

Revisar la Historia desde el Museo. Crítica y fuentes históricas de un objeto del Museo Histórico del Norte de Argentina

Enrique Normando Cruz¹

Revisar a História a partir do museu: crítica e fontes históricas de um objeto do Museu Histórico do Norte da Argentina

Revisiting History from the Museum. Criticism and historical sources of an object from the Historical Museum of the Northern Argentina

Resumen

En este artículo se desarrolla la idea que las piezas de un museo contribuyen a revisar las fuentes históricas y el desarrollo de la historiografía. Considérese el caso de la pisada de uva en la época colonial y su relación con el objeto museológico del lagar de cuero expuesto en el Museo Histórico del Norte de la República Argentina. La metodología aplicada es un enfoque transdisciplinar con eje en la Historia Cultural, proponiéndose que las piezas de museos son artefactos culturales con tal densidad histórica que discuten la literatura americanista y habilitan la crítica de fuentes.

Palabras clave: *Colonial; Museos; Vitivinicultura; Argentina.*

Resumo

Neste artigo se desenvolve a ideia de que as peças de um museu contribuem para revisar as fontes históricas e o desenvolvimento da historiografia. Considera-se o caso da pisada de uva na época colonial e a sua relação com o lagar de couro, objeto museológico exposto no Museu Histórico do Norte da República Argentina. A metodologia aplicada neste trabalho é transdisciplinar com eixo na História Cultural, argumentando que as peças de museus são artefatos culturais com tanta densidade histórica que discutem com a literatura americanista e habilitam a crítica de fontes históricas.

Palavras-chave: *Colonial; Museus; Viticultura; Argentina.*

¹ Doctor por la Universidad de Sevilla- CONICET y Universidad Nacional de Jujuy (Argentina). E-mail: profecruz@yahoo.com.ar.

Abstract

This article develops the idea that museum pieces contribute to the revision of historical sources and the development of historiography. The research considers the case of the grape treading in colonial times and its relationship with the museological object of the leather winepress exhibited in the Historical Museum of the North of Argentina. A transdisciplinary methodology is applied, focusing on Cultural History, and the research sustains that museum pieces are cultural artifacts with a such historical density that they discuss the Americanist literature and enable the criticism of sources.

Keywords: *Colonial; Museums; Viticulture; Argentina.*

Introducción

Considerando el objeto museológico del lagar de cuero expuesto en el Museo Histórico del Norte de la República Argentina, en este artículo se expone la relación entre la investigación histórica y el patrimonio cultural museístico regional respecto a que puede contribuir a revisar el proceso de determinación y formulación de fuentes historiográficas para la investigación social sobre la pisada de uva en la época colonial. De esta manera se pretende realizar un aporte historiográfico para la utilización de piezas museológicas, que por su opacidad memorística social propia como objeto cultural que se aprecia en el presente, pero denota significados históricos (SIRACUSANO, 2005, p. 17); no son reconocidas como fuentes para la investigación histórica, aunque son significativas en tanto se las salvaguardan y exhiben como parte del patrimonio cultural y museológico regional de la Argentina.

Respecto del patrimonio cultural, un enfoque histórico como el realizado por la actual historiografía americanista reconoce lo visible y lo invisible. Así considerando la vitivinicultura como bien patrimonial de la cultura mundial y americana, lo visible serían las fiestas, las rutas del vino, las bodegas y viñedos y los museos; y, lo invisible, la densidad sociohistórica de 500 años que en el proceso de diversas políticas ha salvaguardado pocos artefactos que den cuenta de ella (LACOSTE, 2013).

Un objeto cultural que puede considerarse tal es el lagar de cuero salvaguardado y expuesto al aire libre en el Museo Histórico del Norte de la República Argentina (MHN), que según se informa en la ficha de catalogación se usaba para la pisada de uva. El que a pesar que a *prima facie* no nos informa más que su uso técnico y social, desde una interpretación histórica y cultural que lo considera una especie de texto, se habilita una densa descripción del entramado que lo elaboro y en el que se insertó de relaciones sociales de producción, de poder, de género y étnicas, que dieron lugar a políticas

y estrategias de parte de actores diversos. Lo que primero que nada inicia primordial y determinantemente con la selección, formulación y crítica de fuentes históricas, porque eso permite una revisión y ampliación del contexto histórico del objeto museológico y así lo constituye como un artefacto cultural respecto del cual se lo puede indagar de manera triple en su narrativa, materialidad y práctica social (CHARTIER, 1992, p. 4-5).

En consideración a estas cuestiones historiográficas culturales, en este artículo se presenta el análisis de la relación entre el patrimonio cultural y la investigación histórica a partir del proceso de selección, formulación y crítica de fuentes realizada desde la perspectiva de la Historia Cultural y los Estudios de Performance respecto de los lagares de cuero en la pisada de uva. Considerando, por lo tanto, que el objeto museológico del lagar de cuero del Museo Histórico del Norte de la República Argentina es un artefacto con profunda densidad cultural que en su materialidad genera la detección historiográfica de nuevas fuentes históricas y hasta el diseño de originales metodologías transdisciplinares.

El objetivo de la investigación realizada fue revalorizar los objetos museológicos para el trabajo historiográfico, lo que nos llevó a reconocerlos como artefactos culturales que por su densidad, habilitan la formulación de diversas fuentes y metodologías para dar cuenta óptima del texto histórico el que se insertó y así reconocer el patrimonio cultural. Un trabajo que estimamos puede ser de interés para las instituciones museológicas para que ensayen esta propuesta respecto de sus otros objetos. Siendo este artículo un resultado de la investigación histórica realizada como parte de un equipo que estudia, diseña y realiza performances de la cultura del mundo Andino de la Argentina (CRUZ, 2019).

En consideración a estas cuestiones los resultados de la investigación se presentan de la manera siguiente. Primero se describe el objeto museológico y el contexto histórico visible en el que se insertó. Segundo se clasifican las

fuentes que habilitan el estudio de su densidad histórica con particular énfasis en las performances culturales, porque incidieron en la profundización investigativa del objeto como artefacto cultural. Tercero se reconoce la pieza como artefacto cultural que permite revisar lo invisible de su profundidad histórica, y se concluye con una propuesta para la ciencia histórica y los museos en atención a los objetos patrimoniales que salvaguardan.

Una pieza del Museo Histórico del Norte de Argentina

Respecto al objeto museológico y el contexto histórico visible en el que se insertó que lo hace parte del patrimonio cultural de la República Argentina. Se trata de la pieza “Lagar de cuero” perteneciente a la sala de exposición permanente, sin ficha de catalogación específica pero que refiere a un objeto donado por la familia “Puca”, sin especificarse el lugar de procedencia y que conforma la colección general del acervo del Museo Histórico del Norte ubicado en la calle Caseros N° 549 de la ciudad de Salta en la República Argentina².

La ficha museológica de la pieza no tiene título, pero si una imagen y la siguiente descripción:

Originalmente para fabricar el vino se trituraban las uvas con los pies. (De ahí el nombre de “vino patero”). Este procedimiento se hacía dentro de los noques de cuero. Los encargados de pisar las uvas se adornaban con un gorro de colores vivos y lo hacían al son de una caja o tamboril que otro ayudante tocaba incesantemente con ritmo especial. El mosto que aquí se fabricaba se depositaba para su fermentación en grandes tinajones de barro cocido recubierto en cuero. (LAGAR DE CUERO, 2022).

La pieza y descripción es observada y leída con atención entre los visitantes al MHN, aunque no se encuentre en el recorrido pautado entre salas (Imagen 1).

² Esta información fue suministrada por la licenciada Nelba Cabezas del Museo Histórico del Norte.

Se conjetura que tal interés reminiscente individual y social (RICOEUR, 2004), refiere a que tal pieza de cuero corresponde a la memoria histórica nacional construida por la escolarización de un pasado “gauchesco”, “criollo” y de una “civilización del cuero” (PEÑA, 1972; ROMERO, 1956; TROISI MELEAN, 2001). Y también, a otros recuerdos contemporáneos, porque al incluir en la descripción a lo vitivinícola, se asocia con el carácter patrimonial que la producción de vino tienen desde fines del siglo XX en esta región de la Argentina, al ser la provincia de Salta el segundo polo económico y turístico nacional argentino vinculado a lo vinícola (BÓRMIDA, 2019).

Imagen 1 – Visitantes y [Lagar de cuero] del MHN.



Fuente: Fotografía del autor (2022).

El objeto lagar de cuero del MHN además de ser visible en su materialidad histórica y cultural que refiere a una pasada *época colonial* y a un presente *turístico* y patrimonial, también tiene una visibilidad historiográfica e histórica que enlaza el pasado con el presente en su registro material. Al respecto, la pisada de uva en lagares de cuero se conoce que se realizó de manera festiva, masculina, a cargo de esclavos e indios y como una tecnología específica de la época colonial antes de la modernidad (LACOSTE *et al.*, 2011; LACOSTE; ARANDA, 2016; LACOSTE, 2020).

La técnica y la práctica relacional a los medios de producción en un contexto festivo y colonial, continúan visibles en la modernidad en espacios locales regionales del Noroeste Argentino. El obispo Toscano cuando funge de párroco en la ciudad de Salta a fines del siglo XIX, narró que se usaban artefactos de cuero de la época colonial para convidar bebidas en las fiestas:

Las fiestas, ya sociales o religiosas, tiene por fin especial la intemperancia, las reuniones no adquieren vida y animación, y no pueden llamarse fiestas, sino a merced del gran noque de aloja, cuyos efectos tanto se hacen sensibles que no dejan parado a uno solo de los asistentes”. (TOSCANO, 1906, p. 155).

Y según la antropóloga G. K. Koeltzsch, (2022) en un trabajo de campo realizado en el valle de Cafayate (provincia de Salta, Argentina) para el proyecto de ciencia aplicada “Valor agregado para la uva criolla. Optimización de estrategias productivas y culturales en vid criolla y derivados en la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina)” de la Universidad Nacional de Jujuy; en la visita que realizo a pequeñas bodegas le contaron que la pisada de uva en lagares de cuero aún se realizaba en el siglo XX.

Un artefacto cultural en las fuentes históricas

Según el manual de metodología de la historia de Topolsky (1992, p. 300-305), una fuente histórica es toda información en cualquier formato que nos llega del pasado, pudiendo clasificarse en relación con la escritura, su materialidad y lo directo o indirecto del registro.

Al respecto de la pieza de lagar de cuero del MHN, puede ser interpretada como un objeto cultural que no debe ser pre ubicado en las divisiones que se suele hacer de lo social, sino que es sensible a la pluralidad de divergencias que atraviesa una sociedad y a la diversidad de empleo de materiales y códigos compartidos (CHARTIER, 1992, p. 50). De allí que pueda encontrarse en diversos tipos de registros históricos que, como fuentes, además de

informar de diversa manera pueden ser interpretados historiográficamente en las distintas esferas en que se debe organizar la “edad del cuero” en la que tuvieron amplia visibilidad.

Considerando esta materialidad histórica, los estudios concuerdan que desde el siglo XVI hasta el siglo XIX americano y en particular en la región del Tucumán de lo que actualmente es el Noroeste y Cuyo de la República Argentina, el cuero se usaba en numerosos menesteres, para puertas y ventanas, coberturas de carretas, aperos gauchos, techos de vivienda, y artefactos para la vida cotidiana y la comercialización y producción agrícola y ganadera, con técnicas prehispánicas y luego en la época colonial, con las de la comunidad hispanocriolla (LACOSTE, 2020, p. 3-12).

Las interpretaciones historiográficas encuentran correlato en diversas fuentes directas que confirma la importancia y uso social del cuero en múltiples actuaciones culturales. Por ejemplo, en el juicio que los capitulares blancos les hacen al indio Juan de la Cruz y a un mulato ladino Lorenzo Maiora, porque carnearon una vaca ajena, agrava el delito el hecho que se habían llevado la carne y uno de ellos se había hecho un poncho con su cuero para así vivir amancebado con la india Juana de Romero (ATJ, 1731).

Los cueros para elaborar ponchos, según el testimonio directo de la crónica colonial de Concolorcorvo, corresponden a una realidad en la que existían “infinidad de ganado” en el Tucumán del siglo XVIII, que según lo informa el cronista podían servir para la importante actividad del comercio porque se utilizaban para aprovisionar de agua y “les daría sogas y cubos en abundancia” (CARRIO DE LA VANDERA, 1776, p. 92).

Además de agua, el cuero se usaba para elaborar artefactos para transportar otras bebidas, como se interpreta en la siguiente imagen material -en un sentido de sociología de la imagen³- de trajín de vino en el Perú colonial:

3 Las interpretaciones que se harán en este artículo de las imágenes materiales será sociológica antes que de antropología visual, porque presupone y crítica nuestra propia participación considerando que respecto del colonialismo/elitismo inconsciente que puede pautar su utilización (RIVERA CUSICANQUI, 2015, p. 21). La nuestra es, reconocida autoetnográficamente (KOELTZSCH, 2021), de tipo étnica, subalterna, vulgar y masculina, sintetizada en la comunión antroponímica con uno de los históricos usuarios de ponchos de cueros, ser nieto de arrieros e hijo de analfabeto funcional.

Imagen 2 – Capítulo de los mayordomos [...] trajinadores de vino [...].



Fuente: Poma de Ayala (1615/1993, p. 524).

Así en la economía y sociedad vitivinícola colonial se usaba el cuero para elaborar los odres para el transporte, el capacho (canasto forrado de cuero) en la viña en tiempos de vendimia y, en las bodegas, para confeccionar los artefactos del noque y los lagares (LACOSTE, 2020, p. 12).

Además de servir para el transporte mercantil, los odres de cuero se usaban para salvaguardar destilados. Como los “20 odres de cuero para aguardiente” que figuran en el registro documental directo del año 1794 del inventario de la hacienda rioplatense de Río Negro (AOJ, 1794).

En cuanto a los noques de cuero⁴, se podían combinar con los lagares de la siguiente manera:

⁴ Según los manuales de artesanías de cuero el noque refiere al artilugio ubicado bajo las carretas para salvaguardar cosas (LÓPEZ, 1977).

Imagen 3 – Lagares y noques de cuero.



Fuente: Museo Rutini, Mendoza - Argentina (LACOSTE, 2020).

Los objetos museológicos de los noques también figuran en fuentes escritas directas como los autos y bandos de buen gobierno de las ciudades tucumanas decimonónicas, en los que se destaca que se usaban para recibir los mostos, para guardar, vender y “convidar” diversas bebidas: “[...] ordenamos y mandamos que ninguna persona tenga en sus casas, ranchos ni otro paraje noque de esta aloja⁵ para vender ni convidar, pena de 100 azotes [...]” (TAU ANZOÁTEGUI, 2004, p. 393).

Esta asociación que las autoridades coloniales establecen entre el objeto material noque de cuero, con lo popular del consumo, la historiografía lo asocia respecto del artefacto y especialmente del lagar de cuero con que a mediados del siglo XVIII es una innovación tecnológica que les permite la producción a los pequeños vitivinicultores (LACOSTE *et al.*, 2011; LACOSTE, 2020). Siendo plausible lo que estiman los relevamientos de testamentos cuyanos de ese siglo con los datos documentales escritos salvaguardados en el Archivo del Marquesado de Tojo en el Archivo Histórico de Jujuy de la actual República Argentina, pues al tratarse de una emprendimiento de un gran productor, no utiliza en sus establecimiento viníferos el cuero, sino materiales más costosos y así según el inventario de su hacienda puede costear varios “Lagares y sus adherentes” de yeso (AHJ-AMVT, 1779).

⁵ “Aloja” es el nombre que de forma coloquial desde tiempos coloniales en Argentina, se da a las bebidas fermentadas de frutos o mieles de elaboración y recolección local en la región del Noroeste (CRUZ, 2020, p. 8).

Los lagares de cuero y yeso son reconocidos por la historiografía porque albergan la pisada de hombres desde la Antigüedad (LACOSTE *et al.*, 2011, p. 67). Trabajadores que se plantea que fueron negros en tal relevancia que se argumenta que deberían ser considerados como “cofundadores de la vitivinicultura argentina” (LACOSTE; ARANDA, 2016).

Imagen 4 – Esclavos afroamericanos pisan la uva en un lagar de cuero.



Fuente: grabado publicado en Draghi Lucero (1946 *apud* LACOSTE *et al.*, 2011).

Revisando la Historia. Clase, etnicidad y género en un artefacto cultural

El 12 de febrero de 2021 asistí como actor de reparto a una performance de pisada de uva ejecutada en la 36ª Fiesta de la Vendimia Salteña Animaná en la provincia de Salta de Argentina. Al respecto de las performances, se las define como actuaciones que refieren a lo extraordinario en lo cotidiano, en una

restauración que por ello excede la mera repetición (DAWSEY, 2006; TAYLOR, 2011). Por ello útiles para la investigación histórica porque agregan la fuente de la memoria en una especial “larga duración” (ROACH, 2011). Como plantea Schechner (2003, p. 28): “las performances marcan las identidades, estiran el tiempo, remodelan y adornan el cuerpo, y cuentan historias”.

Se tratan así de historias que en algunas de esas actuaciones tienen la virtud de revelar hallazgos no hegemónicos, en palabras de Koeltzsch (2021, p. 1): “This also contributes to recognize sensitive experiences in a certain context, and to reveal non-hegemonic ethnographic findings”. Lo que nos permite revisar las fuentes históricas citadas para así reconocer el patrimonio cultural del artefacto lagar de cuero en su densidad histórica.

Imagen 5 – Actuación de pisada de uva en la 36ª Fiesta de la Vendimia Salteña.



Fuente: fotografía del autor, Animaná, Salta - Argentina (12 febrero 2021).

El primer hallazgo no hegemónico que esta performance nos permitió realizar puede encuadrarse en la categoría clasista, porque la actuación era personal sin vinculación con lo estatal, gubernamental o empresarial, sin coacción económica o extraeconómica alguna; pero con un costo, un esfuerzo corporal y laboral⁶ que nos llevó a preguntarnos por el significado del trabajo

⁶ La performer me comentó que le gustó la forma en que vertí todos los racimos de uva de una vez, y no uno por uno. Destaco que mi actuación denotaba que sabía trabajar manualmente y cargar cosas, ya que no alce la canasta con los brazos sino que la cargue en mi hombro y, desde esa posición, vertí de una sola vez toda la carga en la cuba en la que estaba «pisando/bailando».

y las relaciones sociales de producción en torno a la pisada de uva. En virtud de esta conceptualización, se reconoció otra fuente material del mismo museo en que está expuesto el lagar de cuero pero en otro pasillo y sin ninguna indicación de relación directa, indirecta o contextual con el objeto que estábamos analizando, se trata del “Cepo de madera del siglo XIX de la policía de San Agustín” (Salta, Argentina).

Imagen 6 – Cepo de madera del siglo XIX de la policía de San Agustín.



Fuente: Colección general del Museo Histórico del Norte, fotografía del autor (2022).

Los cepos son considerados por la historiografía como un instrumento y tecnología de tortura y podían ser de diverso tipo. La opresión entre las corvas por un fusil o vara rígida, el enlace en dos extremos rígidos por los tobillos y el instrumento de dos gruesos trozos de madera dura unidos por bisagras y cerrados por un extremo por un candado o prisión que retenía en cavidades internas las extremidades corporales (RODRÍGUEZ MOLAS, 1984, p. 44).

El objeto cepo ubicado en el mismo museo en el que se exhibe el lagar de cuero y los instrumentos y técnicas prevalentes en las relaciones sociales de producción coloniales del Río de la Plata que los registran junto cadenas, grillos, prisiones y argollas para establecer el orden social y el peonaje obligatorio (MARTÍNEZ DOUGNAC, 1996); dieron lugar a que revisáramos los documentos escritos de la hacienda vitivinícola de La Angostura del

marquesado de Tojo, que mencionaban lagares, ubicando ahora “Dentro de La casa y sus adornos”, “una cocina nueva”, y “Un cepo corriente de algarrobo”; y en la “Viña y su herramientas”, otros artefactos complementarios de “Dos pares de grillos grandes y par de chicos” (AHJ-AMVT, 1779).

Así, lo festivo que la performance en su exterioridad muestra, concuerda con lo festivo respecto a la pisada de uva en lagares de diverso tipo y la comunión que se da para el trabajo y el consumo de la bebida. Algo que la historiografía como los documentos indirectos de los informes de los párrocos de la región, concuerdan en argumentos que sin embargo tienen un cariz de cierto romanticismo y prejuicioso del trabajo y, que gracias al reconocimiento de los otros artefactos que hacen a la «fiesta de la pisada de uva», respecto a las relaciones sociales de producción que visibilizan a “cepos” y “grillos” como los objetos culturales que coaccionaban de manera extraeconómica, le dan un cariz clasista a lo «festivo» en el contexto colonial.

La actuación de la «pisadora de uva» del año 2021 fue alegre, rítmica y sinvergüenza. Una especie de mulateria subversiva (QUINTERO RIVERA, 2009) que ha llevado a confundir lo festivo, el baile, la pisada de uva y los artefactos al respecto elaborados con cuero, con lo afroamericano (DAPONTE ARAYA, 2013; LACOSTE *et al.*, 2011). Lo que en parte concuerda con los registros documentales directos que especialmente asocian lo negro con el baile e indecencia en todo el virreinato del Río de la Plata decimonónico: “8-Ítem, que no se permitan los bailes indecentes que acostumbran tener los negros ni juntas de ellos [...]” (AGN, 1766, s. p.).

Sin embargo, la performer de Animaná no es «afro», aunque si tal vez mulata por lo subversiva actuación de mostrar las piernas de manera “indecente”, y justamente por ello está incluida su etnicidad en el bando de Bucarelli citado, que en la segunda parte del artículo 8 considera que los bailes indecentes no son solo los de los negros, sino también de los mulatos, indios y mestizos (AGN, 1766).

En la constitución de la actuación del género se entrecruzan modalidades raciales, de clase, étnicas, sexuales y regionales de identidades discursivamente constituidas. Así, es imposible separar el “género” de las intersecciones políticas y culturales en las que constantemente se produce y se mantiene” (BUTLER, 2018, p. 49). De allí a que en la época colonial, los hombres suelen evidenciar su masculinidad con el uso de ponchos de cuero (ATJ, 1731), y que cuando se está desnudo, los varones refieren a que se “está en cuero”, como se cuenta en “Don Quijote”:

Todas estas razones del licenciado escuchó otro loco que estaba en otra jaula, frontero de la del furioso, y, levantándose de una estera vieja donde estaba echado y desnudo en cueros, preguntó a grandes voces quién era él que se iba sano y cuerdo. (CERVANTES, 1615: II- p. 2).

Esta relación entre trabajo, cuerpo (cuero) y fuerza en la performance varonil patriarcal del Antiguo Régimen Hispanocolonial (LIPSETT-RIVERA, 2019), ha incidido para que se desarrolle la interpretación historiográfica que la pisada de uva es exclusivamente “masculina” (LACOSTE; ARANDA, 2016).

Sin embargo, la pisadora de uva de Animaná era una mujer. A la que ayude a subir a una silla para que entrara en la cuba. Lo que me hizo re-conocer que en la “Bodega y sus adherentes” de una hacienda vitivinícola del Río de la Plata, se registra “Una escalera chica para subir a las cubas” (AHJ-AMVT, 1779). Y siendo que no registra el inventario de dicho establecimiento lagares de cuero pero si yeso, hace suponer que sí se pisó, se lo hizo en cubas de allí la «escalerilla», pero deja sin contestar el género de la pisadora ni del ayudante. Al respecto, en las haciendas vitivinícolas del cono sur colonial hay cierta paridad de género entre los esclavos (SALAS; LACOSTE, 2021), que son reputados como actores especiales de la pisada; y las mujeres trabajadoras del mundo rural latinoamericano tienen de diversas maneras agencias de poder evidenciadas en la toma de decisión respecto del goce sexual (TWINAM, 2009). Lo plantea así una fuente oral de la memoria moderna con reminiscencias coloniales:

Casada, soltera soy,
tengo ganah í joder;
y en ausencia de mi dueño
soy dueña de proceder.

Habiendo nacido libre,
soy dueña de proceder;
el celoso se ha quedado,
yo me í venido a joder (MIRANDE, 2010, p. 166).

Por lo que, al igual que en la performance, si de alegría, indecencia, ritmo y fuerza se trata; la pisada de uva en lagares de cuero o cubas de madera es una tarea de alguien alegre, indecente, en rítmica y esforzada performance de género que así refuerza una actuación que puede ser femenina o masculina.

Reflexiones finales

Estudios del patrimonio cultural de la vitivinicultura y sus piezas exhibidas en museos, plantean que la historia ocupa un lugar central en la valoración de los productos artesanales con “Indicación Geográfica”, pues a lo largo del tiempo se perfeccionan los saberes culturales y se construye la reputación. De allí la importancia de estudiar las “biografías” de los productos típicos como aporte de la historia para la valoración del patrimonio ancestral (LACOSTE, 2020, p. 2).

Pero desde un enfoque de estudios culturales, se considera que mejor que la secuencialidad es plantear la circulación múltiple metodológica entre el objeto museológico y el artefacto cultural, al incidir en la determinación de las fuentes para dar cuenta del contexto que hace al texto de la pieza, pero también, al generar performances que dan lugar a nuevas observaciones y a densificar su descripción y revisar la literatura historiográfica.

Por esto resulta imprescindible volver a incorporar en la investigación histórica americanista a los objetos que integran el patrimonio cultural

de nuestros museos latinoamericanos; porque así la historiografía puede seguir siendo con un aumento y crítica de fuentes que además las combine entre directas e indirectas, escritas y orales, iconográficas y etnográficas, la especialidad científica que la distinguiría de la simple y ficcional narrativa al combinar el entramado de prueba documental, explicación causal/final y configuración literaria (RICOEUR, 2004, p. 327-328). Y también, aportaría a la resignificación de tales objetos en artefactos con una densa vida cultural que potenciaría la memoria social opacada en la mera exhibición.

En síntesis, el desarrollo del proceso investigativo de confrontar con diversas metodologías artefactos museológicos, ha demostrado su templanza, en el sentido que lo plantea Popper (1992), en la contrastación múltiple con la historiografía americanistas, de fuentes directas e indirectas de tipo textos escritos y orales, imágenes y registros etnográficos y reflexividades biográficas. Permitiendo proponer ahora, que se incorporen tales objetos y a través de ellos, se detecte e interrogue como algo más que una memoria social las reminiscencias sociales y así permita sacar a luz los olvidos y perdones (RICOEUR, 2004), a las construcciones clasistas, étnicas y de género que ellos muestran de manera opaca respecto de la realidad Argentina. Creyendo, de esta manera, que se ha contribuido a la historiografía al detectar nuevas fuentes en estos objetos y de paso vincular piezas no relacionadas en el acervo del MHN, para que de esta manera ellos puedan contribuir a la memoria social y educativa pero también a una mejor investigación científica histórica.

Referencias

AGN. *Archivo General de la Nación*. Sala IX- Libro 3. Buenos Aires: Bando del gobernador Francisco de Paula Bucarelli, 3 nov. 1766. p. 102.

AHJ-AMVT. *Archivo Histórico de Jujuy-Archivo del Marquesado del Valle de Tojo*. Caja 3- carpeta 143. San Salvador de Jujuy: Inventario de la hacienda de la Angostura, 1779. p. 1-6.

A.O.J. *Archivo del Obispado de Jujuy* Caja 12- Carpeta 7. San Salvador de Jujuy: Inventario del Rio Negro, 29 jul. 1794. p. 1-10.

A.T.J. *Archivo de Tribunales de Jujuy*. Caja 33- Legajo 1084. San Salvador de Jujuy: Juicio por abigeato y mala vida, 28 feb. 1731. p. 1.

BÓRMIDA, Eliana. Argentina país vitivinícola. In: RAMOS DE BALCARCE, Carmen María. *El paisaje cultural del Alto Valle Calchaquí y sus componentes vitivinícolas*. CABA: Carmen María Ramos, 2019. p. 79-81.

BUTLER, Judith. *El género en disputa*. El feminismo y la subversión de la identidad. Buenos Aires: Paidós, 2018.

CARRIÓ DE LA VANDERA, Alonso "Concolorcorvo". *El Lazarillo de ciegos caminantes*. Barcelona: Biblioteca Ayacucho, [1776] 1985.

CERVANTES, Miguel de. *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*. Edición del Centro Virtual Cervantes en base a la edición del Instituto Cervantes y Crítica, Barcelona, 1998. Disponible en: <https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/default.htm>. Acceso el: 28 set. 2022.

CHARTIER, Roger. *El mundo como representación*. Historia cultural: entre práctica y representación. Barcelona: Gedisa Editorial, 1992.

CRUZ, Enrique Normando. *Digital Humanities a performances culturales del NOA*, Proyecto de investigación y desarrollo categoría A (código D/0165), Secretaria de Ciencia y Técnica y Estudios Regionales de la Universidad Nacional de Jujuy, 2019.

CRUZ, Enrique Normando. Bailes y danzas en la época colonial. Dinámicas mestizas en la ciudad de Jujuy, siglos XVII-XVIII. *Dance and Arts Review DAR*, v. 1, Issue 01, p. 1-20, 2020. <http://dx.doi.org/10.51995/2763-6569.v1i1e202001>.

DAPONTE ARAYA, Jean Franco. Mkumba Cumbe, Tumbe en carnaval; baila negro cachimbo Andalajaya Ja: Aportes de los africanos a la identidad musical en el Norte de Chile". In: DÍAZ ARAYA, Alberto; GALDAMES ROSAS, Luis; RUZ SAGAL, Rodrigo (Ed.). *...Y llegaron con cadenas... Las poblaciones afrodescendientes en la Historia de Arica y Tarapacá (siglos XVII-XIX)*. Tarapacá: Ediciones Universidad de Tarapacá, 2013. p. 135-164.

DAWSEY, John Cowart. Turner, Benjamin e Antropologia da Performance: O lugar olhado (e ouvido) das coisas. *Campos - Revista de Antropologia*, [S.L.], p. 17-25, dez. 2006. Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/campos/article/view/7322>. Acesso em: 28 set. 2022.

KOELTZSCH, Grit Kirstin. The body as site of academic consciousness. A methodological approach for embodied (auto)ethnography. *Academia Letters*, ago. 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.20935/AL2819>. Acesso em: 28 set. 2022.

KOELTZSCH, Grit Kirstin. *Comunicación personal*, 18 abr. 2022.

LACOSTE, Pablo; ARANDA, Marcela. Los afroamericanos como cofundadores de la vitivinicultura de Argentina y Chile. *Estudios Atacameños*, San Pedro de Atacama, n. 53, p. 117-134, 2016. Disponível em: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071810432016000200007&lng=es&nrm=iso. Acesso em: 28 set. 2022.

LACOSTE, Pablo. Cueros labrados, economía y sociedad en el Cono Sur. Odres, petacas y zurrones (Chile y Cuyo, siglos XVII-XIX). *Andes*, Salta, v. 31, n. 2, p. 00, dez. 2020. Disponível em: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S166880902020000200002&lng=es&nrm=iso. Acesso em: 28 set. 2022.

LACOSTE, Pablo. El patrimonio cultural en la vitivinicultura latinoamericana: los casos de Argentina y Chile. In: CELESTINO PÉREZ, Sebastián; BLÁNQUEZ PÉREZ, Juan (Ed.). *Patrimonio cultural del vino y la vid*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2013. p. 321-355.

LACOSTE, Pablo *et al.* Pisada de la uva y lagar tradicional en Chile y Argentina (1550-1850). *Atenea*, Concepción, n. 503, p. 39-81, 2011. Disponível em: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071804622011000100003&lng=es&nrm=iso. Acesso em: 28 set. 2022.

LAGAR DE CUERO. *Museo Histórico del Norte*. Salta, Argentina, 2022.

LIPSETT-RIVERA, Sonya. *The Origins of Macho*. Men and Masculinity in Colonial Mexico. Albuquerque: University of New Mexico Press, 2019.

LÓPEZ, Daniel. *Arte popular argentino: Las artesanías en cuero*. 14 ed. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1977.

MARTÍNEZ DOUGNAC, Gabriela. Justicia colonial, orden social y peonaje obligatorio. In: AZCUY AMEGHINO, Eduardo *et al. Poder terrateniente, relaciones de producción y orden colonial*. Buenos Aires: Fernando Garcia Gambeiro, 1996. p. 185-225.

MIRANDE, María Eduarda. 'Larguenmé p'al carnaval...' Borrachera, coplas y contradiscurso femenino en el Carnaval Quebradeño. In: CRUZ, Enrique Normando (Ed.). *Carnavales, fiestas y ferias en el mundo andino de la Argentina*. Salta: Purmamarka ediciones, 2010. p. 150-176.

PEÑA, Milciades. *El paraíso terrateniente: federales y unitarios forjan la civilización del cuero*. Buenos Aires: ediciones fichas, 1972.

POMA DE AYALA, Felipe Guaman. *Nueva corónica y buen gobierno*. Tomo I. Lima: Fondo de Cultura Económica, [1615] 1993.

POPPER, Karl. *The Logic of Scientific Discovery*. New York: Routledge, 1992.

QUINTERO RIVERA, Ángel G. *Cuerpo y cultura. Las músicas "mulatas" y la subversión del baile*. Madrid: Iberonamericana, 2009.

RICOEUR, Paul. *La memoria, la historia el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2004.

RIVERA CUSICANQUI, Silvia. *Sociología de la imagen: ensayos*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2015.

ROACH, Joseph. Cultura y performance en el mundo circunatlántico. In: TAYLOR, Diana; FUENTES, Marcela (Ed.). *Estudios avanzados de performance*. México: FCE-Instituto Hemisférico de Performance y Política, 2011. p. 187-213.

RODRÍGUEZ MOLAS, Ricardo. *Historia de la tortura y el orden represivo en la Argentina*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1984.

ROMERO, José Luis. *Las ideas políticas en Argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1956.

SALAS, Alejandro; LACOSTE, Pablo. Vinos, mano de obra, tecnología y ambiente. La chacra de Quilacán (La Serena, Chile, 1645-1649). *Cuadernos de Historia*, Santiago, n. 55, p. 247-271, dic. 2021. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071912432021000200247&lng=es&nrm=iso. Acceso el: 28 set. 2022.

SCHECHNER, Richard. *Performance Theory*. Londres: Routledge, 2003.

SIRACUSANO, Gabriela. *El poder de los colores*. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI- XVIII. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005.

TAU ANZOÁTEGUI, Víctor. *Los bandos de buen gobierno del Río de la Plata, Tucumán y Cuyo (época hispánica)*. Buenos Aires: IIHD, 2004.

TAYLOR, Diana. Introducción. Performance, teoría y práctica. In: TAYLOR, Diana; FUENTES, Marcela (Ed.). *Estudios avanzados de performance*. México: FCE-Instituto Hemisférico de Performance y Política, 2011. p. 7-30.

TOSCANO, Jaime. *El primitivo obispado del Tucumán y la iglesia de Salta*. Tomo 1. Buenos Aires: Imprenta de M. Biedma e hijo, 1906.

TROISI MELEAN, Jorge. Entre el impresionismo y el conteo de vacas: el gaucho y la guerra de imágenes del mundo rural colonial. *Anuario del Instituto de Historia Argentina*, La Plata, v. 2, n. 1, p. 337-366, nov. 2001. Disponible en: https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.238/pr.238.pdf. Acceso el: 28 set. 2022.

TWINAM, Ann. *Vidas públicas, secretos privados*. Género, honor, sexualidad e ilegitimidad en la Hispanoamérica colonial. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.

Recebido em: 19 de setembro de 2022
Aprovado em: 16 de setembro de 2023