

Passado e presente

Esta edição de *Resgate – Revista Interdisciplinar de Cultura*, que traz como tema central “Memória, Comunicação e Tempo Presente”, além de seu conteúdo tradicional, apresenta reflexões extraídas de dois importantes eventos realizados no âmbito da Universidade Estadual de Campinas no ano de 2005: o IV Seminário de Pesquisa ‘Memória e Contemporaneidade’ e ‘Fórum Permanente de Arte e Cultura’.

Do seminário organizado pelo Centro de Memória-Unicamp (CMU) e pelo Centro de Memória da Faculdade de Educação (FE), intitulado ‘Memória e Contemporaneidade’, foram saacionadas três reflexões. A professora do Instituto de Estudos da Linguagem (IEL-Unicamp), Denise Braga, discorre sobre o tema “Os perigos da escrita”, em que apresenta conjecturas a partir de reflexões que vem fazendo sobre o impacto das tecnologias nos processos de comunicação e de construção da cultura. A pesquisadora do Centro de Estudos Rurais e Urbanos (USP), Alice Beatriz da Silva Gordo Lang, em “Um fato e várias fontes: imprensa, correspondência, relatos orais”, mostra como a Revolta de 1924, um movimento sedicioso ocorrido na cidade de São Paulo, foi vivido pela população a partir de diferentes fontes. A pesquisadora do CMU-Unicamp, Zula Garcia Giglio, após quatro anos de trabalho com adolescentes de Campinas, apresenta em “Oficinas de Criatividade para adolescentes da periferia pobre de Campinas” algumas reflexões sobre essa atividade. Mostra

que para alcançar resultados positivos, adota uma estratégia especial: o uso de Contos Maravilhosos.

O evento, realizado no contexto das comemorações dos 20 anos do CMU, reuniu especialistas e pesquisadores de diferentes campos do conhecimento em torno da questão da memória no âmbito da sociedade contemporânea.

Do ‘Fórum Permanente de Arte e Cultura’, organizado e realizado pelo CMU, Coordenadoria Geral da Universidade (CGU) e Coordenadoria de Relações Institucionais e Internacionais (CORI), vem a contribuição da professora da UERJ, Ana Chrystina Venancio Mignot. Em “Vitrine de Guardados: exposições de escritas ordinárias como estratégia de preservação da memória escolar”, a pesquisadora fala do reencontro de pessoas com a própria história através da recuperação de escritas cotidianas (cartas, agendas, diários, autobiografias, cadernos, bilhetes, cartões e fotografias) normalmente condenadas à destruição.

Os Fóruns Permanentes foram criados em 2003 com o objetivo de realizar debates e reflexões sobre ações de ensino, pesquisa e extensão, integrando a comunidade interna e externa da Unicamp. Pesquisadores e profissionais de diversas áreas do conhecimento apresentam considerações sobre temas de grande relevância para o desenvolvimento econômico, cultural e social do país. Desta forma, é possível o debate e o

intercâmbio de experiências entre os profissionais e alunos da Unicamp e a comunidade externa e suas instituições. O conteúdo desta *Resgate*, entretanto, não é composto apenas de recortes de eventos promovidos pelo CMU. É preservado o espaço para trabalhos (artigos, resumos de teses, entrevistas etc.) que fazem da revista uma importante publicação não apenas para quem quer se aprofundar em determinados temas, como para o pesquisador que quer dar vazão às suas produções no âmbito da academia. A criança em atividade escolar é tema de dois artigos desta edição de *Resgate*. A doutora em Educação, Renata Sieiro Fernandes e o compositor e mestre em Multimeios, Marco Antonio Scarassatti, apresentam o artigo “A criança e o viver urbano campineiro: um trabalho inicial de fruir e reconhecer (se) (n)a cidade”. Neste artigo, os autores discutem os resultados de um trabalho feito com crianças de 9 e 10 anos tendo como tema o reconhecimento da cidade através de andanças por locais de convívio de campineiros. A doutoranda em Semiótica, Maria Inês Amarante, mostra trabalho realizado em escolas públicas municipais da periferia de Fortaleza, no Ceará. Em “Rádio Comunitária na escola: protagonismo adolescente na comunicação educativa”, a pesquisadora apresenta itinerários percorridos por adolescentes em duas rádios escolares, discutindo as perspectivas de construção de uma comunicação educativa a partir da escola. Em “Combates & Rituais”, espaço reservado a trabalhos inéditos extraídos de teses de doutorado e de dissertações de mestrado, a pesquisadora Elba Soto, em “Na busca da mudança social: sonhos e lutas dos Mapuche do

Chile”, traz uma mostra da tese de doutorado defendida na Faculdade de Educação da Unicamp. Neste trabalho, Elba Soto faz uma análise enquanto pesquisadora e agente do processo, uma vez que a autora é, também, integrante da comunidade mapuche. Na seção “Resenha”, o bacharel em Direito e mestre em Multimeios, Glauco Barsalini, traz reflexões sobre o livro *Infância, Educação e Direitos Sociais - Asilo de Órfãs (1870-1960)*, de Ana Maria Melo Negrão. Barsalini aponta que a autora desempenhou um papel mais importante do que remontar uma face da história de Campinas. Segundo ele, Ana Maria Negrão revela uma face da história pessoal das internas do Asilo de Órfãs. Na seção “Empório Literário” Dulce Adorno, mostra dois poemas: *Papa Vento* e *Flor*. Com imagens de Paulo Yamamoto, palavras e ilustrações se interagem e dão novo sentido às produções. Em “Entrevista”, o jornalista e editor de *Resgate*, Amarildo Carnicel, estabelece um diálogo com a filósofa Sandra Reimão sobre suas pesquisas em TV e Literatura. Em “Travessias - Das páginas do livro para a tela da TV ou Da tela da TV para as páginas do livro”, a pesquisadora discute a maneira como a obra literária é adaptada para uma telenovela e também como se dá o processo inverso, apontando as especificidades desses suportes. Esta edição, referente ao ano de 2005, é o início de um processo de atualização de nossa publicação. Uma atualização possível graças aos avanços da tecnologia na área de impressão que nos permite produzir tiragens iniciais menores (e a conseqüente produção sob demanda), o que torna viável financeiramente a continuidade dessa publicação que faz circular pelo país pesquisas, idéias e reflexões nas áreas de artes, cultura e humanidades. Boa leitura!