

## PRINCIPAIS PUBLICAÇÕES<sup>1</sup>

### LIVROS DE ENSAIOS

- ARÊAS, Vilma. *Clarice Lispector com a ponta dos dedos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Iniciação à comédia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.
- \_\_\_\_\_. *Na tapera de Santa Cruz – uma leitura de Martins Pena*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
- \_\_\_\_\_. *A cicatriz e o verbo – análise da obra romanesca de Augusto Abelaira*. Rio de Janeiro: Casa da Medalha, 1972.

### LIVROS DE FICÇÃO

- \_\_\_\_\_. *Trouxa frouxa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- \_\_\_\_\_. *A terceira perna*. São Paulo: Brasiliense, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Aos trancos e relâmpagos*. São Paulo: Scipione, 1988. (Traduzido como *A golpes de relâmpago*, por Ofelia Castillo. Buenos Aires: Libros del Quirquincho, 1991).
- \_\_\_\_\_. *Partidas*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.

### ORGANIZAÇÕES E TRADUÇÕES

- \_\_\_\_\_. ARÊAS, Vilma (Org). *Poemas escolhidos de Sophia de Mello Breyner Andresen*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- GINZBURG, Natalia. Un Matrimonio in Provincia, de Natalia Ginzburg. Tradução Vilma Arêas. *Ficções*, São Paulo, n. 11, 1º sem. 2003.
- ARÊAS, Vilma; AMOROSO, Maria Betânia; PRADO, Antonio Arnoni (org.) *Remate de Males*. IEL 25 anos, Campinas, n. 22, 2002.
- ARÊAS, Vilma; AMOROSO, Maria Betânia; PRADO, Antonio Arnoni. (org.) *Remate de Males*. Murilo Mendes, Campinas, n. 21, 2001.
- ARÊAS, Vilma; PRADO, Antonio Arnoni; RIGATTO, Fábio (org.) *Remate de Males*, Campinas, n. 20, 2000.
- ARÊAS, Vilma; FARIA, João Roberto; AGUIAR, Flávio (org). *Décio de Almeida Prado: um Homem de Teatro*. São Paulo: FAPESP: EDUSP, 1997.
- CACASO. *Não quero prosa*. Organização de Vilma Arêas. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ; Campinas-SP: Editora da Unicamp, 1997.
- BRONTË, Emily. *O morro dos ventos uivantes*. Tradução e adaptação de Vilma Arêas. São Paulo: Scipione, 1990.
- ARÊAS, Vilma; WALDMAN, Berta (org). *Remate de Males*. *Clarice Lispector*, Campinas, n. 9, 1989.

## CAPÍTULOS DE LIVROS

- ARÊAS, Vilma. No espelho do palco. In: LOPES, Luiz Paulo da Moita; DURÃO, Fábio Akcelrud; ROCHA, Roberto Ferreira da. *Performances – estudos de literatura em homenagem a Marlene Soares dos Santos*. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2007.
- ARÊAS, Vilma; FORUZATO, Fábio Dobashi. Uma poética da morbidez (posfácio). In: RUBIÃO, Murilo. *O homem do boné cinzento e outros contos*. Organização de Huberto Werneck. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- ARÊAS, Vilma. A prosa de Arlindo Barbeitos e o estilo misturado do colonialismo. In: CHAVES, Rita; MACEDO, Tânia (org). *Marcas da diferença: as literaturas africanas de língua portuguesa*. São Paulo: Alameda, 2006.
- \_\_\_\_\_. Prefácio. In: VENÂNCIO, Maria Thereza da Silva. *Durante a Travessia - memórias e histórias da Faculdade de Filosofia de Campos*. Campos: Editora da Faculdade de Filosofia de Campos, 2006.
- \_\_\_\_\_. Prefácio. In: OLIVEIRA, Valdeci Batista de Melo. *Figurações da donzela-guerreira – Luíza-Homem e Dona Guidinha do Poço*. São Paulo: Annablume, 2005.
- \_\_\_\_\_. O resto da metafísica. In: FILIZOLA, Anamaria; CARDOSO, Patrícia da Silva; MOTA, Paulo (org). *Verdade, amor, razão, merecimento*. Curitiba: UFPR, 2005.
- \_\_\_\_\_. Helder Macedo: uma espécie de música. In: RIBEIRO, Margarida Calafate; CERDEIRA, Teresa Cristina; PERKINS, Juliet; ROTHWELL, Phillip (org). *A primavera toda para ti – homenagem a Helder Macedo*. Lisboa: Presença, 2004.
- \_\_\_\_\_. Sophia: clássica e anti-clássica. In: ARÊAS, Vilma (org). *Poemas escolhidos de Sophia de Mello Breyner Andresen*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- \_\_\_\_\_. Apresentação. In: VOLPATO, Cadão. *Questionário*. São Paulo: Iluminuras, 2004.
- \_\_\_\_\_. Narrativas *in extremis*. In: ABDALA, Benjamin Abdala; FANTINI, Marli (Org). *Portos Flutuantes – trânsitos ibero-afro-americanos*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2004 (Publicado anteriormente em *Literatura e sociedade*, São Paulo, n. 8, 2005).
- ARÊAS, Vilma; OSAKABE, Haquira. Partes de si e dos outros (entrevista com Helder Macedo). In: CERDEIRA, Teresa Cristina (org). *Helder Macedo – A experiência das fronteiras*. Niterói, RJ: EdUFF, 2002.
- ARÊAS, Vilma. Pedro e Paula - Partidas e contrapartidas. In: CERDEIRA, Teresa Cristina (Org). *Helder Macedo – A experiência das fronteiras*. Niterói, RJ: EdUFF, 2002 (publicado anteriormente em *Estudos Portugueses e Africanos*, Campinas, n. 32, jul-dez 1998).
- \_\_\_\_\_. Em forma de fivela. In: CERDEIRA, Teresa Cristina (Org). *Helder Macedo – A experiência das fronteiras*. Niterói, RJ: EdUFF, 2002 (publicado anteriormente em *Remate de Males*, Campinas, n. 12, 1992).
- \_\_\_\_\_. A ficção contemporânea no Brasil. In: CALDAS, Alcides S.; RODRIGUEZ, José Luís; VIEIRA, Yara F; VILLARINO, M. Carmen (editores). *Brasil: 500 anos depois*. A Coruña: Deputación Provincial da Coruña, Universidad de Santiago de Compostela, 2002.

- \_\_\_\_\_. “Honra e Paixão” (Eça de Queiroz) versus “Passion et Vertu” (Flaubert). In: MARGATO, Izabel (org). *Figuras da Lusofonia - Cleonice Berardinelli*. Lisboa: Instituto Camões, 2002.
- \_\_\_\_\_. Prefácio. In: BUENO, Aparecida de Fátima. *O poeta no labirinto – a construção do personagem em O ano da morte de Ricardo Reis*. Viçosa: Editora da Universidade Federal de Viçosa, 2002.
- \_\_\_\_\_. Apresentação. In: ALVIM, Francisco. *Elefante*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- \_\_\_\_\_. Tolstoi e Guimarães Rosa: anotações. In: DUARTE, Lélia Parreira; ALVES, Maria Theresa Abelha (org). *Outras margens – estudos da obra de Guimarães Rosa*. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.
- \_\_\_\_\_. O texto no tempo (prefácio). In: SANTOS, Cássia dos. *Polêmica e controvérsia em Lúcio Cardoso*. Campinas-SP: Mercado de Letras-Fapesp, 2001.
- \_\_\_\_\_. Eça e melancolia. In: BERRINI, Beatriz (Org). *A ilustre casa de Ramires – Cem anos*. São Paulo: EDUC-Fapesp, 2000.
- \_\_\_\_\_. Augusto Abelaira – a construção. In: SILVEIRA, Jorge Fernandes da (org). *Escrever a Casa Portuguesa*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999.
- \_\_\_\_\_. Ficções da vida danificada (prefácio). In: ABELAIRA, Augusto. *Bolor*. Rio de Janeiro: Lacerda, 1999.
- \_\_\_\_\_. Infinitas histórias infinitamente ramificadas. In: BERRINI, Beatriz (org). *José Saramago – uma homenagem*. São Paulo: EDUC-Fapesp, 1999.
- \_\_\_\_\_. Eça de Queiroz no País dos Espelhos. In: QUEIRÓS, Eça de. *A relíquia*. São Paulo: Ática, 1999.
- \_\_\_\_\_. Geografia perversa. In: ROSENBAUM, Yudith. *Metamorfozes do mal – uma leitura de Clarice Lispector*. São Paulo: Edusp, 2006.
- \_\_\_\_\_. *Voi che sapete che cosa è l'amore*. In: IANNONE, Carlos Alberto; GOBBI, Márcia V. Zamboni; JUNQUEIRA, Renata Soares. *Sobre as naus da iniciação – estudos portugueses de literatura e história*. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1998.
- \_\_\_\_\_. Resumo de Ana: uma novela de Modesto Carone. In: PEREIRA, Mário Eduardo Costa (org). *Leituras de psicanálise: estéticas da exclusão*. Campinas-SP: Mercado de Letras-Associação de Leitura do Brasil, 1998.
- \_\_\_\_\_. Peças avulsas (recortes de jornal colecionados por Clarice – Casa de Rui Barbosa). In: *O mestre*. Lisboa: Academia Lusíada de Ciências, Letras e Artes; São Paulo: Edusp, 1997.
- \_\_\_\_\_. Pessoas e personagens e Traços bibliográficos de Décio de Almeida Prado. In: ARÊAS, Vilma; FARIA, João Roberto; AGUIAR, Flávio (org). *Décio de Almeida Prado: um homem de teatro*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1997.
- \_\_\_\_\_. O direito de errar (prefácio). In: CACASO. *Não quero prosa*. Organização de Vilma Arêas. Rio de Janeiro-Campinas: Editora da Unicamp-Editora da UFRJ, 1997.
- \_\_\_\_\_. Curvas e quinas da poesia romântica (prefácio). In: CAMILO, Vagner. *Risos entre pares – poesia e humor românticos*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo-Fapesp, 1997.

- \_\_\_\_\_. Em torno de Teolinda Gersão e Clarice Lispector. In: SANTOS, Gilda; SILVEIRA, Jorge Fernandes da; CERDEIRA, Teresa Cristina (orgs). *Cleonice clara em sua geração*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1995 (Também publicado nos *Anais do XIV Encontro de Professores. Universitários. Brasileiros de Literatura Portuguesa*. Porto Alegre: Edipuc, 1994).
- \_\_\_\_\_. Clarice Lispector. In: Pizarro, Ana (org). *América Latina, palavra, literatura e cultura*. São Paulo-Campinas: Editora da Unicamp-Memorial, 1995.
- \_\_\_\_\_. Convenção e expressão em Graciliano Ramos e Clarice Lispector. In: DUARTE, E. de Assis (org). *Graciliano revisitado*. Natal: Editora da UFRN, 1995.
- \_\_\_\_\_. Verbete sobre Clarice Lispector. In: *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina (DELLAL)*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, Monte Avila Editores Latinoamericana, 1995.
- \_\_\_\_\_. Anotações sobre o drama-em-texto de Sá Carneiro. In: DUARTE, Lélia Parreira (coord). *Anais da Semana de Estudos Mário de Sá-Carneiro*. Belo Horizonte: Centro de Estudos Portugueses, FALE/UFMG, 1994.
- \_\_\_\_\_. Em torno do cronista Pena. In: CANDIDO, Antonio [et al.]. *A crônica – o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil*. Campinas-Rio de Janeiro: Editora da Unicamp-Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.
- \_\_\_\_\_. Introducción a Clarice. *El imaginário judío en la literatura de América Latina*. Buenos Aires: Shalon, 1990.
- \_\_\_\_\_. No espelho do palco. In: SCHWARZ, Roberto (org) .*Os pobres da literatura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

#### ENSAIOS, RESENHAS E ENTREVISTAS PUBLICADOS EM PERIÓDICOS

- \_\_\_\_\_. Estante. *Trópico*, 25 jan. 2006. Disponível em:  
< <http://p.php.uol.com.br/tropico/html/textos/2703,1.shl>>. Acesso em: 01 jul. 2007.
- \_\_\_\_\_. A comédia no romantismo brasileiro. *Novos estudos - Cebrap*, São Paulo, n. 76, nov. 2006.
- \_\_\_\_\_. Mistério desentranhado e Depoimento. In: FERNANDES, Maria da Penha Campos (coord). *História(s) da literatura – Actas do 1º Congresso Internacional de Teoria da Literatura e Literaturas Lusófonas*. Coimbra: Almedina, 2005.
- \_\_\_\_\_. O grotesco imobilizado. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 4 dez. 2005, Caderno Mais!.
- \_\_\_\_\_. Metamorfoses. *Rodapé - Crítica de Literatura Brasileira Contemporânea*. São Paulo: Nankin Editorial, n. 3, nov. 2004.
- \_\_\_\_\_. Bichos e flores da adversidade. *Cadernos de Literatura Brasileira – Clarice Lispector*. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Sales, n. 17/18, 2004.
- \_\_\_\_\_. Anchieta e Gil Vicente - linhas de prumo, linhas de flutuação. *Semear - Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, v. 8, 2003.
- \_\_\_\_\_. Nosso costado judaico. *Novos Estudos - Cebrap*, São Paulo, n. 66, jul. 2003.
- \_\_\_\_\_. Segredo Traído. *Reportagem*, n. 41, fev. 2003.

- \_\_\_\_\_. Jogo de contrários. *Remate de Males*, Campinas, n. 22, 2002.
- \_\_\_\_\_. Três vezes Um. *Estudios Portugueses* - Revista de Filología Portuguesa. Salamanca, Vol. 1, Fac. 2, 2002 (publicado anteriormente como Três vezes Um – apontamento. *Remate de Males*. Campinas, n. 21, 2001).
- \_\_\_\_\_. No centenário de Carlos Drummond de Andrade. *Colóquio/Letras*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, n. 161/162, jul/dez. 2002.
- \_\_\_\_\_. João Roberto Faria, Idéias teatrais: o século XIX no Brasil. *Luso-Brazilian Review*. Madison: University of Wisconsin-Madison, 2002.
- \_\_\_\_\_. Um Murilograma Crítico. *Anais do VIII Congresso Internacional Abralic 2002*. Belo Horizonte, 2002.
- \_\_\_\_\_. Um lugar do tamanho do mundo – tempos e espaços na ficção de João Guimarães Rosa, de Ettore Finazzi-Agrò. *Scripta*. Belo Horizonte: PUC-Minas, v. 5. n. 10, 1º sem. 2002.
- \_\_\_\_\_. Narrativas de la experiência: aproximación a *A hora da estrela* (Clarice Lispector), *O motor da luz* (José Almino), *A doença, uma experiência* (Jean-Claude Bernardet) y *Resumo de Ana* (Modesto Carone). *La narrativa em lengua portuguesa de los últimos cincuenta anos*. Madri: Universidad Complutense, 2001.
- \_\_\_\_\_. Almanaque da melancolia. *Folha de S. Paulo*, 6 maio 2001, Caderno Mais!.
- \_\_\_\_\_. Enredos. *Folha de S. Paulo*, 11 ago. 2001, Jornal de Resenhas.
- \_\_\_\_\_. O nu e o vestido (Certa figuração na poesia de José de Anchieta. SARAIVA, Arnaldo; TOPA, Francisco (org). *Literatura Brasileira em Questão – Actas do II Congresso Português de Literatura Brasileira*. Porto, 2000.
- \_\_\_\_\_. A ficção de Rodrigo Naves. *Veredas* - Revista da Associação Internacional de Lusitanistas. Porto: Fundação Eng. António de Almeida, n. 3, 2001 (publicado anteriormente como Além do princípio da superfície. *Novos Estudos – Cebrap*, São Paulo, 54, jul. 1999).
- \_\_\_\_\_. Semelhantes e opostos. *Estado de Minas*, 25 ago. 2001, Caderno Pensar.
- \_\_\_\_\_. Caminhos de Natália. *Folha de S. Paulo*, 8 jan. 2000, Jornal de Resenhas.
- \_\_\_\_\_. Machado e Garrett: (des)concerto para violoncelo e cavaquinho. *Scripta*. Belo Horizonte: PUC-Minas, v. 3. n. 6, 1º sem. 2000.
- \_\_\_\_\_. Anchieta: linhas e possibilidades críticas no Brasil. In: *Actas do Congresso Internacional Anchieta em Coimbra – Colégio das Artes da Universidade (1548-1998)*. Porto: Fundação Eng. António de Almeida, 2000.
- \_\_\_\_\_. Um Primo Basílio da Perifeira. *Veredas* — Revista da Associação Internacional de Lusitanistas. Porto: Fundação Eng. António de Almeida, n. 2, dez. 1999.
- \_\_\_\_\_. Portugal no Modernismo Brasileiro. *Olhares modernistas*. Lisboa: Comissão Nacional para Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 2000.
- \_\_\_\_\_. Anchieta (verbete). *Diccionario de Poesía Iberoamericana*. Coord. Ricardo de la Fuente y Joanna Courteau. Valladolid: Colegio de España, 2000.
- \_\_\_\_\_. Dois romances da experiência. *Via Atlântica*, São Paulo, n. 3, 1999.
- \_\_\_\_\_. Memorial das íntimas ocorrências. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 13 mar. 1999, Jornal de Resenhas.



- \_\_\_\_\_. Chorinhos de um retratista (improvisado). *Remate de Males*, Campinas, n. 19, 1999.
- \_\_\_\_\_. Fiama e Camões. *Revista Camoniana*, São Paulo, n. 10, 1998.
- \_\_\_\_\_. A memória ficcional de Pedro Nava. *Folha de S. Paulo*, 30 ago. 1998, Caderno Mais!.
- \_\_\_\_\_. Errando nas quinas da Cidade de Deus. *Praga*, estudos marxistas. São Paulo: Editora Hucitec, n. 5, maio 1998.
- \_\_\_\_\_. Um Contrafactum de Anchieta. *Actas do V Congresso da Associação Internacional de Lusitanistas*. Oxford-Coimbra: Oxford University-Associação Internacional de Lusitanistas, 1998.
- \_\_\_\_\_. Children's corner. *Revista USP*, n. 36, dez. 1997 / fev. 1998.
- \_\_\_\_\_. Rachel: o ouro e a prata da casa. *Cadernos de Literatura Brasileira*, São Paulo: Instituto Moreira Salles, v. 4, 1997.
- \_\_\_\_\_. A idéia e a forma: A ficção de Modesto Carone. *Novos Estudos - Cebrap*, São Paulo, n. 49, nov. 1997.
- \_\_\_\_\_. Caudal histórico-crítico- sobre *Folhetim*, de M. Meyer. *Novos Estudos - Cebrap*, n. 47, mar. 1997.
- \_\_\_\_\_. O escritor contra a língua. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 25 maio 1997.
- \_\_\_\_\_. Capitu e Helena Morley. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 28 jun. 1997, Caderno 2.
- \_\_\_\_\_. Ficção de Eça. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 12 abr. 1997, Caderno 2.
- \_\_\_\_\_. Con la punta de los dedos. *Anthropos* – extra 2. Coord. Elena Losada Saer, Antonio Maura e Wagner Novaes. Barcelona, 1997.
- \_\_\_\_\_. Caco de vidro jóia rara. *Scripta*. Belo Horizonte: PUC-Minas, vol. 1, n. 1, 2º sem. 1997.
- \_\_\_\_\_. Livro é súmula de produção teórica do ensaísta - sobre *Seres, coisas e lugares*, de Décio de Almeida Prado. *O Estado de São Paulo*, Cultura, 9 ago. 1997.
- \_\_\_\_\_. Rir para não esquecer (entrevista). *Revista da UNESP*, Araraquara-SP, v. 01 jun. 1996.
- \_\_\_\_\_. Resumo de Ana: uma novela de Modesto Carone. *Letterature d'America*. Roma: Bulzoni Editore, Ano XVI, n. 66, 1996.
- \_\_\_\_\_. Fuscos os Pássaros. *Linguamar*. Rio de Janeiro: Funarte, 1996.
- \_\_\_\_\_. A crítica viva de Décio de Almeida Prado. *Revista USP*, São Paulo, n. 30, jun./ago. 1996.
- \_\_\_\_\_. Prólogo entre comillas. *El Urogallo*. Especial Formas del misterio - La mujer en la cultura brasileña, Madrid, n. 110/11, Jul./ago. 1995 (Também publicado em *Cahiers du Brésil Contemporain*, Paris, 1998).
- \_\_\_\_\_. Crônica das Desventuras de Terteão no Paraíso Terreal. *Leitura: Teoria e Prática*. São Paulo: Mercado Aberto; ALB –Revista da Associação de Leitura do Brasil, 14 dez. 1995.
- \_\_\_\_\_. Campos de Carvalho e sua Arte Bruta. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 17 jun. 1995, Suplemento Cultura.
- \_\_\_\_\_. Miguel Torga, Orfeu rebelde. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 29 jan. 1995.

- \_\_\_\_\_. Biografia Feminista tem tom de mea-culpa. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 9 out. 1994.
- \_\_\_\_\_. Contos Simplificam o Universo Feminino. *Estado de São Paulo*, São Paulo, 24 set. 1994.
- \_\_\_\_\_. Um hino à alegria. *Revista USP*, São Paulo, n. 16. dez. 1992/fev. 1993.
- \_\_\_\_\_. Água na água. *Estudos Portugueses e Africanos*, Campinas, n. 19, jan./jun. 1992.
- \_\_\_\_\_. Viagem na selva do imaginário nacional. *Jornal da Tarde*, São Paulo, 16 maio 1992.
- \_\_\_\_\_. Nas asas do lúdico. *Jornal da Tarde*, São Paulo, 4 abr.1992.
- \_\_\_\_\_. Um pequeno-burguês vê o regime militar. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 01 dez. 1991, Suplemento Letras.
- \_\_\_\_\_. A caligrafia do tempo (observações sobre *Antônio José ou O poeta e a Inquisição*, de Domingos José Gonçalves de Magalhães). *Estudos Portugueses e Africanos*. Campinas, n. 18, jul./dez. 1991.
- \_\_\_\_\_. Jesus, marionete do diabo. *Estado de São Paulo*, São Paulo, 16 nov. 1991.
- \_\_\_\_\_. O sexo dos Clowns. *Tempo Brasileiro*, Rio de Janeiro, n. 104, jan./mar. 1991.
- \_\_\_\_\_. Em tom menor. *Remate de Males*. Campinas, n. 11, 1991.
- \_\_\_\_\_. Figurações do Feminino em Luzia-Homem. *Tempo Brasileiro*, Rio de Janeiro, n. 101, abr./jun., 1990.
- \_\_\_\_\_. Mário de Sá-Carneiro. *Atas do XIII Encontro de Professores Universitários Brasileiros de Literatura Portuguesa - Singularidades de uma Cultura Plural*. Rio de Janeiro, UFRJ, 1990.
- \_\_\_\_\_. Conforme a técnica dos pássaros. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 12 dez. 1989, Suplemento Idéias.
- ARÊAS, Vilma; WALDMAN, Berta. Hilda Hilst: o excesso em dois registros. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 7 out. 1989, Suplemento Idéias.
- ARÊAS, Vilma. Dois poetas cariocas na berlinda. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 5 ago. 1989, Suplemento Idéias.
- \_\_\_\_\_. Clarice Lispector na armadilha do sucesso. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 10 jun. 1989, Suplemento Idéias.
- \_\_\_\_\_. O vinho maduro de José Saramago. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 15 abr. 1989, Suplemento Idéias.
- \_\_\_\_\_. Uma leitura de Sá Carneiro. *Estudos Portugueses e Africanos*. Campinas, n. 4, 1984.
- ARÊAS, Vilma, WALDMAN, Berta. Eppur, si muove. ARÊAS, Vilma, WALDMAN, Berta (org). *Remate de Males*. Campinas, n. 9, 1989.
- ARÊAS, Vilma. Un poco de sangre (observaciones sobre *A hora da estrela* de Clarice Lispector”. In: *Escritura – teoría y crítica literárias*, Caracas: Facultad de Humanidades y Educación, Universidade Central de Venezuela, n. 28, jul./dez. 1989.
- \_\_\_\_\_. (org). Ressonâncias poéticas de Pessoa. *Remate de Males*. Campinas, n. 8, 1988.
- \_\_\_\_\_. Mendes Pinto, Camões e Machado: anotações de bordo. *Estudos Portugueses e Africanos*. Campinas, n. 11, jan./jun. 1988.
- \_\_\_\_\_. Céu, Inferno. *Jornal da Tarde*, São Paulo, jun. 1988.

- \_\_\_\_\_. Branco como o mel. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 22 abr. 1988, Suplemento Folhetim.
- \_\_\_\_\_. Convenção e expressão em Graciliano Ramos e Clarice Lispector. *Anais do II Congresso Abralic - Associação Brasileira de Literatura Comparada*, Porto Alegre, UFRGS, jun. 1988.
- \_\_\_\_\_. A moralidade da forma. *Suplemento literário de Minas Gerais* (Org. de Nádya Batella Gotlib), Belo Horizonte, 19 dez. 1987.
- \_\_\_\_\_. As mil-e-duas noites. *Remate de Males*. Campinas, n. 7, 1987.
- \_\_\_\_\_. Fernando Pessoa na poesia brasileira. *Atas do III Congresso Internacional de Estudos Pessoaanos* (Lisboa, 1985). Porto: Centro de Estudos Pessoaanos, 1985.
- \_\_\_\_\_. Uma epopéia para vozes - A Ode Marítima de Fernando Pessoa. *Atas do II Congresso Internacional de Estudos Pessoaanos* (Nashville, 1983). Porto: Centro de Estudos Pessoaanos, 1985.
- \_\_\_\_\_. O sotaque arrastado da vanguarda olvidada. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 24 fev. 1985.
- \_\_\_\_\_. A dialética da camuflagem nas obras do Diabinho da mão furada. *Colóquio/Letras*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, n. 81, set. 1984.
- \_\_\_\_\_. As revelações da história. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 26 ago. 1984.
- \_\_\_\_\_. A lúcida vingança de Wendel. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 25 mar. 1984.
- \_\_\_\_\_. Fernando (talvez) Pessoa. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 4 mar. 1984.
- \_\_\_\_\_. Outros Carnavais. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 4 mar. 1984.
- \_\_\_\_\_. O japonês de olhos redondos, de Zulmira Ribeiro Tavares. */Letras*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, n. 76, nov. 1983.
- \_\_\_\_\_. As marcas do real e Aos pés de Matilda, de Modesto Carone. *Colóquio/Letras*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, n. 68, Jul. 1982.
- \_\_\_\_\_. O mar tem várias cores, de Ribeiro Fester. In: *Colóquio/Letras*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, n. 64, nov. 1981.
- \_\_\_\_\_. A escritura de Clarice Lispector, de Olga de Sá. *Colóquio/Letras*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, n. 63, set. 1981.
- \_\_\_\_\_. A saída do primeiro tempo e A greve da rosa, de Renato Pompeu. *Colóquio/Letras*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, n. 61, maio 1981.
- \_\_\_\_\_. Os Lusíadas ou A navegação desventurosa. *Revista Camoniana*. São Paulo: Centro de Estudos Portugueses da Universidade de São Paulo, 2ª série, vol. III, 1980.
- \_\_\_\_\_. Meu tio Atahualpa, de Paulo de Carvalho-Neto. *Colóquio/Letras*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, n. 52, nov. 1979.
- \_\_\_\_\_. Inventário de cicatrizes, de Alex Polari de Alverga. *Colóquio/Letras*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, n. 49, maio 1979.
- \_\_\_\_\_. A arte na história. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 25 nov. 1979.
- \_\_\_\_\_. Ave, Clarice, ou o ovário do poema. *José - Revista de literatura, crítica e arte*. Rio de Janeiro: Editora Fontana, n. 10, jul. 1978.
- \_\_\_\_\_. Que mistérios tem Clarice?. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 29 nov. 1977.
- \_\_\_\_\_. A costura do Mar. *Suplemento da Tribuna da Imprensa*. Rio de Janeiro, 28-29 maio 1977.



- \_\_\_\_\_. A linha final ou poluição importada. *Manchete*, Rio de Janeiro, 22 out. 1977.
- \_\_\_\_\_. Preconceito de cor e a mulata na literatura brasileira, de Teófilo de Queiroz Júnior. *Colóquio/Letras*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, n. 34, nov. 1976.
- \_\_\_\_\_. Santa, automóvel e soldado, de Osman Lins. *Colóquio/Letras*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, n. 33, set. 1976.
- \_\_\_\_\_. Do Adamastor camoniano a Sala de armas de Nélida Piñon. *Colóquio/Letras*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, n. 27, set. 1975.

## CONTOS

- \_\_\_\_\_. Dialética dos vampiros. *Estudos portugueses e africanos*, Campinas, n. 43/44, 2004.
- \_\_\_\_\_. Jogo Contrário. *Inimigo Rumor*, São Paulo, n. 16, 2004.
- \_\_\_\_\_. Madeixa. *Inimigo Rumor*, São Paulo, n. 14, 1º sem. 2003.
- \_\_\_\_\_. Anfíbia. *Metamorfoses*, Lisboa, v. 1, 2001.
- \_\_\_\_\_. Cromo e Dudu. *Estudos portugueses e africanos*, Campinas, n.35, jan/jun 2000.
- \_\_\_\_\_. Praia. *Ficções*, São Paulo, n. 3, 1999.
- \_\_\_\_\_. Boquinha. *Novos Estudos – Cebrap*, São Paulo, n. 52, nov. 1998.
- \_\_\_\_\_. Recuerdo de Bertoldo. *Des nouvelles de Brésil*. Paris: Editions Métailié, 1998.
- \_\_\_\_\_. Solo. *Praga*, estudos marxistas 6. São Paulo: Editora Hucitec, 1998.
- \_\_\_\_\_. Passaro.doc. *Remate de Males*. Campinas, n. 16, 1996.
- \_\_\_\_\_. Gruppo de Família. *Límen – revista literária*, Campinas, set. 1990.
- \_\_\_\_\_. Seda pura. *Novos Estudos - Cebrap*, n. 12, p. 76, jun. 1985.
- \_\_\_\_\_. Os ratos. *Folha de S. Paulo*, 18 dez. 1983.
- \_\_\_\_\_. K de Know-how. In: VAN STEEN, Edla (org, seleção e notas). *O conto da mulher brasileira*. São Paulo: Vertente Editora, 1978.

## ENSAIOS E RESENHAS SOBRE SEUS LIVROS

- ANDRADE, Fábio de Souza. Palmilhando Clarice Lispector. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 29 out. 2005.
- ANDRADE, Graça. Clarice Lispector com a ponta dos dedos, de Vilma Arêas. *Scripta*. Belo Horizonte: Puc-Minas, v. 10, n. 19, 2º sem. 2006.
- NUNES, Benedito. A “via-crucis” da estrela. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 16 out. 2005, Caderno Mais!.
- ALMEIDA, Joel Rosa. Clarice a flor da pele. *Jornal da Unicamp*, Campinas, 5 a 11 set. 2005.
- NINA, Cláudia. Muitas “sujidades” e “luminiscências”. *Gazeta Mercantil*, São Paulo, 8 jul. 2005.
- SILVEIRA, J. F. Sophia. *Convergência lusíada*, Rio de Janeiro, v. 21, 2005.
- ALCIDES, Sérgio. Classicismo Falhado e infalível. *Reportagem*. Belo Horizonte, Vol. 63, 2004.
- BUENO, Alexei. O mar único de Sophia, visual e musical. *O Globo*, 13 out. 2004.
- COELHO, Marcelo. Sophia. *Folha de S. Paulo*, 29 set. 2004.

- FORUZATO, Fábio Dobashi. Sobre o Claro Enigma de Trouxa Frouxa. *Scripta*. Belo Horizonte: PUC-Minas, v. 4, n. 8, 1º sem. 2001.
- PARIAGO, Paulo. Letras no microscópio. *Correio Braziliense*, Brasília, 5 ago. 2001.
- DAL FARRA, Maria Lúcia. Nadinhas - Instantâneos narrativos de Vilma Arêas. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 14 out. 2000, Jornal de Resenhas.
- WALDMAN, Berta. Resenha de Trouxa Frouxa, de Vilma Sant'Anna Arêas. *O Estado de São Paulo*, 29 jul. 2000.
- TEZZA, Cristóvão. Limites de uma poética mínima. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 9 jul. 2000, Caderno Mais!.
- OLIVEIRA, Francisco de. Trouxa Frouxa (Apresentação do livro). São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- SÁ, Nelson de. O palco da memória. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 6 jul. 1997.
- WALDMAN, Berta. Notícias, citações e amarguras são a matéria de Vilma Arêas (entrevista com Vilma Arêas). *Jornal Correio Popular*, Campinas, 25 maio 1992.

#### EDIÇÕES ESPECIAIS

- FERNANDES, Jaqueline. Intencionalmente Grená. Livro-objeto composto a partir do conto de Vilma Arêas.
- MASSI, Augusto. Aos trancos e relâmpagos. Exemplar ilustrado artesanalmente, a partir da primeira versão do livro de Vilma Arêas.
- SARUÊ, Gerti. Madeixa. Trabalho fotográfico elaborado a partir do texto de Vilma Arêas.

#### PRÊMIOS

- Clarice Lispector com a ponta dos dedos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005:  
 Associação Paulista de Críticos de Arte – APCA - 2005  
 Jabuti (3º lugar) – 2006

- Trouxa frouxa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.  
 Prêmio Alejandro José Cabassa da União Brasileira de Escritores Integrante da Federación Latinoamericana de Sociedades de Escritores - 2002

- A terceira perna*. São Paulo: Brasiliense, 1992.  
 Prêmio Jabuti - 1993

- Aos trancos e relâmpagos*. São Paulo: Scipione, 1988.  
 Prêmio Jabuti – 1988

#### Nota

<sup>1</sup> Gregório Dantas.