

**DEPARTAMENTO DE TEORIA LITERÁRIA  
INSTITUTO DE ESTUDOS DA LINGUAGEM  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

**REMATE DE MALES Nº 9**

**CORRESPONDÊNCIA: UNICAMP/Instituto de Estudos da Linguagem  
Setor de Publicações  
Caixa Postal 6045  
13.081 - CAMPINAS - SP - BRASIL**

**PEDE-SE PERMUTA**

**O título da revista reproduz os tipos usados no ante-rosto da edição original da obra deste nome de Mário de Andrade. (São Paulo, 1930).**

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....	7
<b>ENTREVISTA</b>	
ALEXANDRE EULÁLIO No Rio, com Clarice Lispector.....	11
<b>ENSAIOS</b>	
LUCIANA STEGAGNO PICCHIO Epifania de Clarice.....	17
PLÍNIO W. PRADO JR. O Impronunciável: Notas Sobre um Fracasso Sublime.....	21
EARL E. FITZ O Lugar de Clarice Lispector na História da Literatura Ocidental: Uma Avaliação Comparativa.....	31
HÉLÈNE CIXOUS Reaching the Point of Wheat, or A Portrait of the Artist as a Maturing Woman.....	39
CLAIRE VARIN Clarice, Olho-de-Gato.....	55
BENEDITO NUNES Clarice Lispector ou o Naufrágio da Introspecção.....	63
NELSON H. VIEIRA The Stations of the Body, Clarice Lispector's Abertura and Renewal.....	71
MÁRGARA RUSSOTTO La Narradora: Imágenes de la Transgresión en Clarice Lispector.....	85
SOLANGE RIBEIRO DE OLIVEIRA Rumo à Eva do Futuro: A Mulher no Romance de Clarice Lispector.....	95
GILDA SALEM SZKLO "O Búfalo". Clarice Lispector e a Herança da Mística Judaica.....	107
ALEXANDRINO E. SEVERINO As Duas Versões de <i>Água Viva</i> .....	115

<b>REGINA HELENA DE OLIVEIRA MACHADO</b>	
Crime e Desistência nos textos de Clarice Lispector. . . . .	119
<b>GLEND A. HUDSON</b>	
Perspectives of the Feminine Mind: The Fiction of Clarice Lispector and Katherine Mansfield. . . . .	131
<b>NÁDIA BATTELLA GOTLIB</b>	
Olhos nos Olhos (Fernando Pessoa e Clarice Lispector). . . . .	139
<b>EDUARDO PRADO COELHO</b>	
A Paixão Depois de G.H. . . . .	147
<b>CARLOS FELIPE MOISÉS</b>	
Clarice Lispector: Ficção em Crise. . . . .	153
<b>BERTA WALDMAN e VILMA ARÊAS</b>	
Eppur, se Muove. . . . .	161
<b>ACERVO</b>	
<b>GILDA DE MELLO E SOUZA</b>	
O Lustre. . . . .	171
<b>SÉRGIO BUARQUE DE HOLANDA</b>	
Tema e Técnica. . . . .	177
<b>JOSÉ AMÉRICO MOTTA PESSANHA</b>	
Clarice Lispector: O Itinerário da Paixão. . . . .	181
<b>GEORGE RUDOLF LIND</b>	
Laços de Família / Manias Tranquilas de uma Vitória Régia A Arte do Conto da Brasileira Clarice Lispector. . . . .	199
<b>E. RODRIGUEZ MONEGAL</b>	
Clarice Lispector. . . . .	201
<b>DIVA VASCONCELOS DA ROCHA</b>	
Os Laços de Família ou a Enunciação do Humor. . . . .	203
<b>NELSON H. VIEIRA</b>	
A Expressão Judaica na Obra de Clarice Lispector. . . . .	207
<b>CORRESPONDÊNCIA. . . . .</b>	<b>211</b>
<b>ÁLBUM DE FAMÍLIA. . . . .</b>	<b>227</b>

## **APRESENTAÇÃO**

Nosso objetivo, ao organizar este número da Revista **Remate de Males**, foi o de homenagear a escritora brasileira Clarice Lispector, por ocasião do décimo aniversário de sua morte - dezembro de 1987.

O atraso da publicação deveu-se a fatores que escaparam ao nosso controle.

Como se poderá observar, a revista reúne, além de abordagens de especialistas das várias partes do mundo, trabalhos de estudiosos brasileiros da obra clariceana. Com isso pretendemos propiciar aos leitores um espectro amplo das diferentes linhas críticas de aproximação dessa obra.

Na distribuição do material colhido, optamos por passar a palavra inaugural a Alexandre Eulálio, o que vale não só como apresentação do número, mas também como nossa homenagem ao professor, crítico e amigo insubstituível.

Organizamos, em seguida, os ensaios, obedecendo a ordem que vai do geral aos temas particulares. O acervo, ao final, reúne alguns trabalhos que, publicados em jornais e revistas, são, por diferentes motivos, de difícil acesso.

Sabemos que essa antologia não é exaustiva e que muitos ensaios importantes não foram nela incluídos. Não constam dessa coletânea trabalhos significativos da bibliografia clariceana, como o de Antônio Cândido, Roberto Schwarz, Luís Costa Lima, Olga de Sá, Eliane Zagury, Affonso Romano de Sant'Anna, Roberto Correa, entre outros, porque, publicados em livros, são acessíveis ao leitor interessado.

Campinas, maio de 1989

Vilma Arêas

Berta Waldman