

REMATE DE MALES

25(2)

Departamento de Teoria Literária



UNICAMP

Campinas-SP
jul./dez. 2005

Remate de Males. Universidade Estadual de Campinas.
Instituto de Estudos da Linguagem - Campinas, SP, n. 1 (1980-)

Publicação Semestral a partir de 2005
ISSN 103-183X

1. Literatura - Periódicos. I. Departamento de Teoria Literária – Universidade Estadual de Campinas –
Instituto de Estudos da Linguagem.

CDD 805

PUBLIEL - Publicações IEL

Revista *Remate de Males*, Publicações, Caixa Postal 6045, 13084-971, Campinas-SP-Brasil
Fone/fax: (19) 35211528 – E-mail: remate@iel.unicamp.br – <http://www.iel.unicamp.br>

Indexada em / Indexed in:
CSA/Sociological Abstracts (USA), MLA/International Bibliography (USA),
Ulrich's International Periodicals

PEDE-SE PERMUTA / Exchange requested / Se solicita canje /
Wir bitten um Austausch / On demande l'échange / Si chiede lo scambio

Capa: Capa de *Antena* n° 2 (1924); Projetos de Ramón Alva de la Canal para construção
de um rádio (*Horizonte*, março de 1927) e das torres de rádio de Estridentópolis (1926)

Conselho Editorial

Antonio Dimas (USP) - Bertold Zilly (Frei Univ) - Carlos Augusto Calil (USP) - Edson Rosa da
Silva -(UFRJ) - Eduardo Subirats (Princeton Univ) - Ettore Finazzi-Agro (Univ. La Sapienza di
Roma) - Fábio Lucas (UBE) - Joaquim Brasil Fontes (Unicamp) - Jorge Ruedas de la Serna
(Univ. Nac. de México) - José Adelardo Castello (USP) - Julio Castañon Guimarães (FCBR) -
Lucía Melgar (El Colegio de México) - Luis Costa Lima (UERJ, PUC/RJ) - Luis Dagobert de
Aguirre Roncari (USP) -María Rosa Menocal (Yale Univ) -Marta Rosetti Batista (IEB/USP) -
Mónica Marinone (Univ. Nac. de Mar del Plata) - Rita de Grandis (Columbia Univ) - Roberto
Schwarz (CEBRAP) - Sergio Miceli (USP) - Sílvia Cárcamo (UFRJ)

Comissão Editorial

Carlos Eduardo Ornelas Berriel
Márcio Seligmann-Silva
Miriam Viviana Gárate

REMATE DE MALES

ORGANIZADORA DO VOLUME:

Miriam Viviana Gárate

REMATE DE MALES

Revista do Departamento de Teoria Literária
Instituto de Estudos da Linguagem - UNICAMP

Remate de Males é uma publicação semestral do Departamento de Teoria Literária do Instituto de Estudos da Linguagem da Universidade Estadual de Campinas. Aceita artigos relativos às diversas áreas de Letras, preferencialmente em português, mas também em espanhol, inglês e francês. Os trabalhos, acompanhados de resumos, serão submetidos ao Conselho Editorial. Originais enviados sem solicitação não serão devolvidos. As opiniões expressas nos artigos são de responsabilidade exclusiva de seus autores.

O título da revista reproduz os tipos usados no ante-rostro
da edição original da obra deste nome de Mário de Andrade (S.P. 1930)

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Reitor: José Tadeu Jorge

Vice-Reitor: Fernando Ferreira Costa

INSTITUTO DE ESTUDOS DA LINGUAGEM

Diretora: Charlotte Marie Chambelland Galves

Diretora Associada: Márcia Azevedo de Abreu

PUBLICAÇÕES IEL

Coordenadora: Mônica Zoppi Fontana

Equipe Editorial: E.A. Santos - J.A. Duek

REVISÃO TÉCNICA

Fernanda Andrade do Nascimento e

Míriam Viviana Gárate

Sumário

- 135 *Apresentação*
- 137 *Fragmentação e heterogeneidade na cultura latino-americana dos anos 20*
Viviana Gelado
- 155 “A Loucura do Rádio”. *Aventuras da telefonia sem fio no México dos anos 20*
Rubén Gallo
- 171 *Fantasma na(da) tela: crítica e ficção de tema cinematográfico em Quiroga*
Miriam Viviana Gárate
- 187 *Populares Plurais. Algumas redes simbólicas entre dois trópicos mestiços*
Alejandra Mailhe
- 199 *David Viñas: um escritor de cinema*
Adriana A. Bocchino
- 217 *Imagens e textos como problema: escrever a partir de imagens segundo Mario Vargas Llosa*
Ellen Spielman
- 229 *Tiempos mexicanos de Carlos Fuentes. O ensaio como sinfonia*
Maria del Pilar Vila
- 237 *Unidade e diversidade em Latinoamericanos buscando lugar em este século de Néstor García Canclini*
Rita de Grandis
- 256 **Colaboradores do número**
- 257 **Publicações Recentes, Recebidas Através de Permutas**

Apresentação

O presente número de *Remate de Males* reúne um conjunto de ensaios voltados para o exame das relações instauradas na América Latina entre a literatura e outras práticas culturais, bem como para a indagação do tipo de vínculo instituído entre esses termos (literatura, cultura, América Latina) em diversas conjunturas.

O espectro temporal abordado pelos artigos abarca o período compreendido entre a eclosão dos movimentos de vanguarda, nas primeiras décadas do século XX, e o limiar do século XXI, conjuntura na qual uma série de discursos, e muito especialmente esse gênero de rica tradição no continente – o ensaio -, tenta redefinir o lugar das letras e do intelectual, assim como o espaço de interlocução de ambos com outras esferas.

Fazendo as vezes de moldura, dois estudos de vocação abrangente: o primeiro (“Fragmentação e heterogeneidade na cultura Latino-Americana dos anos 20”), sobre o resgate e revalorização do popular no contexto vanguardista; o último (“Unidade e diversidade em *Latinoamericanos buscando lugar en este siglo* de Néstor García Canclini”), sobre as continuidades e deslocamentos legíveis no ensaio de Canclini em relação a *Latinoamérica en su literatura*, empreendimento coordenado por Cesar Fernández Moreno em 1972. Entre esses extremos, ensaios que enfocam casos específicos nos quais a prática literária tangencia e interage com outras produções simbólicas, sejam elas as artes plásticas, o rádio, a música, o cinema.

Com frequência, a interação entre o literário e esses domínios dá-se sob o signo da apropriação e do aproveitamento de produções associadas à cultura popular, à indústria cultural, ao *kistch*, o que devolve o leitor aos aspectos tratados no ensaio inicial e recuperados, com novas inflexões, no final.

Miriam Viviana Gárate