sociedade caipira.
331. “João Guimarães Rosa: *Grande sertão: veredas*”. *Suplemento Literário* nº 1. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 6 out. 1956, p.2 [Resenha]. [AE]  
Nota da pesquisa: Trecho retomado na seção “Depoimentos” da revista *Tendência* nº 1 (1957) [v. nº 348].
332. “Chateaubriand e Monte Alverne”. *Suplemento Literário* nº 3. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 20 out. 1956, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Observações sobre a influência de Chateaubriand sobre Frei Francisco de Monte Alverne.
333. “Oswald viajante”. *Suplemento Literário* nº 4. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 27 out. 1956, p.1. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Destaque do tema da viagem na obra de Oswald de Andrade;  
(b) Texto lido em 1954 em homenagem à memória do poeta modernista;  
(c) Texto reeditado em *O observador literário* (1959) [v. nº 6] e em *Vários escritos* (1970) [v. nº 16].
334. “As rosas e o tempo”. *Suplemento Literário* nº 8. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 1º dez. 1956, p.1. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Reflexões sobre o apelo amoroso e a fugacidade do tempo;  
(b) Texto reeditado em *O observador literário* (1959) [v. nº 6].
335. “Lúcia Machado de Almeida: *Passeio a Sabará*”. *Suplemento Literário* nº 11. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 22 dez. 1956, p.2 [Resenha]. [AE]
336. “A estrutura da escola”. Separata do *Boletim do Centro Brasileiro de Pesquisas Educacionais*, vol.1-nº 2. Rio de Janeiro: 1956, 26 p. [BCSOC/USP, BGEO/USP]
- Nota do Autor: “O presente trabalho, que foi publicado no ano de 1953, em multilite, pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo, é resumo de parte dos cursos de Sociologia Educacional que o autor tem dado naquela escola, desde 1947”.
- Notas da pesquisa: (a) Texto publicado originalmente no *Caderno da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras/USP* nº 5 (1953) [v. nº 322];  
(b) Texto reeditado em R.J.Havighurst, *La sociedad y la educación in América Latina* (1962) [v. nº 42] e em *Educação e sociedade* (1964) [v. nº 44].

## 1957

337. “Barão contra visconde”. *Suplemento Literário* nº18. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 9 fev. 1957, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo sobre o poeta Maciel Monteiro, o Barão de Itamaracá.
338. “Maria Rosa Oliver e Norberto A. Frontini: *Lo que sabemos hablamos...*”. *Suplemento Literário* nº 19. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 16 fev. 1957, p.2. [Resenha]. [AE]  
Nota da pesquisa: A obra resenhada se refere à China.
339. “Testemunho”. *Suplemento Literário* nº 20. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 23 fev. 1957, p.1. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Apresentação de Teresina Carini Rocchi;  
(b) Texto reeditado em *O observador literário* (1959) [v. nº 6] e em *Teresina etc.* (1980) [v. nº 18], apresentando a redação alterada.
340. “Gustavo Corção: Dez anos”. *Suplemento Literário* nº 21. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 2 mar. 1957, p.2 [Resenha]. [AE]

341. “Flores ambíguas”. *Suplemento Literário* n° 22. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 9 mar. 1957, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre a metáfora das flores em Laurindo Rabelo.
342. “Orlando Vilela: *Um burro e sua sombra*”. *Suplemento Literário* n° 23. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 16 mar. 1957, p.2 [Resenha]. [AE]
343. “Roger Bastide: *Études de littérature brésilienne e Sociologie et littérature comparée*”. *Suplemento Literário* n° 24. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 23 mar. 1957, p.2 [Resenhas]. [AE]
344. “José Veríssimo e a educação”. *Suplemento Literário* n° 27. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 13 abr. 1957, p.4.[AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre o livro *A educação nacional*, escrito por José Veríssimo.
345. “Uma edição de Alvarenga Peixoto”. *Suplemento Literário* n° 30. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 11 maio 1957, p.1. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre a edição crítica de *Obras poéticas* de Alvarenga Peixoto, org. por Domingos Carvalho da Silva.
346. “Exotismo e aventura em Conrad”. *Suplemento Literário* n° 33. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 1º. jun. 1957, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Texto retomado em *Tese e antítese* (1964), com o título “Catástrofe e sobrevivência” [v. n° 12].
347. “As diferenças entre o campo e a cidade e o seu significado para a educação”. *Pesquisa e Planejamento*, n° 1. São Paulo, jun. 1957, p.51-65. [BFE/USP, BCSOC/USP]  
Nota do autor: “Conferência pronunciada em 19 de janeiro de 1957 no I Seminário de Professores Primários, promovido pelo Centro Regional de Pesquisas Educacionais de São Paulo”.
348. “Guimarães Rosa. *Grande sertão: veredas*”. Seção Depoimentos: “A literatura nacional perante a crítica”. *Revista Tendência*, n° 1. Belo Horizonte, ago. 1957, p.76.  
Nota da pesquisa: Trecho do artigo publicado em *O Estado de S. Paulo* em 6 out. 1956 [v. n° 331].
349. “Minerva colonial”. *Revista Brasiliense* n° 13. São Paulo, set.-out. 1957, p.85-94. (IEB-USP)  
Nota da pesquisa: Considerações sobre a relação entre Silva Alvarenga e a Ilustração no Brasil.
350. “As minas de Salomão”. *Suplemento Literário* n° 52. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 12 out. 1957, p.1. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre a obra *King Salomon’s mines* de Rider Haggard, traduzida para o português por Eça de Queirós.
351. “O sertão e o mundo”. *Diálogo* n° 8. São Paulo, nov. 1957, p.5-18. [IEB/USP]  
Notas da pesquisa: (a) Texto a propósito de *Grande sertão: veredas*; (b) Texto reeditado em *Tese e antítese* (1964), com o título “O homem dos avessos” [v. n° 12].
352. “Retratos”. *Suplemento Literário* n° 56. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 16 nov. 1957, p.1. [AE]  
Nota da pesquisa: Artigo realçando a importância da iconografia dos autores, como motivação da curiosidade e do interesse do público.
353. “Beyle e a emoção”. *Suplemento Literário* n° 59. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 7 dez. 1957, p.2. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Artigo a propósito de Stendhal; (b) Texto reeditado como parte de “Melodia impura”, em *Tese e antítese* (1964) [v. n° 12].
354. “Augusto Meyer: *Preto e branco*”. *Suplemento Literário* n° 60. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 14 dez. 1957, p.2 [Resenha]. [AE]

355. “O Corbière brasileiro”. *Suplemento Literário* nº 61. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 21 dez. 1957, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Texto a respeito de *Élégies brésiliennes*, de Édouard Corbière, primeiro livro indianista de autor estrangeiro ligado ao Brasil.
356. “A compreensão da realidade”. *Suplemento Literário* nº 62. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 28 dez. 1957, p.4. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Artigo acerca de José Lins do Rego;  
(b) Texto reeditado em *O observador literário* (1959) [v. nº 6].
- 1958**
357. “Antônio Olavo Pereira: *Marcoré*.” *Suplemento Literário* nº 63. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 4. jan. 1958, p.2 [Resenha]. [AE]
358. “Carlos Drummond de Andrade: *Fala, amendoeira*”. *Suplemento Literário* nº 64. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 11 jan. 1958, p.2 [Resenha]. [AE]
359. “Gonzaga e Garção”. *Suplemento Literário* nº 65. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 18 jan. 1958, p.4. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Artigo sobre a origem da poesia de Tomás Antônio Gonzaga, relacionando alguns de seus poemas com um soneto de Pedro Antônio Correa Garção;  
(b) Texto retomado em *O observador literário* (1959) [v. nº 6].
360. “Música como pretexto”. *Suplemento Literário* nº 66. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 25 jan. 1958, p.1. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Comentário sobre o gosto de Stendhal pela música;  
(b) Texto reeditado, como parte de “Melodia impura”, em *Tese e antítese* (1964) [v. nº 12].
361. “Arthur Rimbaud: *Uma temporada no inferno e Iluminações*”. *Suplemento Literário* nº 68. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 8 fev. 1958, p.2 [Resenhas]. [AE]
362. “Mary Apocalypse: *Gonçalves Dias*”. *Suplemento Literário* nº 69. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 15 fev. 1958, p.2 [Resenha]. [AE]
363. “As etapas de um diletante”. *Suplemento Literário* nº 70. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 22 fev. 1958, p.1. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Artigo em torno da cultura musical de Stendhal;  
(b) Texto reeditado, como parte de “Melodia impura”, em *Tese e antítese* (1964) [v. nº 12].
364. “Murilo Mendes: *Office humain*”. *Suplemento Literário* nº 73. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 15 mar. 1958, p.2. [AE]  
Nota da pesquisa: Resenha baseada na tradução francesa de Dominique Braga e Saudade Cortesão.
365. “As cartas do voluntário”. *Suplemento Literário* nº 75. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 29 mar. 1958, p.1. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Comentário sobre a correspondência do Tenente Pio Correa da Rocha;  
(b) Texto reeditado em *O observador literário* (1959) [v. nº 6].
366. “Stendhal e Mozart”. *Suplemento Literário* nº 77. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 19 abr. 1958, p.1. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Comentário sobre Mozart, segundo a visão de Stendhal;  
(b) Texto reeditado, como parte de “Melodia impura”, em *Tese e antítese* (1964) [v. nº 12].
367. “Society and education”. *Suplemento Literário* nº 78. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 26 abr. 1958, p.2. [AE]  
Nota da pesquisa: Resenha do livro de Robert J. Havighurst e Bernice L. Neugarten.
368. “Stendhal e Rossini”. *Suplemento Literário* nº 79. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 3 maio 1958, p.1. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Comentário sobre a biografia *A vida de Rossini*, escrita por Stendhal;



- (b) Texto reeditado, como parte de “Melodia impura”, em *Tese e antítese* (1964) [v. n° 12].
369. “O desembargador e os nomes”. *Suplemento Literário* n° 80. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 10 maio 1958, p.3. [AE]  
Nota da pesquisa: Identificação de três poetas árcades, conhecidos por pseudônimos.
370. “Fernand Gregh: *Mon amitié avec Marcel Proust*”. *Suplemento Literário* n° 106. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 8 nov. 1958, p.2 [Resenha]. [AE]
371. “Marcel Proust: *Documents iconographiques*”. *Suplemento Literário* n° 112. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 20 dez. 1958, p.2 [Resenha]. [AE]
372. “Arte e sociedade”. *Boletim de Psicologia* n° 35-6. São Paulo, jan.-dez. 1958, p.26-43. [FE/USP]  
Notas da pesquisa: (a) Considerações em torno da influência dos fatores sociais sobre a obra de arte e a importância do estudo sociológico da arte;  
(b) Texto publicado em francês em *Cahiers Internationaux de Sociologie*, n° 37 (1964) [v. n° 385];  
(c) Reeditado em *Literatura e sociedade* (1965) [v. n° 13].
373. “La novela brasileña contemporánea”. *Ficción* n° 11. Buenos Aires, 1958.
- 1959**
374. “A vida em resumo”. *Suplemento Literário* n° 115. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 10 jan. 1959, p.4. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Considerações acerca da estrutura do soneto;  
(b) Texto reeditado em *O observador literário* (1959) [v. n° 6].
375. “Limites da biografia”. *Suplemento Literário* n° 117. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 24 jan. 1959, p.1. [AE]  
Nota da pesquisa: Discussão sobre o gênero biográfico.
376. “Perenidade da biografia”. *Suplemento Literário* n° 122. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 28 fev. 1959, p.1. [AE]  
Nota da pesquisa: Considerações sobre a presença da lenda e da informação nas biografias.
377. “Música e música”. *Suplemento Literário* n° 130. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 9 maio 1959, p.6. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Observações acerca da impregnação musical na obra de Machado de Assis;  
(b) Texto reeditado em *O observador literário* (1959) [v. n° 6].
378. “Otávio Tarquínio de Sousa: *Evaristo da Veiga*”. *Suplemento Literário* n° 132. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 23 maio 1959, p.2 (Resenha da 2ª edição revista da obra). [AE]
- 1960**
379. “Rodrigues Lapa: *As cartas chilenas: um problema histórico e filológico*; Mário da Silva Brito: *História do modernismo brasileiro*, vol.1; Roberto B. Lopes: *Monte Alverne, pregador imperial*”. *Revista de Letras*, n° 1. Assis, 1960, p.257-66 [Resenhas]. [IEB/USP]
380. “Alcântara Silveira: *Compreensão de Proust*”. *Suplemento Literário* n° 165. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 16 jan. 1960, p.2 [Resenha]. [AE]
381. “George D. Painter: *Marcel Proust*”. *Suplemento Literário* n° 185. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 11 jun. 1960, p.2 [Resenha]. [AE]

## 1961

382. “Estrutura e função do *Caramuru*”. *Revista de Letras* n° 2. Assis, 1961, p.47-66. [IEB/USP]  
Notas da pesquisa: (a) Análise do poema de Frei José de Santa Rita Durão; (b) Texto reeditado em *Literatura e sociedade* (1965) [v. n° 13].

## 1963

383. “O método crítico de Silvio Romero”. *Boletim da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras / USP* n° 266 – Série Teoria Literária e Literatura Comparada n° 1. São Paulo, 1963, 154 p. [BL/USP]  
Nota da pesquisa: Texto originalmente publicado pela Empresa Gráfica da Revista dos Tribunais (1945) [v. n° 1].
384. “A personagem do romance”. *Boletim da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras / USP* n° 284 – Série Teoria Literária e Literatura Comparada n° 2. São Paulo, 1963, p.43-66. [BL/USP]  
Nota da pesquisa: Texto reeditado em *A personagem de ficção*, Perspectiva (1968) [v. n° 46].

## 1964

385. “Art et société”. *Cahiers Internationaux de Sociologie* n° 37. Paris, jul.-dez. 1964, p.131-47. [BUNESP/MARÍLIA]  
Nota da pesquisa: Publicação francesa de “Arte e sociedade”, *Boletim de Psicologia* n° 35-6, 1958 [v. n° 372].

## 1965

386. “Nature, éléments et trajectoire de la culture brésilienne”. *Terço mondo e comunità mondiale*. Gênova, 1965.  
Nota da pesquisa: Texto reeditado em Milão (1967) [v. n° 389].

## 1966

387. “Literature and the rise of Brazilian national self-identity”. *Latin American Studies Program*, n° 29. Cornell University. Nova York, mar. 1966.  
Notas da pesquisa: (a) Considerações acerca da função da literatura na formação da identidade nacional; (b) Os dados bibliográficos deste registro são inferência baseada na nota do Autor aposta à reedição do texto em 1968 [v. n° 391]; (c) Texto reeditado no Brasil e no exterior: *Luso-Brazilian Review*, vol.5-n° 1 (1968) [v. n° 390]; *Suplemento Literário Minas Gerais* n° 158 (1969) [v. n° 391]; *Host do domu* n° 7 (1970) [v. n° 395]; *A educação pela noite* (1987) [v. n° 21].

## 1967

388. “As inquietudes na obra de Carlos Drummond de Andrade”. *Cahiers des Amériques Latines* n° 1. Paris, jul.-set. 1967, p.51-72. [BUNESP/MARÍLIA]  
Nota da pesquisa: (a) Trabalho sobre as perplexidades temáticas e a manipulação da palavra na poesia de Drummond; (b) Texto reeditado em *Vários escritos* (1970) [v. n° 16].
389. “Nature, éléments et trajectoire de la culture brésilienne”. *Terço mondo e comunità mondiale*. Milão, 1967.  
Nota da pesquisa: Reedição do texto publicado em Gênova (1965) [v. n° 386].

## 1968

390. “Literature and the rise of Brazilian national self-identity”. *Luso-Brazilian Review*, vol.5, n° 1. Wisconsin, jun. 1968, p.27-43. [IEB/USP]  
Nota do autor: “This essay is based on a paper read at Cornell University on

March 5, 1966, under the sponsorship of the Latin American Studies Program and the Department of Romance Studies. It has been translated by Charles L. Eastlack, and edited by Richard Graham.” [v. n° 387].

Notas da pesquisa: (a) Estudo sobre a função da literatura na formação da identidade nacional;

(b) Texto reeditado no Brasil e no exterior: *Luso-Brazilian Review*, vol.5-n° 1 (1968) [v. n° 390]; *Suplemento Literário Minas Gerais* n° 158 (1969) [v. n° 391]; *Host do domu* n° 7 (1970) [v. n° 395]; *A educação pela noite* (1987) [v. n° 21].

## 1969

391. “Literatura e consciência nacional”. *Suplemento Literário Minas Gerais* n° 158. Belo Horizonte, 6 set. 1969, p.8-11. [BL/USP, IEB/USP]

Nota do autor: “Este estudo é o texto de uma conferência feita no estrangeiro, com tema preestabelecido, para ouvintes estrangeiros com pouco conhecimento das nossas coisas. Daí certas formulações elementares e o ato de conter idéias já expostas em outros escritos do autor. A.C.”.

Notas da pesquisa: (a) Tradução do texto de 1966, “Literature and the rise of Brazilian national self-identity” [v. n° 387];

(b) Texto reeditado no Brasil e no exterior: *Luso-Brazilian Review*, vol.5-n° 1 (1968) [v. n° 390]; *Suplemento Literário Minas Gerais* n° 158 (1969) [v. n° 391]; *Host do domu* n° 7 (1970) [v. n° 395]; *A educação pela noite* (1987) [v. n° 21].

392. “O ritmo do mundo”. *Suplemento Literário Minas Gerais* n° 174. Belo Horizonte, 27 dez. 1969, p.7. [BL/USP, BMMA]

Nota da edição: “(In *Formação da literatura brasileira*, vol.1, p.133-6).” [v. n° 7].

Notas da pesquisa: (a) Artigo sobre Basílio da Gama, por ocasião do bicentenário de *O Uruguai*;

(b) Texto incluído em *Vários escritos* (1970), como parte final de “A dois séculos d’*O Uruguai*” (1970) [v. n° 16]; em *Obras poéticas de Basílio da Gama*, de Ivan Teixeira (1996). [v. n° 71].

393. “Nas origens da teoria do romance”. *Caderno de Sábado - Correio do Povo*. Porto Alegre, 13 dez. 1969.

Notas da pesquisa: (a) Reconhecimento de Giraldo Cinzio (*Discorsi*, 1554) como presursor da teoria do romance;

(b) Texto reeditado como “O Patriarca”, em *A educação pela noite* (1987) [v. n° 21].

394. “Ungaretti à São Paulo”. *L’Herne* n° 11. Paris, 1969.

Nota da pesquisa: Tradução francesa do texto italiano “Ungaretti a San Paolo” (1960) [v. n° 40].

## 1970

395. “Literatura a národní uvedomení?”. *Host do domu* n° 7. Praga, 1970.

Notas da pesquisa: (a) Versão tcheca de parte do texto “Literature and the rise of Brazilian national self-identity” (1966) [v. n° 387];

(b) Texto reeditado no Brasil e no exterior: *Luso-Brazilian Review*, vol.5-n° 1 (1968) [v. n° 390]; *Suplemento Literário Minas Gerais* n° 158 (1969) [v. n° 391]; *Host do domu* n° 7 (1970) [v. n° 395]; *A educação pela noite* (1987) [v. n° 21].

396. “Dialética da malandragem. Caracterização das *Memórias de um sargento de milícias*”. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* da Universidade de São Paulo n° 8. São Paulo, 1970, p.67-89. [IEB/USP]

Notas da pesquisa: (a) Análise do romance *Memórias de um sargento de milícias*, de Manuel Antônio de Almeida;

(b) Texto reeditado em *Jornalívro* n° 8 (1972) [v. n° 406], em *Memórias de um*

*sargento de milicias*, Caracas (1977) [v. n° 106] e em *O discurso e a cidade* (1993) [v. n° 28], cuja “Nota sobre os ensaios” esclarece: “ ‘Dialética da malandragem’ destinava-se a um livro de homenagem ao Professor João Cruz Costa, que acabou não sendo publicado a pedido dele próprio. Saiu então pouco depois na *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* (Universidade de São Paulo), n° 8, 1970, com dedicatória ao referido professor e o seguinte subtítulo: ‘(Caracterização das *Memórias de um sargento de milicias*)’”. De lá para cá foi reproduzido uma meia dúzia de vezes em vários lugares.”

397. “Sous-développement et littérature en Amérique Latine”. *Cahiers d’Histoire Mondiale* vol.12-n° 4. Neuchâtel, Unesco, 1970, p.618-39. [BFEA/USP]  
Notas da pesquisa: (a) Texto reeditado em *América Latina en su literatura / Unesco* (1972) [v. n° 50]; *L’Amérique Latine dans sa littérature* (1979) [v. n° 52]; *Argumento* n° 1 (1973) [v. n° 411]; *A educação pela noite* (1987) [v. n° 21]; *Ensayos y comentarios* (1995) [v. n° 30];  
(b) Uma versão reduzida foi publicada em *Le Courier / Unesco* n° 3 (1972) [v. n° 405].

## 1971

398. “Os deuses malditos”. *Discurso* n° 2. São Paulo, 1971, p.187-96. [IEB/USP]  
Nota da pesquisa: Trabalho em colaboração com Gilda de Mello e Souza a respeito do filme de Lucchino Visconti.
399. “Introducción a la literatura de Brasil”. *Casa de las Américas*, Havana, 1971.  
Nota da pesquisa: Reedição do texto publicado em Caracas (1968) [v. n° 14].
400. “Esquema de Machado de Assis”. *Jornal livro* n° 1. Rio de Janeiro, 1971.  
Nota da pesquisa: Texto publicado em *Vários escritos* (1970) [v. n° 15] e reedi-

tado em *Ensayos y comentarios* (1995) [v. n° 30].

## 1972

401. “O mundo-provérbio”. *Língua e Literatura* - Departamento de Letras da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo n° 1. São Paulo, 1972, p.93-111. [IEB/USP]  
Notas da pesquisa: (a) Análise do romance *I malavoglia*, de Giovanni Verga, com destaque para a caracterização do tempo nos romances rural e urbano;  
(b) Texto reeditado em *O discurso e a cidade* (1993) [v. n° 28], cuja “Nota sobre os ensaios” esclarece: “ ‘O mundo-provérbio’ com o subtítulo ‘Ensaio sobre *I malavoglia*’ e dedicatória a Betty Mindlin, saiu na revista *Língua e Literatura* (Faculdade de Filosofia da Universidade de São Paulo), n° 1, 1972.”;  
(c) Texto traduzido e publicado no México, como componente da coletânea *Ensayos y comentarios* (1995), sob o título “El mundo-proverbio de Giovanni Verga” [v. n° 30].
402. “Degradação do espaço”. *Revista de Letras* n° 14. Assis, 1972, p.7-36. [IEB/USP]  
Notas da pesquisa: (a) Estudo sobre o romance *L’assomoir*, de Zola;  
(b) Texto reeditado em *O discurso e a cidade* (1993) [v. n° 28], cuja “Nota sobre os ensaios” esclarece: “ ‘Degradação do espaço’, tendo como subtítulo ‘Estudo sobre a correlação funcional dos ambientes, das coisas e do comportamento em *L’assomoir*’ e dedicado à memória de William Mac Connell foi publicado na *Revista de Letras* (Faculdade de Filosofia de Assis), vol.14, 1972.”;  
(c) Texto traduzido e publicado no México, como componente da coletânea *Ensayos y comentarios* (1995), [v. n°

- 30] sob o título “Degradación del espacio en *L’assomoir*”;
- (d) Texto matriz de dois outros trabalhos: “Literatura-Sociologia”, *Cadernos PUC/RJ* (1976) [v. n° 419] e “A passagem do dois ao três”, *Revista de História* t.2-v.50-n° 100 (1974) [v. n° 413].
403. “O honrado e facundo Joaquim Manuel de Macedo”. *Jornalivro* n° 7, 1972, p.39-41.  
Nota da pesquisa: Transcrição de trecho de *Formação da literatura brasileira*, vol.2) [v. n° 7].
404. “A verdade da repressão”. *Opinião*, n° 11. Rio de Janeiro, 15-22 jan. 1972, p.23. [BCSOC/USP, IEB/USP]  
Notas da pesquisa: (a) Considerações sobre os excessos do poder policial e sua denúncia na literatura;  
(b) Texto reeditado em *Teresina etc.* (1980) [v. n° 18].
405. “À travers sa littérature, le sursaut d’un continent”. *Le Courier* n° 3. Paris, Unesco, mar. 1972, p.10-5 e p.31-2. [BFE/USP]  
Notas da pesquisa: (a) Versão reduzida de “Sous-développement et littérature en Amérique Latine” (1970), publicado em *Cahiers d’Histoire Mondiale* vol.12-n° 4 (1970) [v. n° 397];  
(b) Há registros de que o artigo foi publicado em *O Correio*, Unesco, em várias línguas, mas somente a versão francesa foi localizada pela pesquisa;  
(c) Texto reeditado em *A educação pela noite* [v. n° 21].
406. “Dialética da malandragem”. *Jornalivro* n° 8, ago. 1972, p.42-7.  
Nota da pesquisa: Texto reeditado na *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* da Universidade de São Paulo n° 8 (1970) [v. n° 396], em *Memórias de um sargento de milícias*, Caracas (1977) [v. n° 106] e em *O discurso e a cidade* (1993) [v. n° 28].
407. “Sérgio Milliet”. *Boletim Bibliográfico* n° 31. Biblioteca Municipal Mário de Andrade. São Paulo, jul.-set. 1972, p.37-9. [IEB/USP]  
Nota da pesquisa: Apologia do crítico Milliet: morto o escritor, a obra mantém a sua permanência. Menção ao romance *Roberto* e à novela *Duas cartas no meu destino*.
408. “A literatura e a formação do homem”. *Ciência e Cultura* vol. 24 n° 9. São Paulo, 9 set. 1972, p.803-9. [BUNESP/MARÍLIA, BFE/USP, BCSL/UNITAU]  
Notas da edição: (a) Ensaio sobre a função humanizadora da literatura;  
(b) “Conferência pronunciada na XXIV Reunião Anual da SBPC, S. Paulo, julho de 1972.”.
409. “Teoria da Literatura e Pós-Graduação”. *Revista Alfa*, n° 18/19. FFCL de Marília, Departamento de Letras. Marília, 1972/1973, p.415-7.  
Rodapé do periódico: “Publica-se um resumo da exposição, sem revisão do Autor.”.  
Nota da pesquisa: Palestra proferida no Seminário sobre a Pós-Graduação em Letras, promovido pelo Departamento de Letras da FFCL de Marília.
410. “Timidez do romance”. *Alfa* n° 18-9. Marília, 1972/1973, p.61-80. [BUNESP/MARÍLIA, IEB/USP]  
Notas da pesquisa: (a) Caracterização da ficção no começo do século XVII;  
(b) Texto reeditado em *A educação pela noite* (1987) [v. n° 21].

## 1973

411. “Literatura e subdesenvolvimento”. *Argumento* n° 1. São Paulo, out. 1973, p.7-24. [IEB/USP, BL/USP]  
Notas da pesquisa: (a) Versão portuguesa de “Sous-développement et littérature en Amérique Latine” (1970);  
(b) Trabalho publicado em: *Cahiers d’Histoire Mondiale / Unesco*, vol.12, n° 4 (1970) [v. n° 397]; *América Latina en su*

- literatura* / Unesco (1972) [v. n° 50]; *L'Amérique Latine dans sa littérature* (1979) [v. n° 52]; *A educação pela noite* (1987) [v. n° 21]; *Ensayos y comentarios* (1995) [v. n° 30].
412. "Primeiros baudelairianos do Brasil". *Studia Iberica*, Festschrift für Hans Flasche, Berna, Francke Verlag, 1973. Nota da pesquisa: Texto reeditado em *A educação pela noite* (1987) [v. n° 21].
- 1974**
413. "A passagem do dois ao três". *Revista de História* t.2-v.50-n° 100. São Paulo, out.-dez. 1974, p.787-99. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Considerações acerca de realismo e criação em literatura, destacando as limitações do método binário estruturalista em análise literária;  
(b) O texto corresponde a parte do trabalho "De cortiço a cortiço", editado integralmente na Revista *Novos Estudos* (Cebrap) n° 30 (1991) [v. n° 488] e em *O discurso e a cidade* (1993) [v. n° 28];  
(c) o ano real da publicação é 1976, tal como esclarece a "Nota sobre os ensaios" constante de *O discurso e a cidade*, a respeito da data "1974": "(a data corresponde à seriação em atraso)";  
(d) Texto incluído em *Ensayos y comentarios* (1995) [v. n° 30].
- 1975**
414. "Os escritores e a ditadura", *Opinião* n° 151. Rio de Janeiro, 26 set. 1975, p.24. [IEB/USP]  
Notas da pesquisa: (a) Considerações sobre a importância de lembrar momentos passados para analisar o presente;  
(b) Texto reeditado em *Teresina etc.* (1980) [v. n° 18].
415. "Crise na literatura brasileira". *Banas* n° 1109. São Paulo, 15-28 set. 1975, p.42-6.  
Nota da pesquisa: Entrevista: sobre a o contexto, a situação e a crise da literatura brasileira e seus prováveis caminhos.
416. Entrevista: "Antonio Candido e os condenados à Vanguarda". *Escrita* n° 2. São Paulo, 1975, p.4-5.
417. Entrevista. *Veja* n° 371. São Paulo, Abril, 15 out. 1975.
- 1976**
418. "Feitos da burguesia". *Opinião* n° 202. Rio de Janeiro, 17 set. 1976.  
Nota da pesquisa: Texto reeditado em *Teresina etc.* (1980) [v. n° 18].
419. "Literatura-Sociologia". *Prática de interpretação textual. Cadernos da PUC/RJ-Série Letras e Artes*. São Paulo, 1976.  
Nota da pesquisa: O texto corresponde a parte do trabalho "De cortiço a cortiço", aproveitada no III de Encontro Nacional de Professores de Literatura, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1976) [v. n° 488].
420. "Os olhos, o barco e o espelho". *Suplemento Cultural* n° 1. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 17 out. 1976, p.3-4. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Observação em torno dos elementos indivíduo e sociedade, componentes da obra de Lima Barreto;  
(b) Texto de palestra proferida no Instituto de Estudos Africanistas (1976);  
(c) Reedição em *A educação pela noite* (1987) [v. n° 21].
421. "Poesia ao norte". *José* n° 5/6. Rio de Janeiro, nov./dez 1976, p.73-5.  
Nota da pesquisa: Texto originalmente publicado na *Folha da Manhã* de 13 jun. 1943 [v. n° 170].
422. Palestra. "Série Literatura", *Ciclo de Debates do Teatro Casa Grande*. Rio de Janeiro: Inubia, 1976.

Nota da pesquisa: Publicação do trabalho apresentado na palestra proferida em 19 maio 1975.

1977

423. "A autobiografia poética e ficcional na literatura de Minas". 4º. *Seminário de Estudos Mineiros*. Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte, 1977.

Notas da pesquisa: (a) Contingência e universalidade na autobiografia. Exame de alguns escritores mineiros recentes; (b) Texto reeditado em *A educação pela noite* (1987) [v. nº 21].

424. "A literatura brasileira em 1972". *Revista Iberoamericana* nº 98-99, enero-junio, 1977.

1978

425. "Nas Arcadas". *Jornal do XI*, ano 75-nº 1. São Paulo, 1978.

Notas da pesquisa: (a) Lembranças: a passagem de Antonio Candido pela Faculdade de Direito do Largo de São Francisco; (b) Texto incluído em *Recortes* (1993) [v. nº 27].

426. "Reflexões sobre um tema: o tempo do contra". *Última Hora* nº 8401. São Paulo, 22/23 abr. 1978, p.7. [AE]

Notas da pesquisa: (a) Observação das tendências do comportamento no cotidiano social e político: impulsos de mudança nos tempos atuais; (b) Texto reeditado em *Folhetim* nº 68, *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 7 maio 1978 [v. nº 427].

427. "A cultura do contra". *Folhetim*, nº 68. *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 7 maio 1978, p.8-9. [AE]

Nota do jornal: "Esta exposição do prof. Antonio Candido foi feita no auditório da faculdade de Geografia da USP, durante mesa-redonda sobre o tema 'Perspectivas do Brasil contem-

porâneo', promovida pela ADUSP (Associação dos Docentes da Universidade de São Paulo)".

Notas da pesquisa: (a) Observação das tendências do comportamento no cotidiano social e político: impulsos de mudança nos tempos atuais;

(b) Publicado originalmente em *Última Hora*, 22/23 abr. 1978 [v. nº 426].

428. "Depoimentos sobre *Clima*". *Discurso* nº 8. São Paulo, maio 1978, p.183-93. [IEB/USP]

Notas da pesquisa: (a) Testemunho de uma experiência;

(b) Texto reeditado em *Teresina etc.* (1980) [v. nº 18].

429. "Radicais de ocasião". *Discurso*, nº 9. São Paulo, nov. 1978, p.193-201. [IEB/USP]

Notas da pesquisa: (a) Considerações acerca dos atos discordantes dos conformistas;

(b) Texto reeditado em *Teresina etc.* (1980) [v. nº 18].

430. "Sérgio Milliet, o crítico", *Boletim Bibliográfico* vol.39-nº 3-4, Biblioteca Mário de Andrade. São Paulo, jul.-dez. 1978, p.49-62. [IEB/USP]

Nota da pesquisa: Texto retomado como introdução ao *Diário crítico de Sérgio Milliet* (1981) [v. nº 114] e incluído em *A educação pela noite* (1987) [v. nº 21].

431. "Roger Bastide e a literatura brasileira", *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, nº 20. São Paulo, Universidade de São Paulo, 1978, p.162-8. [IEB/USP]

Nota da pesquisa: Texto incluído em *Recortes* (1993) [v. nº 27].

1979

432. Entrevista. *Revista Trans/Form/Ação* nº 1. São Paulo, Editora da Unesp, 1979.

Nota da pesquisa: Texto incluído em *Brigada ligeira e outros escritos* (1992) [v. nº 25].

433. “Dialética apaixonada: Otto Maria Carpeaux”. *Leia Livros* n° 13. São Paulo, 15 maio-14 jun. 1979, p.8-9. [IEB/USP]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre o volume I de *História da literatura ocidental*, em sua reedição.
434. “Em (e por) Cuba”. *Encontros com a Civilização Brasileira* n° 18. Rio de Janeiro, dez. 1979, p.171-8. [BCSOC/USP]  
Notas da pesquisa: (a) Considerações a respeito do sistema político-social de Cuba;  
(b) Texto incluído em *Recortes* (1993) [v. n° 27].
435. “Movimento e parada no *Caramuru*”. *Seminário sobre cultura mineira no período colonial*. Conselho Estadual de Cultura. Belo Horizonte, 1979.  
Notas da pesquisa: (a) Análise do poema de Frei José de Santa Rita Durão;  
(b) Texto incluído em *Na sala de aula* (1985) [v. n° 19].
- 1980**
436. “Professor, escola e associações docentes”. *Almanaque* n° 11. São Paulo, 1980, p.83-7. [IEB/USP, BL/USP]  
Nota da edição: “Palestra na (Associação de Professores de Língua e Literatura em 8 de dezembro de 1979)”.  
Nota da pesquisa: Argumentação a propósito da importância das associações de docentes na conjuntura atual.
437. “O mestre”. *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 19 out. 1980.  
Notas da pesquisa: (a) Artigo a respeito de Febus Gikovate;  
(b) Texto incluído em *Recortes* (1993) com o título alterado para “Discreto magistério” [v. n° 27].
- 1981**
438. “Cuba, uma interpretação exemplar”. *Folhetim* n° 221. *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 12 abr. 1981, p.3-4. [AE]  
Nota da pesquisa: Comentário sobre a obra *Da guerrilha ao socialismo. A revolução cubana*, de Florestan Fernandes.
439. “Os brasileiros e a literatura latino-americana”. *Novos Estudos* vol.1-n°1. São Paulo, dez. 1981, p.58-68. [IEB/USP]  
Nota da redação: “O título original deste escrito – O papel do Brasil na nova narrativa – foi um dos tópicos do Simpósio sobre o surto da nova narrativa latino-americana (1950-1975), organizado pelo Woodrow Wilson International Center for Scholars, em outubro de 1979, em Washington. Originalmente o escrito destinava-se a um público estrangeiro; daí dados informativos eventualmente dispensáveis para o leitor brasileiro.”  
Notas da pesquisa: (a) Caracterização da narrativa literária brasileira no contexto latino-americano;  
(b) Texto reproduzido também em: *Más allá del boom. Literatura y mercado* (México, 1981) [v. n° 53]; *Revista de Crítica Literária Latinoamericana*, vol.7-n° 14 (Berkeley, 1981) [v. n° 441]; *Revista de Crítica Literária Latinoamericana* n° 14 (Lima, 1982) [v. n° 446]; *Casa de las Américas* n° 136 (1983) [v. n° 447]; *A educação pela noite* (1987) [v. n° 21] *Ensayos y comentarios* (1995) [v. n° 30].
440. “Discurso em Havana”. *Leia Livros* n° 42, 1981.  
Nota da pesquisa: Texto incluído em *Recortes* (1993) [v. n° 27].
441. “O papel do Brasil na nova narrativa”. *Revista de Crítica Literária Latinoamericana* n° 14. Berkeley, 1981, p.103-17.  
Notas da pesquisa: (a) Trabalho escrito para uma palestra dirigida a estrangeiros no simpósio realizado em Washington (1979), sobre a narrativa lati-



no-americana no período entre 1950 e 1975 [v. n° 439];

(b) Quanto ao título, passou do original “O papel do Brasil na nova narrativa” para “A nova narrativa” e, depois, em outras reedições, recebeu o nome alternativo “Os brasileiros e a literatura latino-americana”;

(c) Trabalho reproduzido em: *Más allá del boom. Literatura y mercado* (México, 1981) [v. n° 53]; *Novos Estudos* n° 1 (1981) [v. n° 439]; *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, vol.7-n° 14 (Berkeley, 1981) [v. n° 441]; *Casa de las Américas* n° 136 (1983) [v. n° 447]; *A educação pela noite* (1987) [v. n° 21]; *Ensayos y comentarios* (1995) [v. n° 30].

## 1982

442. “Oswáld, Oswaldo, Ôswald”. *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 21 mar. 1982.

Notas da pesquisa: (a) Crítica e correção das alterações de pronúncia do nome do companheiro de geração Oswald de Andrade;

(b) Texto reeditado na revista *Remate de Males*, Campinas, DTL-UNICAMP, n° 6 (1986) [v. n° 457]; em *Um homem sem profissão* de Oswald de Andrade (1990) [v. n° 129] e em *Recortes* (1993) [v. n° 27].

443. “Antes de qualquer política”. *Sbalom* n° 19, maio 1982.

Nota da pesquisa: Texto incluído em *Recortes* (1993), com o título alterado para “Um verão, em Berlim”. [v. n° 27].

444. “Sérgio em Berlim e depois”. *Novos Estudos* n° 3. São Paulo, jul. 1982, p. 4-9. [BFEA/USP]

Nota da pesquisa: Comentário sobre a passagem de Sérgio Buarque de Holanda pela Alemanha, entre jun. e dez. de 1930.

445. “Apenas lembrando.” *Cultura*, a.2, n° 125. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 31 out. 1982, p.3. [AE]

Notas da pesquisa: (a) Recordação da participação de Carlos Drummond de Andrade como chefe do Gabinete do Ministro da Educação Gustavo Capanema;

(b) Texto incluído em *Recortes* (1993), com o título alterado para “Fazia frio em São Paulo” [v. n° 27].

446. “A nova narrativa”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* vol. n° 14. Lima, 1982.

Notas da pesquisa: (a) Trabalho escrito para uma palestra dirigida a estrangeiros no simpósio realizado em Washington (1979), sobre a narrativa latino-americana no período entre 1950 e 1975 [v. n° 439];

(b) Quanto ao título, passou do original “O papel do Brasil na nova narrativa” para “A nova narrativa” e, depois, em outras reedições, recebeu o nome alternativo “Os brasileiros e a literatura latino-americana”;

(c) Trabalho reproduzido em: *Más allá del boom. Literatura y mercado* (México, 1981) [v. n° 53]; *Novos Estudos* n° 1 (1981) [v. n° 439]; *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, vol.7-n° 14 (Berkeley, 1981) [v. n° 441]; *Casa de las Américas* n° 136 (1983) [v. n° 447]; *A educação pela noite* (1987) [v. n° 21]; *Ensayos y comentarios* (1995) [v. n° 30].

## 1983

447. “Los brasileños y la literatura latinoamericana”. Tradução Alfredo Gravina. *Casa de las Américas* n° 136. Havana, Jan.-feb.1983.

Notas da pesquisa: (a) Trabalho escrito para uma palestra dirigida a estrangeiros no simpósio realizado em Washington (1979), sobre a narrativa lati-

- no-americana no período entre 1950 e 1975 [v. n° 439];
- (b) Quanto ao título, passou do original “O papel do Brasil na nova narrativa” para “A nova narrativa” e, depois, em outras reedições, recebeu o nome alternativo “Os brasileiros e a literatura latino-americana”;
- (c) Trabalho reproduzido em: *Más allá del boom. Literatura y mercado* (México, 1981) [v. n° 53]; *Novos Estudos* n° 1 (1981) [v. n° 439]; *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, vol.7-n° 14 (Berkeley, 1981) [v. n° 441]; *Casa de las Américas* n° 136 (1983) [v. n° 447]; *A educação pela noite* (1987) [v. n° 21]; *Ensayos y comentarios* (1995) [v. n° 30].
448. “Mestre Alceu em estado nascente”, *Cultura* n° 168. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 28 ago. 1983, p.15. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Comentário acerca do primeiro livro de Alceu Amoroso Lima, *Afonso Arinos*, 1922;  
(b) Texto incluído em *Recortes* (1993) [v. n° 27].
- 1984**
449. “Drummond prosador: singularidade do traço”. *Revista do Brasil*, a.1, n° 2. Rio de Janeiro, 1984, p.4-11. [IEB/USP]  
Nota da edição: “Este texto foi escrito especialmente para “Prefácio” do segundo volume das *Obras completas* de Carlos Drummond de Andrade, da editora Nova Aguilar, a ser publicado”.  
Notas da pesquisa: (a) Caracterização do estilo “versiprosa” em Carlos Drummond de Andrade, capaz de impregnar de poesia qualquer de seus textos;  
(b) Reedição parcial no número seguinte do periódico, corrigindo erro da edição [v. n° 452].
450. Entrevista a Jorge Coli. “Folha Ilustrada”, *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 22 jan. 1984.
451. “A inteligência crítica e o gosto pela independência”. *Cultura. O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 22 abr. 1984, p.11. [AE]  
Notas da pesquisa: (a) Lembranças de Anatol Rosenfeld;  
(b) Texto incluído em *Recortes* (1993) com o título alterado para “O gosto pela independência” [v. n° 27].
- 1985**
452. “Drummond prosador”. *Revista do Brasil*, a.1, n° 3. Rio de Janeiro, 1985, p.134-5.  
Nota da edição: “Republicação na íntegra, do texto de Antonio Candido, por ter sido publicado com incorreções” na *Revista do Brasil* n° 2.  
Notas da pesquisa: (a) Caracterização do estilo “versiprosa” em Carlos Drummond de Andrade, capaz de impregnar de poesia qualquer de seus textos;  
(b) Contrariamente à informação, a republicação do texto é apenas parcial e corresponde ao trecho das p.6-8 da *Revista do Brasil* n° 2, onde há inversão tipográfica dos parágrafos [v. n° 449];  
(c) Antonio Candido faz aqui referência ao artigo que publicou na *Folha da Manhã* em 15 out. 1944 [v. n° 231], resenhando *Confissões de Minas*, de Carlos Drummond de Andrade;  
(d) Texto incluído em *Recortes* (1993) [v. n° 27].
453. “O nosso Bastidão”. *Cultura. O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 31 mar. 1985, p.4. [AE]  
Nota da pesquisa: Composição do perfil de Paul Arbousse Bastide, intelectual e professor.
454. “Os contos de Alfredo Mesquita”. *Cultura. O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 22 set. 1985, p.12. [AE]

455. “Notas sobre dois aspectos de Ezra Pound”. *Folhetim* n° 457. *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 27 out. 1985, p.3. [AE] Nota do jornal: “O artigo acima foi publicado originalmente na *Revista Brasileira de Poesia*, a.1, n° 3, ago.1948 e reproduzido por iniciativa do *Folhetim*, com permissão do autor.” [v. n° 316]. Nota da pesquisa: Observações sobre a obra de Ezra Pound, com ênfase sobre a força das imagens e das idéias.
456. “Sobre a retidão”. *Revista Remate de Males*, Campinas, DTL-UNICAMP, n° 5, 1985, p.19-20. Nota da pesquisa: Texto reeditado em *Os libertários no Brasil* (1986) [v. n° 58] e incluído em *Recortes* (1993) [v. n° 27].
- 1986**
457. “Oswald, Oswaldo, Ôswald”. *Revista Remate de Males*, Campinas, DTL-UNICAMP, n° 6, 1986, p.11-3. Notas da pesquisa: (a) Crítica e correção das alterações de pronúncia do nome do companheiro de geração Oswald de Andrade; (b) Texto publicado anteriormente na *Folha de S. Paulo*, 21 mar. 1982 [v. n° 442]; posteriormente em *Um homem sem profissão* de Oswald de Andrade (1990) [v. n° 129] e em *Recortes* (1993) [v. n° 27].
458. “Carta a Murilo Rubião”. *Folhetim*, n° 507. *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 26 out. 1986, p.6. [AE] Notas da pesquisa: (a) Carta contendo comentário sobre a obra *Os dragões* de Murilo Rubião; (b) Carta datada de 25 fev. 1967; (c) Documento incluído no dossiê crítico dessa edição do periódico.
- 1987**
459. “La méthode de l’histoire littéraire”. Tradução de Flávio Aguiar. In *Études Littéraires* n° 1. Quebec, 1987, p.151-72.
460. “Aquele Gilberto”. *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 19 jul. 1987. Nota da pesquisa: Texto incluído em *Recortes* (1993) [v. n° 27].
461. “Livros”. *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 12 dez. 1987. Nota da pesquisa: Texto incluído em *Recortes* (1993), com o título “O diário de bordo” [v. n° 27].
462. “Patrimônio interior”. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, 1987. Notas da pesquisa: (a) Depoimento sobre os primeiros contatos com o Patrimônio Histórico – SPHAN – e depois com Rodrigo Melo Franco de Andrade; (b) Texto reeditado em *Modernistas na repartição* (1993), organizado por Lauro Cavalcanti, e em *Recortes* (1993) [v. n° 27].
463. *A crítica de Roger Bastide*. Escola de Comunicações e Artes/USP. São Paulo, 1987. Nota da pesquisa: Palestra parcialmente publicada em *Recortes* (1993) [v. n° 27].
- 1988**
464. “A civil servant in the Brazilian monarchy. A study of the limits of administrative power”. *Portuguese Studies* vol.4. Londres, 1988.
465. “Literatura comparada”. In *Anais do I Congresso da Associação Brasileira de Literatura Comparada* vol.I. Porto Alegre, 1988. Nota da pesquisa: Texto incluído em *Recortes* (1993) [v. n° 27].
466. “A personalidade contraditória de Fernando de Azevedo”. *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 13 fev. 1988. Notas da pesquisa: (a) O título do artigo foi dado pelo jornal, segundo in-

- formação constante da edição de *Recortes* (1993);  
 (b) Texto reproduzido em *Recortes* (1993) [v. n° 27].
467. Entrevista concedida a Eder Sader & Eugênio Bucci. *Teoria e Debate* n° 2, mar. 1988.
468. “Jornal e universidade”. *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 2 mar. 1988, p.A-3.
469. “A favor do contra”. Seção “Idéias”. *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 10 dez. 1988.  
 Notas da pesquisa: (a) Considerações a respeito de Hélio Pellegrino;  
 (b) O título do artigo foi dado pelo jornal, segundo informação constante da edição de *Recortes* (1993), onde o texto é renomeado: “Hélio versus demônio” [v. n° 27].
- 1989**
470. “Una palabra inestable”. *Escritura* (Revista de Teoria y Crítica Literarias) n° 27. Caracas, jan.-jun. 1989, p.31-9.
471. “Cartas de um mundo perdido”. *Cultura* n° 454. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, abr. 1989, p.1-3. [AE]  
 Notas da pesquisa: Comentários sobre o romance *A correspondência de uma estação de cura*, de João do Rio (1927);  
 (b) Texto incluído em *Recortes* (1993) [v. n° 27].
472. “À roda do quarto e da vida. *Revista USP* n° 2. São Paulo, jun.-ago. 1989, p.101-4.  
 Notas da pesquisa: (a) Comentário sobre a influência de Xavier de Maistre sobre Machado de Assis;  
 (b) Texto incluído em *Recortes* (1993) [v. n° 27].
473. “O recado dos livros”. *Jornal da UNICAMP*, ano III, n° 34. Campinas, 1989.  
 Nota da pesquisa: Texto incluído em *Recortes* (1993) [v. n° 27].
474. “Carta marítima”. Comunicação apresentada à mesa-redonda “Literatura satírica (século XVIII)”. *IX Seminário de Estudos Mineiros*, Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte, abril 1989.  
 Notas da pesquisa: (a) Trabalho sobre o texto de Sousa Caldas, *Carta dirigida a meu amigo João de Deus Pires Ferreira, em que lhe descrevo a minha viagem por mar até Gênova*;  
 (b) Trabalho reproduzido parcialmente na revista *Nossa América* (1992) [v. n° 496] e por inteiro em *O discurso e a cidade* (1993) [v. n° 28].
475. “A poesia pantagruélica”. Palestra proferida no Instituto de Estudos da Linguagem/UNICAMP. Campinas, jun. 1989.  
 Notas da pesquisa: (a) Participação no evento consagrado à memória de Alexandre Eulálio Pimenta da Cunha;  
 (b) Trabalho publicado na revista *Remate de Males*, Campinas, DTL-UNICAMP, n° 12 (1993) [v. n° 498] e em *O discurso e a cidade* (1993) [v. n° 28].
- 1990**
476. “Machado de Assis de outro modo”. In *A interpretação*. II Colóquio UERJ. Rio de Janeiro: Imago, 1990.  
 Notas da pesquisa: (a) Comentário a respeito de uma comunicação de Dirce Riedel;  
 (b) Texto reeditado em *Recortes* (1993) [v. n° 27].
477. “Mário de Andrade”. *Revista do Arquivo Municipal*, n° 198. Edição Fac-similar do n° 106 de 1946. São Paulo, Departamento do Patrimônio Histórico, 1990, p. 69-73.  
 Notas da pesquisa: (a) Participação na edição em homenagem a Mário de Andrade, nos 45 anos de sua morte;

- (b) Texto originalmente publicado no *Diário de S. Paulo* (1946) [v. n° 268], depois incluído em *O observador literário* (1959) [v. n° 6].
478. “O poeta itinerante”. *Revista USP* n° 4. São Paulo, dez.1989-fev.1990, p.157-68. [IEB/USP]  
Notas da pesquisa: (a) Análise do poema “Louvação da tarde”, de Mário de Andrade;  
(b) Texto reproduzido em *O discurso e a cidade* (1993) [v. n.º.28] e na *Revista da Biblioteca Mário de Andrade* n° 51 (1993) [v. n.º.500], depois incluído em *Ensayos y comentarios* (1995) [v. n.º.30].
479. “Radicalismos”. *Estudos Avançados*, vol.4, n° 8. São Paulo, jan.-abr. 1990, p.4-18. [IEB/USP]  
Nota da edição: “Texto da palestra feita no Instituto de Estudos Avançados em 28 de setembro de 1988.”  
Notas da pesquisa: (a) Ponderação acerca das idéias radicais no Brasil opostas ao conservadorismo, com base no pensamento de Joaquim Nabuco, Manuel Bonfim e Sérgio Buarque de Holanda;  
(b) Texto reeditado em *Ensayos y comentarios* (1995), com o título “Visiones radicales de Brasil y de América Latina” [v. n° 30].
480. “Quatro esperas”. *Novos Estudos* n° 26. São Paulo, mar. 1990, p 49-76. [IEB/USP]  
Notas da pesquisa: (a) Análise de “À espera dos bárbaros”, poema de Constantino Cavafis, traduzido por José Paulo Paes; “A construção da muralha da China”, conto de Kafka; “Il deserto dei Tartari”, de Dino Buzzati; “Le rivage des Syrtes”, de Julien Gracq;  
(b) Texto reeditado em *O discurso e a cidade* (1993) [v. n.º.28] e em *Ensayos y comentarios* (1995) [v. n° 30].
481. Pronunciamento na sessão acadêmica “Ruy Coelho: um percurso” *Revista do IEA/Instituto de Estudos Avançados*. São Paulo, jun. 1990.
482. “Dispersão concentrada”. *Revista USP* n° 6, jun.-ago. 1990, p.141-3.  
Notas da pesquisa: (a) Homenagem a Ruy Coelho;  
(b) Texto reeditado em *Recortes* (1993) [v. n° 27].
- 1991**
483. “Cuba e o socialismo”. *Brasil Agora* n° 2, 1991.  
Nota da pesquisa: Texto incluído em *Recortes* (1993) [v. n° 27].
484. “Lembrança de Luís Martins”. *Cultura* n° 557. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 13 abr. 1991, p.3.  
Notas da pesquisa: (a) Homenagem ao companheiro de geração, por ocasião do 10º. aniversário de sua morte;  
(b) Texto incluído em *Recortes* (1993) [v. n° 27].
485. “O companheiro Azis Simão”. *Revista USP* n° 9. São Paulo, 1991.  
Nota da pesquisa: Texto incluído em *Recortes* (1993) [v. n° 27].
486. “Culpa e tragédia dos reis: mandar e transgredir”. Palestra integrante do ciclo de conferência *A ética*. São Paulo, Assessoria de Projetos Especiais da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo / MASP, 8 maio 1991.  
Notas da pesquisa: (a) Argumentação fundamentada n’*A tragédia do Rei Ricardo II* de Shakespeare;  
(b) Trabalho publicado em *Ética* (1992), sob o título “A culpa dos reis: mando e transgressão no *Ricardo IP*” [v. n° 67].
487. “Vínicius”. Caderno “Letras”. *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 6 jul. 1991, caderno 6, p.5.  
Nota do jornal: “Este texto de Antonio Candido, que o ‘Letras’ publica com a

- autorização do autor, foi escrito em 1971 para o volume dedicado a Vinícius da coleção 'História da Música Popular Brasileira, da editora Abril, e nunca reeditado." [v. n° 96].
488. "De cortiço a cortiço". Revista *Novos Estudos* n° 30. São Paulo, jul. 1991, p.111-29.  
 Notas da pesquisa: (a) Constatação da força do contexto social brasileiro e concomitantemente das influências de *L'assomoir* de Émile Zola sobre o romance *O cortiço*, de Aluísio Azevedo; (b) Texto reeditado na *Revista de Letras* n° 14 - Unesp/Assis (1972) [v. n° 402] e em *O discurso e a cidade* (1993) [v. n° 28], cuja "Nota sobre os ensaios" esclarece: "De cortiço a cortiço", saiu em *Novos Estudos* n°30, 1991. É a redação original, terminada em 1973, mas boa parte foi aproveitada em dois outros escritos, o primeiro dos quais é 'Literatura-Sociologia', *Prática de interpretação textual*, III Encontro Nacional de Professores de Literatura, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 1976 [v.n° 419]. O segundo é 'A passagem do dois ao três (Contribuição para o estudo das mediações na análise literária)', *Revista de História* (Universidade de São Paulo), n° 100, 1974 [v. n° 413], publicada no mesmo ano que o anterior (a data corresponde à seriação em atraso)."; (c) Texto traduzido para a coletânea mexicana *Ensayos y comentarios* (1995), sob o título "Un conventillo transpuesto" [v. n° 30].
489. "Transfusões". Caderno "Letras". *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 9 set. 1991.  
 Nota da pesquisa: Texto incluído em *Recortes* (1993), com o título alterado para "As transfusões de Rimbaud" [v. n° 27].
- 1992
490. "O mundo desfeito e refeito". *Cadernos de Estudos Linguísticos*, Campinas, UNICAMP n° 22. Campinas, jan.-jun. 1992.  
 Notas da pesquisa: (a) Homenagem a Carlos Franchi; (b) Texto reeditado em *Recortes* (1993) [v. n° 27].
491. "Os dois Oswalds". *Itinerários* – Faculdade de Ciências e Letras / Unesp, n° 3. Araraquara, 1992.  
 Nota da pesquisa: Texto reeditado em *Recortes* (1993) [v. n° 27].
492. "Carta marítima". Revista *Nossa América*. São Paulo, Memorial-Fundação da América Latina, mar.-abr. 1992, p.106-11.  
 Notas da pesquisa: (a) Trabalho sobre o texto de Sousa Caldas, *Carta dirigida a meu amigo João de Deus Pires Ferreira, em que lhe descrevo a minha viagem por mar até Gênova*; (b) Originário de comunicação proferida no IX *Seminário de Estudos Mineiros*, UFMG (1989) [v. n° 474], o texto foi publicado aqui sem a conclusão; (c) Publicação integral em *O discurso e a cidade* (1993) [v. n° 28].
493. "Memória de um historiador quando jovem". Revista *Memória* n° 14. São Paulo, abr.-jun. 1992, p.60-1.  
 Nota da pesquisa: Comentário sobre o livro *Memória da fazenda Bela Aliança*, de Edgard Carone.
494. Entrevista sobre a amizade de Antonio Candido com Ungaretti. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, n° 34. São Paulo, Universidade de São Paulo, 1992.  
 Nota da pesquisa: Os dados de informação concedidos a Lúcia Wataghin em jun. 1991, entram na composição do artigo "Fundação da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo: a contribuição dos professores italianos"(cf. págs.151-73). Além de aproveitá-los na confecção de

seu trabalho, a autora transcreve trechos das declarações do crítico.

## 1993

495. “Lição de amigo”. Revista *Memória* n° 17. São Paulo, jan.-mar. 1993, p.25-7.  
Notas da pesquisa: (a) Sugestões por Mário de Andrade de temas para o concurso à cadeira de literatura brasileira da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo em 1944;  
(b) Texto reeditado em *Recortes* (1993) com o título “Mário e o concurso” [v. n° 27].
496. Participação na série de debates *O papel atual da universidade na cultura brasileira*, promovida pelo *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, MASP, 15 dez. 1992 - 28 jun. 1993.
497. “A poesia pantagruélica”. Revista *Remate de Males*, Campinas, DTL-UNICAMP, n° 12. (“Ano V da morte de Alexandre Eulálio”). Campinas, jun. 1993, p.339-50.  
Notas da pesquisa: (a) Trabalho originário de palestra proferida na semana organizada em memória de Alexandre Eulálio Pimenta da Cunha, DTL-UNICAMP) [v. n° 475];  
(b) Texto reeditado em *O discurso e a cidade* (1993) [v. n° 28].
498. “Lucidez latinoamericana”. *Casa de las Américas* n° 192. Miami, July-Sept. 1993, p.14-5.
499. “O poeta itinerante”. *Revista da Biblioteca Mário de Andrade*, n° 51. Secretaria Municipal de Cultura, Departamento de Bibliotecas Públicas. São Paulo, 1993, p.69-77.  
Notas da pesquisa: (a) Análise do poema “Louvação da tarde”, de Mário de Andrade;  
(b) Trabalho publicado na *Revista USP* n° 4 (1990) [v. n° 478], este ensaio foi também incluído em *O discurso e a cidade*

(1993) [v. n° 28] e em *Ensayos y comentarios* (1995) [v. n° 30], sob o título “Un poema itinerante de Mario de Andrade”.

## 1994

500. “Mário de Andrade – Poesias”. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* da Universidade de São Paulo n° 36. São Paulo, Universidade de São Paulo, 1994, p.135-9.  
Nota da *Revista*: “Publicado na seção LIVROS; *Clima*, n° 8, S. Paulo, jan. 1942. Ortografia atualizada.” [v. n° 148].
501. “A lembrança que guardo de Mário”. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros / Universidade de São Paulo* n° 36. São Paulo, 1994, p.9-25.  
Nota da pesquisa: Entrevista concedida por Antonio Candido e Gilda de Mello e Souza ao IEB/USP, no centenário de nascimento de Mário de Andrade.
502. “Um reformador”. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros / Universidade de São Paulo* n° 37. São Paulo, 1994.

## 1995

503. “Carta de Antonio Candido”. *Revista Magma* n° 2 / Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada-FFLCH/USP. São Paulo, 1995, p.31-5.  
Nota da pesquisa: Carta de Antonio Candido a João Alexandre Barbosa em 14 jan. 1963. Apresentação de trechos contendo o programa elaborado pelo Professor para a então recente disciplina de Teoria Literária da Universidade de São Paulo.

## 1996

504. “O jovem Florestan”. *Estudos Avançados* n° 26. São Paulo, jan.-abr. 1996, p.11-4.

505. “Um instaurador”. *Revista Brasileira de Ciências Sociais* n° 30. São Paulo, fev. 1996, p.6-8.\_
506. “Florestan Fernandes marxista”. *Casa de las Américas* n° 202. Habana, jan.-mar. 1996, p.114-5.\_
507. “É curioso...” [s/título]. Caderno “Mais!”. *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 7 jan. 1996, p.6.  
Nota do jornal: “Este texto faz parte da fortuna crítica que acompanhará a edição comemorativa dos 30 anos do romance *Maíra*, de Darcy Ribeiro, a ser lançada no fim deste mês pela editora Record.”.
508. “Marxismo e militância”. *Revista de Estudos Marxistas* n° 1. São Paulo, Boitempo, set.-dez. 1996, p.5-21.  
Nota da pesquisa: Entrevista concedida por Antonio Candido.

**1997**

509. “Bastide, dos negros aos franceses”. “Jornal de Resenhas” n° 22. Discurso Editorial / USP / Unesp / *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 10 jan. 1997, p.1.  
Nota da pesquisa: Resenha do livro *Poetas do Brasil*, de Roger Bastide.
510. “Hay muchas maneras de admirar”. *Casa de las Américas* n° 206. Havana, jan.-mar. 1997, p.29.
511. “As três bandeiras”. Caderno “Mais!”. *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 2 mar. 1997, p.11.  
Nota da pesquisa: Homenagem a Darcy Ribeiro, por ocasião de seu funeral.

**1998**

512. “As diferentes tarefas do crítico”. “Jornal de Resenhas” n° 35. Discurso Editorial / USP / Unesp / *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 14 fev. 1998, p.1.

Nota da pesquisa: Resenha do livro *Descoberta*, de Walnice Nogueira Galvão.

**CURSOS APOSTILADOS**

513. *Crítica textual*. Faculdade de Filosofia de Assis, 1959.
514. *O barroco brasileiro*. FAAP, São Paulo, 1962.
515. *O estudo analítico do poema*. Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras / USP. Curso de Teoria Literária e Literatura Comparada, 1964.  
Nota da pesquisa: Texto publicado pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras / USP (1988) [v. n° 22].

**NOTÍCIAS E REGISTROS  
DISPER-SOS COLHIDOS EM  
JORNAIS E REVISTAS**

**1988**

516. Pronunciamento de Antonio Candido ao receber o título de Professor Emérito da Faculdade de Filosofia de Assis. Assis, abr. 1988.

**1990**

517. Participação na *Rádio USP*, 10 nov. 1990.

**1991**

518. Pronunciamento a respeito da influência da editora Fondo de Cultura Económica de México sobre a formação da inteligência latinoamericana desde 1934. São Paulo, Inauguração da filial brasileira da editora Fondo de Cultura Económica de México, 21 jun. 1991.

**1993**

519. Pronunciamento em “Um dia para lembrar Otto Lara”, no Auditório da *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 1°. jun. 1993.



**1996**

520. Depoimento encerrando a *Semana em homenagem a Florestan Fernandes*, promovida pelo Centro Universitário Maria Antônia, em agosto de 1996. “Folha Ilustrada”, *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 19 ago. 1996.