

Convite à leitura

Helóisa Helena Pimenta Rocha¹

“Tanto em pintura como em música e literatura, tantas vezes o que chamam de abstrato me parece apenas o figurativo de uma realidade mais delicada e mais difícil, menos visível a olho nu”.
Clarice Lispector

Com um *layout* de capa que convida as leitoras e os leitores a contemplar um precioso fragmento da produção artística de Lygia Eluf, a *Resgate: Revista Interdisciplinar de Cultura* apresenta seu novo projeto editorial. Composto com uma obra que integra a série “Desenhos da Quarentena”, generosamente cedida pela artista plástica, o *layout* foi construído numa rica e instigante interlocução entre ela, o Comitê Editorial e a equipe técnica, povoada por interrogações como: “algo geométrico ou uma abstração lírica? Cor ou p&b? Para que caminho vamos?”. Como sugere Clarice Lispector, a imagem da capa, uma “abstração lírica” produzida na quarentena, talvez possa ser pensada como uma aposta no desejo de acessar uma realidade “mais delicada”, “mais difícil”, “menos visível a olho nu”, em tempos nada simples.

Desejamos que a capa, resposta criativa às indagações lançadas pela artista, seja um convite às leitoras e aos leitores para conhecer o novo projeto gráfico da *Resgate* e, ao mesmo tempo, uma inspiração que permaneça em nossos horizontes, diante do desafio constante de aprimorar a qualidade da revista. Desenvolvido por Carlos Lamari, o novo *layout* da revista resultou de uma parceria bastante profícua com os editores, a cujos olhares não escaparam os modos de ler de diferentes gerações de leitores, em diferentes suportes, num momento em que o acesso aos conteúdos digitais se torna ainda mais

¹ Editora-chefe. Professora Livre-Docente na Faculdade de Educação/Unicamp, pesquisadora do CNPq.

cotidiano em nossas vidas. Cada detalhe foi cuidadosamente estudado pelo Comitê Editorial, atento à leveza da página, ao prazer da leitura e à navegabilidade em computadores, *tablets* e celulares.

A essas mudanças, soma-se a alteração da periodicidade da revista, que passa, a partir de agora, a adotar a publicação contínua, reduzindo o tempo entre a aprovação dos textos submetidos e a sua disponibilização ao público leitor. O conjunto de textos que compõe o presente volume reúne o dossiê *Raymond Williams: leituras interdisciplinares*, organizado por Alexandro Paixão e Anderson Trevisan (Faculdade de Educação/Unicamp); o dossiê *Saberes e fazeres: sociabilidades, trabalho e educação de africanos e seus descendentes nas Américas – séculos XVIII e XIX*, que conta com a organização de Maísa Faleiros da Cunha (NEPO/Unicamp) e Jonis Freire (UFF); além de artigos de demanda contínua.

Para o ano de 2021, a *Resgate* está com chamada aberta para o dossiê *O ensino secundário e a formação das elites no Brasil*, organizado por Rosa Fátima de Souza (Unesp) e Norberto Dallabrida (UDESC). Além disso, a revista continua a receber artigos de demanda contínua, em português, espanhol e inglês.

Nossos cumprimentos às pesquisadoras e pesquisadores nacionais e estrangeiros, que nos brindaram com textos de alto nível, resultantes de suas pesquisas. Nossos agradecimentos à equipe editorial, nomeadamente a Carlos Lamari, Sinara Barbanti e Nathália da Silva Teixeira, aos organizadores dos dossiês e aos colegas editores, Edivaldo Góis Junior, Carmen Lucia Soares, Evelise Quitzau Amgarten, Iara Schiavinatto, Josianne Cerasoli, Maria Angela Borges Salvadori e Maria Stella Martins Bresciani, pelo sério e competente trabalho. A Lygia Eluf, nosso carinho, admiração e gratidão!

Desejamos-lhe uma prazerosa e densa leitura!

Referência

LISPECTOR, Clarice. Abstrato é o figurativo. In: LISPECTOR, Clarice. *A descoberta do mundo*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999. p. 316.