

REMATE DE MALES

Campinas-SP, (35.2): pp. 451-453, Jul./Dez. 2015

Informações biobibliográficas

Kelvin Falcão Klein é Professor Adjunto na Escola de Letras da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), onde desenvolve atividades de ensino e pesquisa relacionadas ao contato entre Teoria Literária, Literatura Comparada e Literatura Contemporânea. Realizou o doutorado em Teoria Literária na Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) e o mestrado em Literatura Comparada pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). É autor de *Conversas apócrifas com Enrique Vila-Matas* (2011).

Daniel Vecchio Alves é Mestre em Literatura e Doutorando em História na UNICAMP. Seu interesse abrange os estudos sobre a Literatura Portuguesa de Viagens, a História e a Historiografia dos Descobrimentos ultramarinos e as interseções entre história e literatura. Faz parte do NEP (Núcleo de Estudos Portugueses da Universidade Federal de Viçosa-MG) e do Mare Liberum (Centro de Estudos e Referências sobre Cartografia Histórica da Unicamp).

Nize Maria Campos Pellanda é Doutora em Educação pela UFRGS. Realizou estágio de Pós-doutoramento na Universidade do Minho (Portugal), é professora e pesquisadora do Departamento de Educação e dos Programas de Pós-Graduação em Letras (Mestrado) e em Educação (Mestrado e Doutorado) da Universidade de Santa Cruz do Sul - UNISC. É Bolsista de Produtividade DT. Do CNPq. Coordena o GAIA (Grupo de Ações e Intervenções Autopoiéticas), cujo eixo de convergência é Educação e Complexidade.

Sandra Regina Simonis Richter é Doutora em Educação pela UFRGS. É professora e pesquisadora do Departamento de Educação e do Programa de Pós-Graduação em Educação da UNISC. Integra o grupo de pesquisa LinCE - Linguagens, Cultura e Educação UNISC/CNPq. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação, Arte e Infância, principalmente nos seguintes temas: aprendizagem, imaginação criadora, experiência poética, artes plásticas, educação infantil e ensino fundamental.

Álvaro Cardoso Gomes é professor Titular da Universidade de São Paulo. Possui doutorado em Letras, (Literatura Portuguesa) e livre-docência pela mesma Universidade (1973 e 1981). Foi Visiting Professor na University of California Berkeley e Visiting Writer no Middlebury College. Atualmente, atua como professor Titular de graduação e pós-graduação e coordenador do mestrado em Ciências Humanas da Universidade de Santo Amaro (UNISA). Vem-se dedicando à pesquisa na área multidisciplinar, sobretudo na área de relações entre Literatura e História e Literatura e artes visuais. É também crítico literário e romancista, tendo sido contemplado com os prêmios Bienal Nestlé de Literatura e o Jabuti. Crítico literário, ensaísta, autor de *A poesia como a pintura: a ekphrasis na poesia de Albano Martins* (2015), de *A estética simbolista* (1994) e de *A santidade do alquimista: ensaios sobre Poe e Baudelaire* (1997), entre outras numerosas publicações.

Milena Magalhães é Doutora em Teoria da Literatura pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - IBILCE/Unesp, com estágio na Université Paris VIII. Atualmente, é professora na Universidade Federal do Sul da Bahia - Campus de Teixeira de Freitas e coordena o GEPEC - Grupo de Pesquisa em Poética Brasileira Contemporânea. A partir de cursos de formação de professores e da inserção no Grupo de Estudos do Discurso e Ensino de leitura/escrita no Ensino Superior, mantém uma reflexão constante sobre o lugar da literatura na Educação Básica e no Ensino Superior.

Cristina Henrique da Costa possui dupla formação, com um DEA em Filosofia pela Universidade Paris I Panthéon Sorbonne (1989) e um DEA em Estudos Luso-brasileiros pela Universidade Montpellier 3 Paul Valéry (1994). É Doutora em Estudos Românicos (2002) pela Universidade Montpellier 3 Paul Valéry. Encontra-se atualmente em fase de conclusão do Pós-doutorado pela UFRJ. Professora e pesquisadora do

Departamento de Teoria e História literária da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), atua na graduação e na Pós-graduação (Mestrado e Doutorado). Integra os Grupos de Pesquisa LLACS e GT Texto Poético. Tem experiência na área de Letras com ênfase em Teoria Literária, Literatura Brasileira, Teoria Feminista, Estudos sobre imaginação, atuando principalmente em temas relacionados à poesia (teoria, crítica, comparada) e em temas vinculados a questões teóricas e estéticas de literatura (imaginação poética, teoria da leitura, escrita feminina). É autora de *Imaginando João Cabral imaginando* (2014).

Jean-Luc Amalric possui *agrégation de philosophie* (1997), D.E.A (Diplome d'études approfondies) em filosofia pela Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand (2002), doutorado em filosofia pela Université Paris I Panthéon-Sorbonne (2009) e qualificação do C.N.U (Conseil National des Universités) como Maître de conférences (2010). É pesquisador associado ao Centro de pesquisas C.R.I.S.E.S (Centre de Recherches Interdisciplinaires en Sciences humaines et Sociales). Acaba de concluir estágio de Pós-doutoramento pela P.U.C São Paulo com bolsa da FAPESP (2016). Tem experiência em várias áreas da filosofia, com ênfase em filosofia contemporânea, atuando principalmente nos seguintes temas ou disciplinas : filosofia francesa contemporânea, teoria da imaginação, fenomenologia, hermenêutica, estética, ética e política. É co-diretor da revista internacional franco-americana *Etudes ricoeurienues, Ricœur studies*. É autor de *Ricœur Derrida: L'enjeu de la métaphore* (2006) e de *Paul Ricœur : l'imagination vive* (2013).

Ricardo Gessner é professor colaborador na Universidade Estadual do Norte do Paraná, atuando na área de Literatura. Possui graduação em Letras – Português e Espanhol pela Universidade Federal de São Carlos, mestrado em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas e atualmente é doutorando em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas. Atua principalmente em trabalhos com ênfase em Poesia e Hermenêutica.