

REMATE DE MALES

nº7

Revista do Departamento de Teoria Literária

Intervalo de Aula

Número organizado por Antonio Arnoni Prado

UNICAMP
Campinas
1987

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Reitor: Paulo Renato Costa Souza

Coordenador Geral da Universidade: Carlos Vogt

INSTITUTO DE ESTUDOS DA LINGUAGEM

Diretor: Eduardo Roberto Junqueira Guimarães

SETOR DE PUBLICAÇÕES

Coordenador: João Wanderley Geraldi

Composição: Luís Santos

Arte Final: J.A. Duek

**DEPARTAMENTO DE TEORIA LITERÁRIA
INSTITUTO DE ESTUDOS DA LÍNGUAGEM
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

RE M A T E D E M A L E S N º 7

CORRESPONDÊNCIA: UNICAMP/Instituto de Estudos da Linguagem
Setor de Publicações
Caixa Postal 6045
13.081 - CAMPINAS - SP - BRASIL

PEDE-SE PERMUTA

O título da revista reproduz os tipos usados no ante-rostro da edição original da obra deste nome de Mário de Andrade. (São Paulo, 1930).

CAPA - página da primeira versão manuscrita do artigo "Aquele morte em Veneza", de Alexandre Eulálio, depositada no Centro de Documentação do Instituto de Estudos da Linguagem da UNICAMP, que leva o nome do saudoso colega.

SUMÁRIO

MODESTO CARONE Álvares de Azevedo, Um Poeta Urbano.	1
PAULO FRANCHETTI O Riso Romântico - Notas sobre o cômico na poesia de Bernardo Guimarães e seus contemporâneos	7
ROBERTO SCHWARZ Bras Cubas e o Cunhado Cotrim.	19
ROBERTO VENTURA "Estilo Tropical": A Natureza como Pátria.	27
MARISA LAJOLO O Regionalismo Lobatiano na Contramão do Modernismo.	39
MARIA EUGENIA BOAVENTURA O Atelier de um Poema.	49
LUIZ DANTAS Amar Sem Aulas Práticas.	63
ANTONIO ALCIR BERNÁRDEZ PÉCORÁ Aspectos da Revelação em Grande Sertão: Veredas.	69
SUZI FRANKL SPERBER A Resistência Possível - ou, quem espera está vivendo	75
VILMA ARÊAS As Mil-e-Duas Noites	85
IUMNA MARIA SIMON e VINICIUS DANTAS Poesia Ruim, Sociedade Pior	95
BERTA WALDMAN Cara e Coroa.	109

ADÉLIA BEZERRA DE MENESES	
Do Poder da Palavra.	115
YARA FRATESCHI VIEIRA	
O Médico e o Monstro: Sobre a Evolução do Discurso Teratológico em Portugal, do Século XVI ao XVIII.	125
VERA MARIA CHALMERS	
Madame Bovary e a Ópera.	141
ANTONIO ARNONI PRADO	
Dentro dos Trópicos, Fora da Utopia (sobre as imagens da revolução no teatro de Luigi Damiani).	145
ALEXANDRE EULALIO	
“Aquela Morte em Veneza”.	155
FRANCISCO FOOT HARDMAN	
Técnica e Sociedade: Maquinismo como Espetáculo no Brasil Pré-Industrial.	157
HAQUIRA OSAKABE	
A Palavra Imperfeita (Sobre Entrevistas e Discursos de Lula).	167