

### Informações biobibliográficas

**Timothy R T Bewes** é professor do Departamento de Inglês da Brown University. É o autor de *Cynicism and Postmodernity* (Verso 1997); *Reification, or The Anxiety of Late Capitalism* (Verso 2002); e *The Event of Postcolonial Shame* (Princeton UP, 2011). Também editou várias coleções de ensaios, incluindo *Jacques Rancière and the Novel* (Duke UP, 2014), *The Contemporary Novel: Imagining the Twenty-First Century* (Duke UP, 2012), *Georg Lukács: The Fundamental Dissonance of Existence* (Continuum, 2011, com Timothy Hall), *Cultural Capitalism* (Lawrence and Wishart 2001, com Jeremy Gilbert), assim como um número especial de *New Formations* intitulado *After Fanon* (2002). Seus artigos apareceram em revistas tais como *New Left Review*, *New Literary History*, *Textual Practice*, *Contemporary Literature*, *Parallax*, *Genre*, *Differences*, *Twentieth Century Literature* e *Cultural Critique*

**Claas Morgenroth** é professor-assistente no Instituto da Linguagem e Literatura Alemãs na Universidade Técnica de Dortmund. Seus interesses de pesquisa incluem a literatura alemã moderna e a teoria literária desde o século XVIII, a Teoria Crítica, a política da comunidade, Punk e pacifismo. Atua no grupo de pesquisa “Improvisação e invenção: artes, técnicas e máquinas de ideias” (2011-2013), promovido pelo *Deutsche Forschungsgemeinschaft*. É autor, entre outros, de *Erinnerungspolitik und Gegenwartsliteratur. Das unbesetzte Gebiet: The Church of John F. Kennedy* (Berlin, 2013). Coeditou, entre outros, *Die Schreibszene als politische Szene* (München, 2012), *Benjamin – Agamben. Politics, Messianism, Kabbalah* (Würzburg, 2010), *Politik der Gemeinschaft. Zur Konstitution des Politischen in der Gegenwart* (Bielefeld, 2008). Publicou diversos artigos em revistas como *Contemporanea Rivista di storia dell’800 e del’900*, *Seminar. A Journal of Germanic Studies*, *Jungle World*, *Das Argument*.

**Henning Teschke** é professor do Departamento de Teoria Literária da UNICAMP. Obteve o mestrado em Filosofia *summa cum laude* na Université Paris I, Sorbonne. Seu doutorado, *magna cum laude*, foi feito na Freie Universität Berlin. Fez a *Habilitation* na Humboldt-Universität Berlin. É autor, entre outros, de *Französische Literatur des 20. Jahrhunderts* (Klett, 1998), *Proust und Benjamin – Unwillkürliche Erinnerung und Dialektisches Bild* (Königshausen und Neumann, 2000), e *Sprünge der Differenz – Literatur und Philosophie bei Deleuze* (Matthes und Seitz, 2008). Coeditou *Literarische Fluchtlinien der Revolution nach 1789* (Stauffenburg 2004), *Institution und Ereignis – Anknüpfungen an Alain Badiou* (Narr, 2008). Publicou diversos artigos em revistas como *Lendemains*, *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d’Histoire des Littératures Romanes*, *Concepts*, *Plurale*, *Ibero Romania*, *Italienisch*.

**Nabil Araujo** é professor adjunto de Teoria da Literatura na UERJ. Organizou o volume *A crítica literária e a função da teoria: uma reflexão em quatro tempos* (FALE/UFMG, 2015, no prelo). Suas publicações no campo dos Estudos Literários incluem capítulos de livros e diversos artigos em periódicos acadêmicos de destaque. Seu projeto “Ensino de literatura e desenvolvimento da competência crítica: uma ‘terceira via’ didático-pedagógica” foi premiado pela Fundação Carlos Chagas como a melhor experiência educativa inovadora realizada por docente de Licenciatura em 2014.

**William Díaz Villarreal** é doutor em Literatura Geral e Comparada da Universidade Livre de Berlim, mestre em Línguas, Literaturas e Pensamento Europeu pela Universidade de Londres e mestre em Filosofia pela Universidade Nacional da Colômbia. É autor do livro *Spiegel, Pflanze, Gewebe. Bilder in der Kritik von Paul Valéry, T. S. Eliot, Walter Benjamin und Roland Barthes* (Lit Verlag, 2013), e de ensaios sobre literatura europeia do século XX e sobre teoria literária. É professor associado de Literatura Europeia e Teoria Literária na Universidade Nacional da Colômbia.

**Cristina Henrique da Costa** concluiu graduação em Filosofia pela Universidade Paris IV Panthéon- Sorbonne em 1986, mestrado (Maîtrise e DEA) em Filosofia pela Universidade Paris I Panthéon-Sorbonne em 1989, graduação em Estudos Luso-brasileiros pela Universidade Montpellier 3 Paul Valéry em 1993, pós-graduação (DEA) em Estudos Luso-brasileiros em 1994 pela Universidade Montpellier 3 Paul Valéry, doutorado em Estudos

Românicos, especialidade em Literatura Brasileira em 2002 pela Universidade Montpellier 3 Paul Valéry. Atualmente é docente da UNICAMP. Faz parte do Grupo de Pesquisa «LLACS» e do GT Texto Poético. Tem experiência na área de Letras com ênfase em Teoria Literária, Literatura Brasileira, Teoria Feminista, Estudos sobre imaginação, atuando principalmente em temas relacionados à poesia (teoria, crítica, comparada) e em temas vinculados a questões teóricas e estéticas de literatura (imaginação poética, teoria da leitura, escrita feminina).

**Raquel Abi-Sâmara.** Professora adjunta no mestrado em Estudos da Tradução na Universidade de Macau. Doutora em Literatura Comparada (UERJ, 2004). Traduz literatura e filosofia do alemão para o português. Entre os livros traduzidos: *Quem sou eu, quem és tu* (Hans-Georg Gadamer, Eduerj, 2005), *O mundo codificado* (Vilém Flusser, Cosac Naify, 2007), *Medo* (Stefan Zweig, Zahar, 2014). Entre os artigos publicados: “Flor é a palavra flor? A poética do tradutor de poesia” (UFPE, 2012, ISBN 978-85-415-0057-9/1), “A quadratura do círculo: Dossiê Poesia Chinesa e Tradução” (*Scientia Traductionis*, v.13, 2013, ISSN: 1980-4237).

**Mateu Cabot** é doutor em Filosofia pela Universitat des Illes Balears, Mallorca, Espanha, com a tese *Theodor W. Adorno y la crítica de la modernidad* (1991). Professor titular (2002) do Departamento de Filosofia da mesma universidade, é investigador do grupo *Corrents Crítiques de Pensament Contemporani* (CRIPCON), editor da revista *Constelaciones. Revista de Teoria Crítica* (ISSN 2172-9506) (2009) e vice-presidente da *Sociedad de Estudios de Teoría Crítica* (CCHS-CSIC). Suas linhas atuais de investigação são a apropriação adorniada da psicanálise freudiana, a teoria estética negativa e os arquétipos da cultura de massa.

**Izabela Guimarães Guerra Leal** possui graduação em Psicologia pela UFRJ (1994), mestrado em Letras pela PUC do Rio de Janeiro (2003), doutorado em Letras (Letras Vernáculas) pela UFRJ (2008) e fez um pós-doutorado junto ao Departamento de Letras Neolatinas da UFRJ com bolsa da FAPERJ. Atualmente é professora de Literatura Portuguesa na UFPA e professora do Programa de Pós-Graduação em Letras da UFPA.

**Marcelo Jacques de Moraes** possui graduação em Psicologia pela UERJ (1986), mestrado em Letras Neolatinas pela UFRJ (1992) e doutorado em Letras Neolatinas pela UFRJ (1996). É professor de Literatura Francesa da UFRJ desde 1994. Fez estágios de Pós-doutorado na Universidade de Paris

8, com bolsa da CAPES (2003), e na Universidade de Paris 7, no âmbito do acordo CAPES-Cofecub (2010). É editor da revista *Alea: Estudos Neolatinos* desde 1999. Tem atuado regularmente como professor convidado da Universidade Aix-Marselha desde 2008. Tem diversos ensaios publicados no Brasil e no exterior, além de traduzir textos literários e da área de Ciência Humanas. Atua principalmente nas seguintes áreas: poesia francesa moderna e contemporânea, literatura e psicanálise, literatura e outras artes, tradução literária.

**Jefferson Cano** é doutor em História pela UNICAMP e professor do Departamento de Teoria Literária da mesma universidade. Tem experiência na área de História, com ênfase em História da Literatura Brasileira, atuando principalmente nos seguintes temas: romantismo, política e cultura, literatura e imprensa, escravidão e abolição.

**Edmir Missio** atua como pesquisador e tradutor de produtos letrados franceses e italianos dos séculos XVI e XVII. É autor do livro *A civilidade e as artes de fingir* (Edusp, 2013). Traduziu textos como *Compêndio da poesia tragicômica*, de Battista Guarini (Annablume, 2013) e *Da dissimulação honesta* (Martins Fontes, 2001), de Torquato Accetto. Atualmente faz pós-doutorado junto ao Instituto de Letras da UERJ sobre o tema da imagem da mulher em textos em italiano dos séculos XVI e XVII.

**Ricardo Pinto de Souza** possui graduação em Português Literaturas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2001), mestrado (2005) e doutorado (2010) em Letras (Ciência da Literatura) pela UFRJ. Atualmente é professor adjunto de Teoria Literária na Faculdade de Letras da UFRJ, com pesquisa sobre estética, especialmente a recepção da Tragédia Grega. É também editor. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura Comparada.

**Flavia Trocoli** é professora adjunta da UFRJ. Possui graduação em Licenciatura em Letras pela UNICAMP (1997), mestrado em Teoria e História Literária pela UNICAMP (2000), doutorado em Teoria e História Literária pela UNICAMP (2004) e Pós-Doutorado em Linguística (2004-2007) pela UNICAMP. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Teoria Literária, Literatura Comparada e Literatura e Psicanálise. É membro-fundador do Centro de Pesquisas Outrarte - psicanálise entre ciência e arte, do IEL/UNICAMP e autora de *A paixão inútil do ser: figurações do narrador moderno* (Mercado de Letras, 2015), entre outros.

**Emílio Carlos Roscoe Maciel** possui graduação em Letras pela UFMG (1999), mestrado em Estudos Literários pela UFMG (2002) e doutorado em Estudos Literários pela UFMG (2007). Desde 2008, é professor adjunto de Literatura no Departamento de Letras da UFOP. Atua principalmente nas seguintes áreas: literatura comparada, teoria da literatura, teorias do romance, lírica moderna, cinema, desconstrução, música popular.

**Aline Zouvi** é graduada em Estudos Literários pela UNICAMP e mestre em Teoria e História Literária pela mesma instituição. Em 2013, publicou o volume de poesia *Em segunda pessoa*, pela editora Medita.